

# قسط نمبر ١

کاس نے جلتی ہوئی آئی موں پر پانی کے جیسنے مارے ادر سکون محسول کیا۔ مگر پانی سے خوبصورت آئی میں کا جل سے محردم ہوگئیں۔ نشو چیر سے بلکیں خنگ کرتی ہوئی وہ وہ ایس اپنی سیٹ پر کھا افتہ زانوازش بے قرارے جال جلتے ہوئے اس کے پاس بختی محتے۔

"ارے بیکی فضب کیا کاجل دحود الا۔"

" كيول ميري آلكسي خوبصورت نبيس بي كيا؟" لينزيددات ما من مين القالي بيدواني سي بوهاني سي بوهما-"ارت كال كرتي موراني ليدي يوجيف كابات ب كيا؟" وه جوب المستعلق المرتبي بين مين -

"اول بهندان الله من شريتن فل "اس في البين كام عن منها المعلى الماس في المينيا الماسية المعلى المينيا المينيا ا "اشريين! بمحل وبهاري المرف محل وجدكراليا كرف"

"مرزاصاحب!آب بولتے رہے میں ن دی جول اندوالی اور استام میں من دول۔

" فاک من رق جی آپ مجی دل کی با شاہ می بیر میں وہ چھو جلا کر ہوئے۔ " ہمیشہ بی ہے آپ کا دل جو جو کہ کا میں موافقہ بیلے بادے کہیں تو سادوں ۔" ملکے ہے جسم سے بوج مااور فاکل

م کود کھنے گیا۔ الدین میں الدین W

W

W

a

k

S

C

S

"نذا آبازانی بیریآب به مارے جذبول کالا" "ارے مرزاصاحب!آپ تو بہت محترم بیں بیریآب کا نداق کیسا ڈاسکتی ہوں۔" دوسکرانگ! " تو کب میری محبت کا جواب محبت ہے دوگی۔"

"جب محت كري محد" بردست جواب دا-

"كياسي كيسى خانون بن آب بهم كب سنة بكي محبت بين بزيد م إين اورا بست المسكن المست بين براج المسكن المست بمن كية "
"كب سندين المدختر بين حمد في بين براج المرجة قدم كما تحال وان سه بها المسكن المست بمن كية "
"بيدى خلايات من ترين بي ابهم أو آن تك وه وان بحول بي بين باست كالي بالمباس بين كلالي بالمباس المسكل بي المسكل المست المراج المسكل بي المسكل المست المراج المراج المسكل المست المراج المراج المسلم المراج المسلم المراج المسلم المسلم المراج المسلم المسلم المسلم المسلم المراج المسلم ا

وہ مند بنا کر ہوئی۔ "ہمارے پائ آئے گا پ علطی کمیدنی میں۔"وہ بکڑے۔

اگستا 460 <u>- 1</u>004 الجل

W

W

W

" تمج کرلیں مرزامها حب آپ کے پاس آنے گائیں کر دخری آنے گا۔ اس نے صدر جلا بردائی سے کہا۔ " بی اہمارے پاس کہاں آئی ہیں آپ آپ کو مجت ہوئی تس کئی آپ کے سینے میں دل نہیں ہم ہے۔" " مرزامها حب بلیز بدونز ہے آپ مجاملاً دی جی ہے ہرونت مجت محبت کی کرارا جی نمیل کی۔ عمل آپ کی بہت " كميا يجوية وى مجت لين كرسكا كون كالب بين كلما ب كريم بيسي لوك مجت بين كرسكة ـ" وه بميث كي طرح " بلیز ..... بلیز امرزاصاحب امیت کوکیل ندینا کیل جھاس دفت کام کرنے دیں۔ اس نے اتھ جوڑ دیے۔ " تو پھرآئ باہر کیل جائے تک رکھا میرے لیے آئی کی مل میں جگٹیں۔" وہ صدور جمعسوم کھے۔ وہ اس دی "مرور میں کے مات کی بری محصد مرايد مزكاة كران بديداتم المحادث والمحاريك "ادى فال يركى كام كريل" "ارے! آپ بول رہے ہیں آپ کی فائل پر کام بھا ہو چکا ہے، آپ لیا کے عدد بول اوردوعدد یے ہیں۔"ان ے کراتے ہوئے کیا۔ "الدنب الب يرك وبالل بي كريم كر قدراف من المالان العالى المالان المالية بالمركد بي "مرزاما حب كوال وقت شادى شده كبلانا اليمانيس لكا " میوز بیمرزاما دب! برشادی شده مرد بی کبتاب و می بود او بولی-"آب کودعادت ب جاری خوشی براد کریا بی مرزات دب کوی ی خصر آگیا اورا نوکر بطے محظے شریمن نے سکون کا سائس لیاور کام شریم من ہوگی۔ وہ جاتی کی کرونا کسا دب مستقل نامانس ہونے والے تیں۔ جل بیروں سے ان کو کا کی کے میں ہے ہو یاؤں پھیلا لیے۔ تھے کی خوشی ہوا بھی لک ری تھی کہ جن اس کے لائت الى قراء تحت كانت من الراموا-"قالى ....لال اموم تى و مال " جلائي مول شرشن -"لال كى دور الما وإنا كى -"آب كروجودكي بيل موم ق شراجات ك "مراف سيدن ك والما لل ودوجوك - باول ميث -"ارے ہوتی ام کسیائے" " محدر بهلة أب ى كود كيد بامول "يونى كاس بات يرود كلى ال "كيون كيابرى بات عن تين كرمكا" وه يوضع كالداني ال كما عضوا الصوفي ما حما المال مواق ملالاكس ودميان والى ميزيرموم في معدد في يكل دع كى ووبس كربول-"الله ايا بكالاولادى برى السكرف لكاب "ارينوماشاه الله باليس سال كابوكمياب." "معاف سيجيكا اخداني خدوخال بسسساه وسال سيتل كيول السية بوا "بولي كي بجيده بات يردوانحد كراس ك

كست 2014

W

W

W

a

W

W

a

K

S

0

C

صوفے کے قریب کھڑی ہوکراس کے اِلوں میں اٹکلیاں پھیرتے ہوئے ہوئی۔ "بولى الم كياجا توكيفية نت أياف تنى بوى منت ومشقت كيعد تهار عداد مال كليدوب بلاب." " ليكن مجميع والداّب محتى بين العرضا الله " الله في كاركيار "اللهاميامل دكفك بات بيسالان فيضع موسة كما " مَعْنَ آب بن عام محمَّة بن ليكن الشيخ بن المحمَّة الله ''مستخدر کے ضرور ہیں کیا جمارا بھی تیں۔'' "اوك!"اي كم يحكن أحنى ماراما حل جم كا فعا "معلواب باتحد منداحواؤش كمانا لكاتى مول "كال في المعت موسة كهار " كيون نه جمها برول كركيانا كما تيس" بوني نے جمائى نكابول سد يكيا۔ "الدينيس أن الريب مكن ب- ومالول كوربر بينز من مكري مولى أهي-" بليز ....!" بزارالتا من تصيل ال كا تابول ميل. "يوليا كيابوكيا بحبيل كميضدى بوت جاربور "او كي ما الفظر" ووجعت كيداري كي جاني افي كرجان كيار تر الله والمالك "بوني اذينت آيات شوم كي موت كي بعد مهين بهت بيارے بالايت تم رين الكال أس في ل ي مل عن ما كي . "مشريين! أَ وَسَنِي كِهال روكنس "المال كَما والمَا فَي ا بندا إلى أن بول-"مرجعك كرومكمان كي ميز كي المرف المال وه فى وكالا وَنْ يُس وأخل مواقو شيرول بابان بهر علايا "بابا! كمانالكادول؟" "كيابرونت بابا بالكائ ريج مؤكيا وري يتاجي ولايس كبيرا مجور بحيج" وه جلائ لكار "يوني! كيابوكيا بهيس؟" زينت بي الماسك المعلم المابوكيا بالكراوجهار " مي تناوي سياوك من السياد الماسية المارية الموكرا مول الورميرا المهاير ب سياير على خان-" وويولا-"اس جلال كي وجد" زينت في استضار الحرى نكابول ستعديكها " بليز! كيا ين آب لا في وي فال كرن ك كي الله كالمرورت بكيا؟ "سنافت المرحبين كرائي واستى"اس فرى ساكيا-"اوكاش اب ونا جابتا بول " وملايروال ي ولار "آل ما تف الميكن المعين المعين المين الميان المين المي "ما الا في يستدكا برانسان خيال ركمتاب بساء و وجلدي بولاد "مندا اتناتو مونات واب "اس فسرس كاندازش جواب ديا-" " يى وشر كى كبرا مول \_ " ووسكرايا\_ "كياكتي بولا" " يى كى الى يىندكا برانسان كونيال دكمنا مايد"

W

W

W

W

W

W

ρ

a

k

S

O

C

W

W

W

a

" ينتبس كوى بميليال مجموات رہنے ہو۔" زينت نے ہس كركها۔ "لاا الجي كيال آب مجميل كي .... بناول كال وهد كبنا مواسية كمر على طرف جلا كيا-"بيكمها حداللاغت مي كول تخا" "شرول بالمامي بحياب سي المركبين "زينت في كيا-"اب مرسلے كيا عم ب كمانالكادول إلى " ال الكول المول من في وي الما كالمالان المحيين كمالاً" ويكم بساحد! آب ايدان كياكرين أكماب كالراوي ذرائيد كم بالحدكما الانتراجي وياكرون." "اركىس بالا دبال معرد نيت ال دعيت كى مولى بكريانى يض كادت تبس ما آب كمانا بيج بمى دير كرا "ببرمال آب وای محت کا خال د کمنا ما ہے۔ "برنس بهت وقت الكاب بلا" وما مام الما محميل موندكر مينوكي شرول إيا فن كالمرف يده محة يوني كسوي كرتبري كاحمال المجيال كذبن سافكاني المائي الكريم الكرام وه كياريول كويانى دية موت جرت ذوره كل "بول اوزاريو ... يوسيد يولوى " وهدمازى جبك دور سكول الدار "تو ..... كيا الوقى بات كهدى ب س في " "جست شناب الذكيث ون وي التي "بوني المهارى تا بول سند منول كالمرام والماريم يمي بحول مئ كديس تني برى بول تم ين براه وتمهاما كيا سبدے محبت سے مویاتے ہیں ہوائے آئ ماسے سے موکر جاتا ہے۔ "اوگاذ! بليزال وقت دور بوجاد ميري اظرول س-"ال في ساكها ورايي كر سي الرف يزه في -مربونی نے بیشن جاری دھی۔وہ اس کے پیچے دوڑ نامواس کے کمرے میں تا حمیا۔وہ مند بر ہاتھ دیکے لیے لیے ساس فيدي كي وه الكل ما يضا كمز ابوار "مونى الم آن النذسيث منر"اس في الكسوم الماموذ بدلا اورات شفقت بحرى أظرول سعد يكها-" مشفقت سے بیس محبت سے بلیز محبت ہے۔" وہ بے یا کی سے نگا ہوں میں نگا ہیں ڈالنے ہوئے بولا۔ "مونی! شفقت می بی او تمبارے لیے : جرساری مجت ہے۔" ووسکرائی اوراس کے بالوں میں الکلیاں مجسرانی ېمولکايولي. " بيه يجول كي طرح تريث مت كرين شرك في سيات براين ما نكاب " وه ما تحد جحنك كربولا -وہ چند کھا بنا محلا مونث دانوں تطعوبائے کورسوجی رہی محرانہائی مجیدگی سے ہوئی۔

"بوني!آب المحاس دورش بي جهال قدم زشن يرتش الاستريزية الدين يريزة بيل"

<u> 2014 ---- الحل</u>

W

W

W

ρ

a

k

S

O

C

"بيفلىغة آپ كامير ب لينتيس بونا جائيس" وه بولا. "احجواس دنت جاؤز ينت آپانهارا انظار كردای بول كی." "بيان بيكة فس مين جين كادنت ہے."

W

W

W

a

k

S

0

C

S

زبیده نے آج پرخودکو کرے میں بند کرد کھا تھا۔ مرزانوازش نے ان کے بڑے تیورد کی کرسب پری بجھ لیا کہ آج
پرکی قیادت کیا۔ ان اے سے وہ و بعد مول نے نظر بچا کرگزر اور اسے تھے کہاں لی نے کر جداما واز میں آنازا۔
"ارے کہاں جارے ہو بوی کے غلام۔" وہ ترمندہ سے ہو کران فرانسا کے است

"ولليكم السلام! ال كى كى ان الماكرو" كمال بى في طفر المعالمة المالية في المالية في المالية في المالية في المالية المالية في المالية

"كماموا؟" سب كوجات بوت كي مل الماماء"

"ارے کیا ہونا ہے زبیرہ کوانے برے تن الکن اساس میں ہے جملائ اولی اساس کرنی جائے۔ بری بروہو و برے مقام کو بھی بروٹ کیا جو اور النون چیزوں پر فساد کرتی البی تی ہے؟" الل ابی نے ایسی فاسی تفسیل بیان کروالی۔

"امال لیا یکی با تیم الکی الکی کرنا جا گیا گیا ہے۔ "توسم جمادّ اسے جوابیا جگل الگ کرنا جا ہتی ہے تو کردو کیکن میدوزروز کا جنگز ابلاد جہ غصے بس بچول کی مار ہیت ہم رواشتہ نہیں کر سکتے۔"

"آپ کا خیال ہے کہ بن نے اسے مجمایاتیں اور بہت بندی اور ذھیت ہے سمجھانے پرالٹارڈل طاہر کرتی ہے۔" "بس جھانا تو ہے تا آ رام ہے سمجھادیا کر ذبیعے و بچوں کی اگر ہے معصوم سن اور جھوٹی کی تانیہ کی طرح اس کی بلادجہ کی تختیاں برداشت کریں ہے۔"

"بس ان كالسمت شيرالي بي مال مي خيراً ب يريشان مع المال مي مجماول كا-"

"ہاں!اگرانگ دینا جاہتی ہے وجھے کوئیا عمر اس ہے۔" "آپ کمال کرتی ہیں میری تو او میں انگ کیسے رہاجا سکتا ہے ارہ ہزار صرف کہنے کی حد تک ہیں کرائے کا مکان اور تمام نے روزیات اس میں یوری نہیں ہوسکتیں۔ "توازش نے تی ہے کہا۔

تمام خرور بات اس میں پوری نبیس ہوسکتیں۔ توازش نے تی ہے کہا۔ "کیکن اگر میریا تیس اس کی محصر نبیس آئیس پھر ....." ان میں جو رہیں مار میں مار میں میں میں کا میری کا میں کا میری کا میں کا میری کا میری کا میری کا میری کا میری ک

" پھر کیا بس کا طرح زیم کی بسر ہوگی۔" وہ کہد کراٹھ کھڑے ہوئے اورائے کمرے کارخ کیا۔ 1014 — 155 میں تائیل فوج کا میں کھی گائے کا میں کا اس

¥ P₁

W

W

W

a

5

مل کیا تی آن کرجونی مرزانوازش نے کرے شرفته مکانوه وازے شن دیده کی شعلہ بارٹگامول کامرامنا کیا۔
"آ کے مل کی تقریرین کرخیال آ کیا ہوگا کار" نگاموں گی آ کے سے زادہ کہے میں گری تھی۔ بیشہ کی طرح نوازش نے کبی سانس بحری اور مسکرائے۔
نے کبی سانس بحری اور مسکرائے۔
"کرامیا ہا نہ ہے"

" كيانيش موا؟" أيك دم تل ده رد في والله البي ش بولى ... " اولى ..... مدة نيش " انهول في لبيرم يات بن است كل سالكاليا ..

"ميموني ي بات يرال بي في وسنا من كر ....."

" چیوزو ..... چیوزوماداموڈ غارت نہ کرد۔" انہوں نے اس کی کمرے کرد بازحمال کرے خود سے اور قریب کرتے ہوئے کہا۔ زبیدہ مرتایا چیونی موئی کی طرح خودش سفے لگ۔

"كياش بهت بركي بول-"فينش مند يه كر يوجها كيا-"كس نه كها؟" وه عالم كويت من يولي

"اللاليات"

W

W

W

ρ

a

K

S

O

C

S

ارے چھوڑوز بیدہ جان تم کیا ہو میہ م جانے ہیں۔ "انہوں نے جس کی ٹرون پر ہے۔ کی مرجب کی آو دہ بری طرح بگھل کی۔

"الشَّرِيمورْس السنداز الويند كريس"

"بيلوسسائي كرليخ إلى - ووات لي ليدوازه بندائي آن الاربيده كربيده كرب التي المسائد المربيدة كرب التي التي المرب دب - ذبيده شرع ان كي كري مردوي كرشو جرك لي ميان المرب التي المركي اوران كارب المربي المردام احب براجي بلات كاذ بري ياب او في كريوده الوجر كي إذ ووان اللي المست ماجاتي كي - يدهية تأوازش مرزامها حب براجي المرح آفتارا كي كوران كارت المردود المرب المرح المرح آفتارا كي كوران كي كوران كارت المردود المرب كري بهت المردود الم

دروازے پر بھی ک دستک مولی۔

" کون آآ جاؤ ..... فود کل جو توکرا عملاً نے کی اجازت دیدی۔ "معاحب! بیلغاندا آپ کے لیے ہے۔" تذمیر نے ادب سے ایک سفیدر جسٹرڈ اک کالفاف اسے تعمادیا۔

" نمیک ب جائے " مستج احمد نے لفائے کوالٹ پلٹ کرد کھتے ہوئے کہا۔ نذیج جا گیا۔ لفائے کے ایک طرف تو ان کانام ددن تھا بعد کی مجی تھا لیکن دومری جانب ہینے والے کانام بعد و کھے کران کے ہاتھ کانب سے تھے۔ چیرے کا رنگ زدد پڑ کیا۔ لفاؤ کرزتے ہاتھوں سے میز پر کھا پھر کھی ہوج کرا تھا یا اورا کی طرف سے جاک کر کے اندرے تبہشدہ منی زال کرنگا ہوں کے سمانے کیا۔

ازلامور:

, r. . r . 5 a

ایھے ہیں! آ داب! امیدکرتی ہوں کہ آپ فیریت ہوں کے شریالال فیریت سے ہیں ٹی نے تقریباً پانچ اورے 14 کسٹ 2014 — 66 کا سیٹ کے 14

W

W

W

اشتهاری کمینی" استر مائند" جوائن کرلی ہے محمر شی روکرآ ب کا انظار قیامت سے کم نبیس تفایاب دان دفتر کی معروفیت م الزرجانا بالمداسة ب كانظار من مرسي الانظار بهت طويل بوكيا بالمآب كاستسل خاموى بهت ب خد ثات كونم وي ب نفون ند ولا وملاقات كونهائ كرد مح بي اب يرائ سب محد ب وال كرت إلى آب ال بتاسية كريش كياج ابدول؟ آب كى اور مارك شادى بوسف والى في جندون كے ليم آپ كئے تصاب اس بات كو طویل عرصه کرز حمیا ہے۔ خیریس آپ کے جواب کا ایک مضے انظار کروں کی اور پر کرا تی آ جاؤں گی۔

W

W

W

a

5

آپکاٹرین! خط سيج احركي منى بين بند موكميا عجلا مونث وانتول عن دبائ وه كمرى موج شي ذوب محت ينل فونز كي منتيال مجتىر جن الزكام جنارها محمده الدونياش مصى كب؟

المبس المبس المبس مجدد يعدوه خودكائ كاندازش يزيزا مند كرانتركام يرفي العكولا بورك لي جهازك سيت كنفرم كراف كوكبله ومرين سي مسلملا موره بخناج بخت الدائد كاري أف سدد كناوا بخت سيال اس كا آنا الكل نامناسب تعاردوكس طرح اس كاسامنا محرية ويحمي المرت التي في وابن سے جنسا يحت بودے كمر مين دخرارة جائے كارفارى تو قيامت بريا كردے كى۔

"اوخدا! كيادود قت عي جس كالمحصة رقعا؟ كياشر من من من المعنوي الله كالمرية كي سي؟ شي مجرم مول الساكا وہ اب تھے ہماری شادی کے بارے میں سوجی ہے حالو کا اف اور اور من موق و تھی اس لیے کدوداس سے تف آ کرنیا جیون ساتی چن ہے .... مروہ تواب می میری نتی ہے۔ اس کی اسے اسے اس العلے کے بارے میں بناؤں کا روہ محرجائے کی ٹوٹ کوو کی اور اور مرتمام کر بیٹ سے۔

> "كياآب مار مرافيك كي بالمنظر في المرافوان في النزكام براوجها "مرزاصاحب!الوات

"إس اورأس وقت كوم موزين على بهلاك وي كاخيال رهيس" انهول في بات كافع بوع كها-الى اشام ميس في يس محدما على

اشرین می بھی وہ ارک بات می بان لیا کریں پلیز ...... پلیز ..... ان کے کیچیش اس قدرا صرارتها کرنے جائے بوئے جی اے بال کرنی پڑی۔

"اوك!آب جائ بنوائ من ألى مول"

"بہت شکریہ ابس جلدی ہے جائے۔" وہ جنالی ہے بولے جبدہ جل بھن کا گئے۔ مرکبا کر عنی می اوہ اس تدر وْحيث والع موت من كاست كالمتعمار يسكن يرسدة كل يندك ادما تعكرى مولًا-"خون إيدات عبدا في "مرزاماحب في حياك ساس كاستبل كيا وول على علام

" پلیز امرزاصاحب ال طرح کول کرتے بی آ پ؟" "ائی ....کیا کیا ہے ہم نے کائن ہم وہ کر سکتے جوآ ہے جسی حسین خاتون کے لیے کرنا جا ہے شابدآ ہے آئیدیں 

W

W

W

a

K

S

0

C

ریکھتیں۔ "اس کے مراپ پرنظری جمائے وہ پولے۔ "اب آپ کو کیا کہوں آپ کی نوام کی خاصی حسین خاتون ہیں۔ "وہ جان پو جو کرجنگا گئی۔ "ان کا تو آپ ذکر جانے ویں بھم ان کے قریب جا کر بھی آپ ہی کو ہوجے ہیں۔ " " یہ جا ایمانی ہے مرزاصا حب آپ پر کت اگر کرتے ہیں تو شخت برا کرتے ہیں۔ " وہ چڑ کر پولی۔ " "ہم بے قصور ہیں شریمین صاحب آپ کے علاوہ بچھود کھائی جو ٹیس دیتا آپ کا چرہ ہمارے حواسوں پر چھایا رہتا ہے۔" "فارگاڈ سیک امرزاصا حب آپ نے آگرائی گفتگو کے لیے جھے بلایا ہے تھیں جاری ہوں۔" وہ تی ہے ہوئی۔ وہ سے جمعہ کیا تھی کر یہ تی فرند دیت کی ہوئیں جاری ہوں۔" وہ تی ہوئیں۔

"فارگاڈ سیک امرزاصاحب آپ نے اگرایسی تفتلو کے لیے بھیے باایا ہے تیں جاری ہوں۔"وہ تی ہے ہوئی۔
"آپ ہمیں آل بھی کردیں قرفر میں آپ کیا ہیں ہے۔ آپ کو بھی ہے ہیں۔"وہ میں اور لیجے میں ہولے۔
"مرزاصاحب! آپ ایک شادی شدہ انسان ہیں اور بیسب آپ کو بالک بھی زیب بیس دیتا ۔۔۔ آخرآپ میرے
لیے بی زمت کیوں کرتے ہیں اس دفتر میں اور بھی کی از کیاں ہیں۔"اس نے طنز بیا نداز میں ہوچھا۔
"شرمین! ان میں اورآپ میں کیا فرق ہے ہیا ہمیں؛ سب سے میتا ہیں، انہوں نے جائے ہا کر

"مُمَّا بِوَكُسِ نِے كہدویا كَا بِوَحِت كُرنى جائے۔" وہ تیرت ہوئا۔ "كمال ہے بہتانے كابات ہے كہا بيوس، وبانى ہے جيے ميں آ ہے ہے، وقا۔ وہ جذبانی ہے ہونے گئے۔ "ارے خدا كے ليے ہا ہا ہم كرزند كہيں كيونكہ يہ كہنے سننے كابات ہے تن كرنے كی بس ۔" در يرده اس نے مرزا صاحب كافران ازایا۔

''کیون آمل کرنے گائیں ہے آپ ایک مرجہ میں اس کا ایک جمہد ہے۔'' ''کھریہ کہ جصے بہت ساکام کرنا ہے بلیز ہدیا تھی ہوئی کیا۔ اس کیا جد کھرانو کھڑی ہوئی۔ ''ایک بات ہے کہآ پ کے بینے میں المرس ہے آپ کا بہت کی خرود دست میں ہے۔'' ''محبت ضرودت میں ہے بلک از ضروا گئی میں کہا تھا تا ہے۔ خبر بدیات آپ کی بچھ میں تھی آپ کی ۔خدا جا افاظ۔''

وہ بنس کر یہ بہتی ہوئی چلی گئی۔ مرزاصادی جہوئے۔ دو سے ۔ آبیس ایک بار پھراہے اور شدید خصا یا کہ کیوں دیائے کاخر چہاجا ہے۔ کا استحد کی استحدادہ آبیس ہوا تھا۔ وہ آبی بھی ای قدرالا تعلق کی شنی آبی ہے اور سیالی کے اور سیالی کی دوسرے ہی ایسانی ہوا تھا ہم اس کی ہوئی ہو جگی تھی جھوا تھا ہم اس کی نظر میں پہر بھی مرزاصاحب کی اور استحداد ہوا تھا ہم بہتر ہیں جانے دیے ہیں پھر بھی مرزاصاحب کو اس بات کا بھواتی بھی ہوتا بظاہر پر جنیس جانے دیے ہیں تھے دیے ہم مرزاصاحب کو اس بات کا بھواتی بھی ہوتا بظاہر پر جنیس جانے دیے ہم سی پھر بھی مرزاصاحب کو اس بات کا بھواتی ہوئی ہوئی ہم منی کے مطابق سے کھی سے مرزاصاحب کو اس مقابات برائی مرضی کے مطابق سے کھی سے دونوں مقابات برائی مرضی کے مطابق فاول کھیل دے ہے۔ شریعن یہ کھی است کا بھواٹر ہوتا نہیں تھا ۔ جنیس جانہ ہم روز وہ ایک ٹی کوشش کرتے تھے۔ ہمت جواں مقابادہ مستقل تھا کا مربالی کی امید برقائم تھے۔

میں میں میں کا زی لاک کر سے داہداری عبور کرتے ہوئے وہ گیسٹ روم سے باہر تھنگی۔ گیسٹ روم سے دروازے نے کھڑی ہے بھینی بھینی پر فیوم کی خوشو و جاتی بھی ۔ ایک دم ہی فیرمتوقع سلنے والی خوشی سے اس کا چہر و تمتما اٹھا۔ بنا کہیں وہ سے سمجھے اس نے درواز سے کواندر کی طرف دوڑی۔ اس نے دروازے کو اندر کی طرف کھولا ۔۔۔ اور سامنے بیڈی درماز سی اسمدکود کی کردہ و بواندواران کی طرف دوڑی۔ ''جہنج ۔۔ اسمبع ۔'' بیتقراری سے بیکارا۔۔

كَست 4 (68) → الجل

W

W

W

a

W

W

W

ρ

a

K

S

O

C

" إلى ....كيا حال ٢٠٠٠ بعارى ليج مي يوجها وركبدول ك المرتموز اسام كوكر بيذكرا ون س فيك لكالى . "مير اعلى كاخيال الميال المياآب و" وودى ول سع بول-"خیال ی خیال ہے در بری دریکائی آئے میں دوزائی دریت آئی ہو۔"استال رواست انداز میں دوال کئے۔ "ميريه والكار جواب من ب-"ال في تحمول من تحسيل والتي ويعار " سب موالول كاجواب دي مي مي الراقوكاو" "آ ب کواحدای ہے کہ کس طرح بیقراری سے دن سے ہیں جس نے ٹوکول کے موالول کا سامنا کیا ہے آ ب تو جھے المين و كالربيول كي شف" ووانغر بيارودي-انبون في معمول الكانازك ما باتعاب التعالية بالتعالم البالد " كي الماس المحالفا قات الميع وقع بن كمانسان بيس موجا اب " ووال كم باته ب كميلة موسة بولے۔ شرین نے تورستان کی طرف دیکھا کیج کے مردسیس کھھا۔ "اب أو الفا قات يمن مها-" " بعلاا تفاقات متم مونے کے لیے ہوتے ہیں۔ خرجینے کرافیا بر الزر کے اور د جرساری التی کی۔" "آب ي ي مريال آس إن المين كرك كالم الكراية من المحمد المحم "كمانا كرمب بالمن كريس محق الحال المنتج كراوا ال على أو " دو يېرې ال كرانيا او اكوايا او اكوايا كولاا و د يېر سوالا اليون مي اليون ب جيدوالي جانا ہے۔" وات مراس مير " بعنی تهارانط برده کرجلدی ش دور ای این این این این کی ویزیس که ش کهال جون ؟" "ال كامطلب ي المنال كالمن جواب د "ان كامطاب بعد الله إلى المراجع القريباة الجودات باستة خور اسلوبي م كزارلين " وه بزت جيده ے انداز میں بولے وہ ذو معدول محمل میں تاہد نے کے لیے باہرتکل کی اور وہ کمری موج میں ذوب محتے۔ کوئی سرا ان کے ہاتھ میں بیس تھا آیک برائے اور میں کی دوسری طرف بیار ضدی بال اس کا فیصلہ جوفار بحد کی شکل میں موجود تھا۔ عجب دوراب بران کی زندگی آئی گی۔ سب مجھود مجھتے ہی و مجھتے بدل گیا ان کی محبت شریبن دور ہوگئی۔ وہ روائی برول "میں بھرم ہول شرمین کیکن میاستراف بھی میں تہارے دو برو بھی تین کرسکتا۔ میری انا کی جارد ہواری سے بیا

اعتراف احمال جرم مى بالربيل آئے گا۔ يوس تسمت كالكها بات تول كرنا ہے۔ ميرے ماتھ تعاون كرنا ہے۔ "وہ خودت بالتم كردب في كدوادا سادا سى ان كساسية كمزى مولى-"آب تيارنيل بويء"

" تم گازی نکاویس یا نی منت من آیا۔" دوچنگی بجا کرداش دوم می تمس مسے۔ گازی میں ان کے برابر مینی وہ جانے کیا کیا سویے تھی۔ وہ بھی کمری سوی میں منتفرق گاڑی جلانے می جو تھے۔ ان کے چرے پر چھائی خاموثی اظہار تھی اس بات کا کہوہ کھے کئے کے لیے مناسب الفاظ بھے کردہے ہیں۔ بالکل میسا على تنا كي وربعد كارى قدر يستسان مرك بروالت موت المون في كارى كار قاركم كى اور بولنا شروع كيا-69 **الح**ل

FOR PAKISTAN

W

W

W

a

S

W

W

W

a

k

S

C

" شرين اجوبات شرائروع كرف والإجول اس كے ليے توقع كرتا ہوں كرتم مبراد دخل كے ساتھ ميرى بيرى بات سنوگي اور چركسي فيعلدكن منتيج يرميراساتهوددگي-" " كونى خاص بات بيكيا به وأتقر بيأخوفز دوى موكنى \_ "جو می ہے ۔۔ بس بات ہے ۔۔۔ شایر تمہارے لیے فاص مواور کی کے لیے ای فاص ندو۔" "اجھالاب بولیے توسی ۔" ول کڑا کے اس نے کہا۔ انبول نے ایک کے اس کی طرف دیکھا اور پھر سامنے مڑک ہو میصنے ہوئے ہولے ''میں جب آئی اور تبیاری شادی کی بات کرنے کیا تھا تو ای نے کہا کہ جورشیۃ میرے اور تبیارے ابو بے درمیان ہوا تفاوه ان دونول کی موت برای ختم ہوگیا۔ بھی کی فریب از کی کواچی بہونیس بناؤل کی اور میں نے بہت امیر میلی میں تبہارا رشتہ ہے کرد کھیا ہے ۔۔۔ ای کار فیصلہ میرے لیے باتی سب کھروالوں کے لیے فیرمتو تع تھا۔ میں نے انکار کردیا تودہ بہت چینیں چلائیں طبیعت پہلے می خراب می مزید خراب ہوگئی۔ میں نے آئیس سیتال لے جانا جا بادہ از کمئیں کہ پہلے فار بحدے شاوی کے لیے بال کرؤ محصان کی طبیعت فرانی کے بیش انظریاں کے طور کی تھر میں شادی کی تیاریاں شروع ہوئش اور پھرتھیک یا جی او میلے میری شادی فار بحہ ہے ہوئی۔ "بیدیم کرا کرانہ ہا ۔ انہوں کو یکھا۔ ال كي المعين جيسي تقرأ في تعين من جيره وزود يو حميار "شرمين! پليز ليديليكس" "آب كهدي بين كديش دليكس د بول " وه جرت ول "بہتری ای میں ہے۔" قدرے سیاٹ کہی میں کہا۔ "آیے نے میری محبت کا بیصل دیا اور " "ويكموا اكراكي بالتي كرنى بين تويس كادى يعاويا بالماكي الماسخت ترش الدادي كيت بوعة البول ف "اوه ....! كى قدر ظلم بية مناورات المعلى الموسي المياجة وه كهدري " دوسسكيال لين كل انهول في كازى " ہونا جو تفاوہ ہو کیا میں نے است کی تاہد ہوئی کا درجہ کال دیا ۔۔۔ ہمارے درمیان کی حال ہے میں نے اسے کہد ویا ہے کہ میں دومری شادی بھی محمی کرسکتا ہوا۔ تی الحال میں اسے چھوڑ میں سکتا کیونکدا می کی طبیعت مخت خراب ہے وہ مبية ال من ايدُمث بير -ان كي ذراطبيعت منجعط تو يجيه وجاجات." "ال كامطلب ب كر جيها نظاركما ب" وجرب سيطنور جمل ال كيلال سينكل كيا النيس برالكار " نه کرو .... میں مجبور تو تعیس کرر ما پیرفیصل تو میں نے تمہار سے اپنے انتظار کی وجہ ہے کیا ہے۔" "كياسي؟آب كيافيكولي فواجع المناسي "في الحال ال قصيكوجانية وواب بير بناؤك بين حالات تحيك كريكة وك توميرا ساتيدوك "وه اليجائي يرسكون اعماز میں یو جود ہے منطان کے نزد مکہ میکھروائی میں تھا۔ مارے دکھاور صدے کا ان کی تا محصول برہے گئیں۔ "ميراخيال عينهماري مجهيش ميري بات تين آل." "آ كنے اے كرچليں "دوروتے ہوئے إولى۔

W

W

W

a

ا**كست**رك ( 20

W

W

W

ρ

a

k

S

O

C

"مجوك بي يشري وي

W

W

W

a

k

S

0

C

S

"آكراس طرح كاردكل ظاهر كرنا بي توميرا خيال ب كديس في بلادجه بي قاريدادراسين درميان فاصله د كها موا

" توند مسل فاصلاً ميري الهيت ي متن هيئ " وه محى يزى كن ـ

"بہتر یم ہے کہ کمر چلیں باتی جو کہنا سنتا ہوو ہیں کہ لینا۔" انہوں نے بمیشہ کی طرح تندی مخصیت کا ظہاد کیا۔ شرین کواس رو بے کی تو تھے تھی۔ وہ جاتی تھی کہ بحبت کی واس بن کرتو محبت کا دائمن اس نے پھیلائے رکھا ہے وہ تو خود سر خود نما تخصیت کا مالک عل تعبار بھی اسے خود ساختہ غرور اور شان ہے اکٹری کردن انہوں نے ایس جمکا فی می وی ان كي تدمول كوي مجده كاه منائح كل سان كيما سف مجى جلي جلى كار منا اين كى عادت تقى سان مجدنيا تفاتويدك اس نے تھوڑا سااحتیاج کیا تھا۔ اسے ان سے مبت کی شدتوں میں کی محسور ہوئی تھی۔ پہلی بارا بی محبت احتقاضدوش کی۔ ساراراستاس نے باہرو مجھتے ہوئے گزارد یا۔ ندوہ مجھ یو کے اور ندوہ .... بس طویل خاموتی کی۔

> وْالْمُنْكُ يَبِلِي إِلَيْكُ وومر عيكا منهما من يضودون والماجولية وعيد عيق المان نے سان کی ڈیش میز پر کی و سی احمد جو تھے اور ان الحقام میں مان الے تا ہوئے اور لیے "اوركيامصرونيت سيئان كل"

" محمد خاص مبرس و وسيد ل سياول -

" كماناتو كماؤ" وويور كاطرح اسيخ كمائے بير الموال معرب المان كى بميشكى عادت كيدومرول كى ذالت ے بالکل لاتعلق بن کرائے کام می مصروف میں اور جیسے کی سائس جرے دوالے والے کا ہوتی

والمين سبانيك من كول والتعليب التانيين عالما المان كرت اوي ال "البحى ي جائے بنوائي مرك يول الله المالة" وه شان بے نيازى سے كمير كركمرے كى طرف يلے كئے۔اس لمح

شرهن كودوذ راا يخصيس كنيمة ميلا كحديث تنج احمر نتيج جنهين ومكيد كيدركي كردوجين ككي بجن كي سب الدازات التص لكنة تف آن ده بيزاري محسول كرد الكاكل

المعبد .... بيض مرى عامت كوغلاى محتاب ثايد "اس في سوعالورا ال كوعائ كے ليے كها۔ الل كے چرے رسوالات منطور خاموں ميں ور ميں کان محمد ميں كائيں كھيں كہ سے اس اركيا كہ كرما كس مے كتى دعاؤل كے بعدتوده اوت كرائے تصافيل اجا كك كيث يرد كي كرده بہت فوش ہو كي -

"شرعنات تي ....؟" ال في اتحد كا شارت منع كرديا.

"مت يرواكرين بس جائ وي " ود ماته دعوكر كيست روم كى طرف بلي أنى-انبول نے است و کھے کرا خیار ترکے رکھ ویا اور اینا ہاتھ پھیلا کراس بات کا اشار و کیا کہ میرے تریب جھواور اینا ہاتھ ميرے باتھ برركمو .... بخرووال ويكش كونظرا عازكر كے بيد كتريب برى كرى برين كا انبول نے ايك لمح تفت ے اے باتھ کو کھودا محرمتکراکرائی موجھیں ٹھیک کرنے تھے۔ یہ می دونت سے مجرافخر بیا نداز تھا محرشر مین نے کوئی

W

W

W

a

S

0

عن رابط، كول كاتم خود نبغون كرنا اور ندى خدالك مناسس حالات مبتر موت عي آول كاي

" تخيك ب- "ال فالروالي سعكمار

"ایماکرنے میں مہینہ می لگ سکتا ہاور سال میں۔"

"كُولُ فَرُنْ مِن إِنَّاءً"

وبم ندكره تهاراون مقام مصرو ملحا " كولى والم الس

" بھرفاصلہ کیوں .... " ہنہوں نے جنورنگا ہوں سے دیکھا۔

" بس ویسیای مس نے پھر نظرانداز کردیا۔

"" كويا تبديلي أستى - حالات بديانوتمباري محبت بوابوكل ـ "انهول في طنزكيا. "اجها! اب می میری محت پرشک ہے" آپ کو می توبید ہوئی تھا آپ کی محبت کیسے ہوا ہوگئی؟" کیلیج کی تی وہ مجی جمیا پر

> المحريس مواسب ويهاتي المصرف وي مجودي " مندا آب ئے محبت کا گلا کھونٹ کرسمراسجالیا اور جھے بنایا تک میں۔

"سب بنكا ي حالات شن جوامين وزائي طورير تياريمي تبين تفاء" " جيوزي پيده مناحت آپ کواگرفرق ميس پڙاڻو جي جي پيڪن يا ووف

"وري كذيري وين جامنا بول مستعيك بوجائ كالموروف

لك بى اى كى المحامال جائے كا تىمى ـ اس نے جائے بنا کرائیس دی اور خود یے لیے۔ جا

" بخصا يك كلائنت كي فأل يركام كمنظرت من المسلم المسينيات السيانيات ... والعجب سنا ثبات من كرون بالأكروو كشر

جہاز فضاؤں میں اڑتے ہوئے تکا ہوں ایسی جس ہوگیا۔ وہ شکت وجود کے ساتھ کمر آسٹی۔ امال نے بھین سے اسے سنجالا تھا۔ال کے چبرے رکھی ہر تحریب عثمانی وہ پڑھ کتی ہے۔ ووو ہیں ٹی وی لاؤ رکھیں بیٹھ تی۔

اماں ابنا بتائے تم سب کی کیسے جان لیتی ہو؟ ''اسنے بیاد سے ان کے ہاتھ تھام کرکہا۔ 'بھین سے اب تک برلی تنہیں دیکے کرکز ارو ہے پھر بھی کچھ پوچنے کی ضرورت ہے کیا؟ صبیح احمدایک کزوراور بزول ہے غرض کا بندہ جمعے بیتو معلوم بیس کہ اب وہ کون ہے بہتر ہائے تنہیں وکھا گیا ہے بس اتنا ضرورہ ہے کہ وہ بھی اوٹ

المال میرانیمی یمی یقین ہے تم نہیں جانتی کہ اس نے میر سائتیارکوس طرح کر چی کر چی کیا ہے اور اس میروہ

W W

a

W

ρ a

W

W

W

k S O

C



" یخود مری او اس کی عادت ہے استے عرصاس نے اس کے گھر والوں نے بلٹ کر فیرٹیس کی ادے جب تک یہاں اس کی ملازمت کی جب تک بی بیتم ہے جبیش جماتا رہا جو تھی کراچی جا کر کارد بارسٹ کیا ہو جھا تک فیس۔" "اور بھی بہت کچھ کرچکا ہے۔"

" خیر تعنت جمیجواب کوئی مناسب سارشنده کیوکریس بال کردول گراس بدوفا کا اورانظار نیس کرنایا" "امال امیرا اینا بھی بھی فیصلہ ہے جس نے ایک بارانتهارتو ژانس نے ہزار بارتو ژانجھے نیج احمر سے محبت نیس رہی۔" "شاباش! کہددینا تھا اسے۔"

"الل! كين كافرورت ى كيا بود جانتا كال كي ال يرب لي بهانول كروا كونيل" "آئة فرنيس جاناكيا؟"

> "منیں الل بس ول میں جا ور ہائیں نے آس اون کرے بنادیا تھا۔" "جادیم آرام کراؤیں نے مارکیٹ جانا ہے کچھ دوالینے کے لیے۔"

W

W

W

ρ

a

k

S

O

C

S

"تو چلیں دونوں گاڑی پر چلتے ہیں۔" "ارے بیرما منظر مارکیٹ ہے میں گئے ڈس کی تم آرام کرد۔" "میری بیاری امال تم بدیل کیوں جاڈ چلوہ مردنوں کیلیں ہے۔" دونوں کو میں اور اور اور کا کا کردوں۔"

بن مسیون سیمیری فلطی تنی پلیزآپ گاڑی بیهاں چھوڑ ویں میں در کشاپ مجواد دل گا۔" وہ معدد جیشر مساری ظاہر گردیا تھا۔

''نمرے بیتا! بہت مہر یانی ہم خودگاڑی ٹھیک کرالیں گے۔''اماں نے مروت سے کہا۔ ''نہ ۔۔۔۔'نیس تی ٹیڈیس ہوسکتا میں نے نقصان کیا ہے گاڑی تو ہیں ہی ٹھیک کراؤس گا۔'' دہ بعند تھا۔ '' پلیز! آپ زخست نہ کریں ہیں خودگاڑی ٹھیک کرالوں گا۔''شرشن نے اس کی نگا ہوں کی زدسے نظنے کی کوشش گی۔ ''نہیں آپ شرمندہ نہ کریں شریمن تی پلیز میری بات مان لیس۔'' دہ محود کن خوشبواس کے حواسوں پر طاری کرنے '۔لیے پھواور جیک گیا۔

"او کے اہم بھی لے لیتے ہیں ہیں۔" وہ بھلے سے گاڑی سے ازی اورامان کے ساتھ بیدل جلنے و تیارہ وگئی۔ " مجھے عارض کہتے ہیں نہیرا کارڈر کو لیس گاڑی شام تک بھٹی جائے گی۔" ووا بنا کارڈاس کی افرف بڑھاتے ہوئے ۔ السان کے دوران کارڈرکٹ کیسے کے 1014 سے 1400 سے 1400 سے 1014 کے 1014 سے 1014 کے 1014 ک

**™**P/

W

W

W

a

"من مرسائكل يآياس" اگست 4 (20

W

W

W

a

k

S

C

W

W

a

W

W

W

" فحيك ب يجرشام شرسلا قات بوكي." "خدامافظ مصندرای کیدنتر سے نکل کیا۔

W

W

W

a

k

S

O

C

S

" وعليكم السلام \_" صفعد في ورواز ي ك ياس موزسائكل الك كي اور مال ك ويحيها عربة عميا \_

"منس آب کی دجہ سے جلدی آیا ہوں اور شعارض او باہر وزکرنے کے موو میں تعالی جونوں کے تھے کھو لئے ہوئے

" تواس كى بات مان ليتے۔"

"واوالهمآب كونيندت جيالال

"آئ و من حاك كرتيرا انظار كرلي"

"بهت خاص او تمين البية خاص كام كا آغاز كيا ہے." وه يوليس \_

كر ما من والى كرى يرة منس - بميتركي طرح كهانا من برلك والمان من الدي سيد مال كي يليث عن مالن والألان

"انتاسارا بنهام كرت بوئ ميرى ال و كلي والى الداري

"اولاد کے کیے کھانا کا کرمیناہا کی تھاناتا کے ایک اور ان کے ایک ان کے ایک کا ان کا کھاناتا کا کھاناتا کا کھاناتا کا کھاناتا کے ان کھاناتا کا کھاناتا کے کھاناتا کا کھ

"اى!آسىمازم ياملازمه كي اجاز منته منتخص توسي وانتظام كردول."

"ارئيس يجالي ولي بالتنبيل ين بيت جلد مبولا والكي بس ووفق ب بوليل-

"بعنى ساس بهوايك نشتم بويف والى يخك كانام بيل"

" بيناني آياكون جين؟" أن في تحريه يكما-

"رشيخ كراتي بن-ماي فيتنال لا في شي-"

"ای جان!خیل دے بیٹوائین جرائم پیشنجی ہوتی ہیں۔" 

وروازے برتیسری وستک موئی۔ جہاں آ مانے دروازہ کھول دیا۔ "آئ كولى خاص بات بكيا؟" ووافعالوريمة مدت عن الكواش مين الديم من الكومن والماكم مندوعوف لكار وه واليانظرون سيد يكتابواسيدهاان ك تخت كساسفوا كالتربيخ يبريز كارى يربينوكيا ووجى الدكراس كسامة وكعاور جمرائ ليواول بليث شرة التي يوجيون " بهنی کس لیے تمہاری ماں آئی ہوڑی اور پی رسی تیس ..... پھر صفائی اور کیڑے ذرا میرے لیے مشکل پیدا کرتے شخاب بيقوا كاليغنال كرفي ي "اور -- الى كامطلب بكا ب في علم كلا اعلان جنك كردياب "ود بنما-" بكومت اللي في الى آياكوا مجلى بيارى كالركى وهويد في كوكها ب-"

W

W

a

k

S

C

W

W

a

"كون شيخ ؟" "آب كل جائے۔" "يَا مِنْ كُلُّ" "بولي!آب سي مطلب و جوبي بين آشابين "وه ايك دم ي يزي كل "آپ ہے مراجی ایک تعلق ہے۔ "بعدا چھوٹے بھائی کا۔"وہ بھائی برزوروے کر ہوئی۔ "كولى في المن الما ي ومراع بداول كي تفحيك كال وه جلايا-" يولي ايس بهت محل مول مول مول فيرجى بات كريس مح - "اس في زيج موكركها ـ ومنسیں البحی بات کریں گے۔"وواز کیا۔ "بولي!آپ ويراجم کيا ہے" "مين آپ کوحامل کساجا بتا مول ـ" " نون بندنه کرنا پلیز - "وه منت میاز آیا۔ "بولي!آپ كى يركت بهت بحكانهادما حقاندے غوركرو۔"اس نے كان كل سے جھانا "آب ہے مجت کراکس لیے بھانہ جرکت ہے آپ س جودکش میں بھولیس ہے۔" " بولی ایدالکشی بهت عارضی مولی به م بردالشی ورعمانی کے بہر منے موالی ا "ميں اپن ات جبس کروہا۔" "ببهرحال مين أنسول إت سنتاهيس عامتي." "آب نے میری سالگرہ پر جو بلیک سازی بہنی تی اس کئے آپ بہت خواصورت لگ رہیں تھیں اورآپ کی خوبصور لي نے پہلی بار جھے چونکا باتھا "بوليداآب كے ليے بہت شرم كامقال مي بيليا مين الله الله ي بول شراورآب في مير متعلق ال طرح سوميا كيبل اوروش في اخلاق طور بهآب ويست كرابك في محص فن آرجى بهاب سيد و اخت درشت لهي من بولي اور فون بند كرديا-اس كاسر چكران لكا "بونی کی موج آئی کیست ہوگی اس کا مجھے اندازہ می نہیں تھا۔" وہ تخت کونت محسوں کرنے کی فون کی تعنی دوبارہ نج أتمى مادل تخواستديسيور يحركان سالكايا-"سنين! آن تين وكل بن آيك ما يكوما مل كري مون كال" "شفاب!اوما كنده محي ون يس كرناء وودهاري-"شراون گرنار مول گاآپ سے ملف تار مول گاآپ دوک سختی بیر اوردک کرد کھا کیں۔" "بولی او کیمو آپ غلاموج رہے ہوئیہ بات من کر بھی شرمندگی ہوئی ہے آپ میری عزمت کا خیال رکھیں۔" ایک بار جراس نے زمرد سانتیار کیا تا کہ بات منتقل جائے۔ م "مجت سے جوازت بیرے مل میں ہے آب س کا خیال کریں۔" " بھرونی محبت محبت ہے مرار جھوڑ دو۔" اس نے تو کا۔ - 20) 4 **üm 5**1

W

W

W

a

k

S

O

C

S

W

W

W

a

جنتی دیم شی جائے آئی وہ مصل شوخ نگا ہوں سے اسے محدر تار با۔ وہ بظاہرا سے کام میں منہمک محل میں اندر ہی اعد سخت کھول دری تھی۔ جبکہ سفید کائن کے سادہ سے شلوار سوٹ میں تراشیدہ کھنے بالوں کے ساتھ وہ اس کے من میں بل چل محارات محی ساس نے مجمع عجب ست الدار شر محود الدراک بار چراست کام بر معروف موثق۔ "ديكي إين تقريبالوزي آب كوتك كياكرون كاجس كيدي معانى ما بتابون " ومسكرايا وروج كل \_ "ميرانيال يه تساف جوزمت كي ساس كامعاد فيد السلاك وه كالى سنجيدك س بولى

" تعیک بے لیکن معاوض مری مرضی کا ہوگا۔" ووائتہائی کل سے بولا۔ "عارض صاحب!آب كبناكيا وإسع بن ""اس في المحسيل الأكريوجيا

"سورى! آب كويريتان كرنامتعمودين بن جلتا مول." وواهمينان عيد جائد كالى عالى ركاكرا فوكر الهواراس نے بھی اظمینان کی سانس لی۔

ONLINE LIBRARRY

**FOR PAKISTAN** 

F-0-7 كست 14(2

W

W

W

W

W

a

k

S

C

8

میاں بادی صاحب نے مونے شعنے کی عینک تار کرمیز پر کھی اورانگو منے آگی کی عددست تھوں سے کونے میکے ے دیائے۔ وجرساراآ رام محسول کیا۔ سائے بیٹے مرزاصاحب ان کی بروکت راظرر کے ہوئے نے .... جوئی انیس فارغ بایا فور آبولنا شروع کردیا۔ "مرابهت خودمرادرمند ميسنازي بيا" " شرطن .....؟" إدى صاحب في جمات سي وجما " لينتين كرين خودكوا ساني حورجھتى ہے۔ " ووصرف جهار ہے ال جاب کرتی ہیں اس کے علاوہ کیا !" 'بادی صاحب کی سوالیہ نظرین انھیں ۔ او مکس " ويكهيس الشيريان كاستير بول بزاريا تين سمجهاني يزني جي الكرده أو الناتزيز اكريوني جير." "آب بی ان کی تعریف کرتے ہے۔" " بس مر انسانول کو بہائے ہے معظمی تو ہو جی جاتی ہے۔" "كرناى بزين كانتيراً بِفَرندكرين بن وشش كرون كاكده كام بن يوري الأي بن "البحي آب كهدب منت كدوه منه بعث اور بدتميز بين اوراب آب كهدب المارد و المراح والمجان المراجع المراجع المراجع ا میاں ہادی نے سوال کیا۔ ا جائے ویں مراش انکے کراول گا۔ "مرزاصاحب نے تھماکر بات اللے میں وا "اجھا!آپ تی سز کے براجیکٹ برتوجہ یں حسب دعدہ میں واقع اندیکا میں ا " في مبترسر " مرزاصا حب جندفاكلين بغل مين دياكر بادى ماندي كالمات وبرقل أست-سائے شنے کے بین میں کو اون پر بات کرتی وہ علی فوس کا برق مطال است "آن آوآب الناساري ورهر الرادي "السراس الله كاكرم ب-"وولا معلى ب الله " إن الغذة كرم كرنان ربتائ بنديم بنديم و المنظمة المناسلة " ووفا كلي الخل سن الأكرميزي اسين ساسند كار " مرزاصاحب النداور بندے میں میں او فرق ہے۔ اللہ جیسا مسلون سے ہودیائی ہیں درہ کا اوراس کے بنائے ہوئی دراس کے مات ہوگی ہیں اور بندے میں اور بندے کی اللہ کی میں ماشہ بھی کھاور بھی میں اور بھر دے اور بھروپ میں ان کے کہانڈی يناول" كمپيوتر براين كام مين من جوكروه بولي-آب كوسب بنديا لك جعير كيول تكنية جهاشر هن!" ون سے بندے اس وقت میرادھیان کام کی طرف ہے۔" بھی تورھ بان جاری طرف بھی کرلیا کریں۔" دو بن کر ہولے پروہ کام ش مستفرق رہی۔ بيقوات حسن ہے بھی غافل ہیں جسین آسکتیں پر پہکتا جبرہ اور پلیز افضول یاتوں سے اجتناب کیا کریں۔ 'اتنی دمریس پہلی مرہنداس نے ابرویز ھاکرنا کواری ہے دیکھا۔

" ماري جا بهت آب كونا كوار كيول كزرتى ب؟" وواداى س يو ف

W

W

W

W

W

W

ρ

a

k

S

0

C

اسم آپ سے کہری مبتد کھتے ہیں۔"ایک وم ال اس کے چرسکار تک متغیرماہ وکیا۔ چرے پر بال کئی سکتا الد "كيابرونت محبت محبت لكائ ركت بيرة ب جس دن بي في معبت كالمنهوم يوج ليانو كمز النظرين أثمي ے دینے کے لیے تواب آ ب کو جی سوچا ہوگا شرین صاحبہ کیونکہ بادی صاحب آ ب سے کام پر محمد یادہ خور میں ہیں۔ وہ محفت سانے کی طرح میکی مل کر ہوئے۔ " نحیک ہے وہ کمیں کے غیر کام چیوڈ دول کی ۔ اس نے بھی جملا کرفیصلہ کن کہے ہیں کہا۔ "اويوالكيدة آپ وراسجيده موجاتي مؤجعي جماة آپ كام س بهت خوش بي ركيا موا ؟ جوآپ كوجاري ب كل ذه فى بردم بين الله ومغموم يه وكر يط محف شرين في يزارى سدكام جود ااوركرى كى بيث سدم وكاكر بالول من الكليال مجيرة لكي-سورج کی منبری روشی کے ساتھ جاروں الرف مکم انکھرانے الفائد آیک اس کے کرے میں جے بیب پی مدات کے الدجير المين كم تعاد كمركول يريز المدويز يردول في المدون المعار بيان يرده كرديا تعاد النفس آف عيس و بكاباكا ا ى كاشور تعالمبل بين نيندآ لود سانسول كاشوروه وي ويورون مين الده كرسونا تفاياس كي اس عادت سي خال داءور صاحب فت بیزاد سے۔ سفید بوزیعے باتھیں ہے ۔ اور نے گھڑ کیوں کے بردے سرکائے ایک وم سے کمرہ دوشن ہو کیا۔ میل اس پر سے تھینجا اور یا اول میں فاؤر در میں اسال میسر نے لکے۔ اس في مندسي مندسي كا تلمول سيا يحمد المحمل يكما يار حي أو ن سور ساما في ترسايه والعبار الرو-" " اوه! شن رات بهت تيران مولاتها." وونخور ي البح من بولا .. '' کیوں کوئی مجبوری محمی؟ معمان صاحب نے شرارت سے موال کیا۔ الالس ایرڈ زکرنے ہوئے در ہوگی گا۔ "الياليكي بارتونيس موا" بروزي ليت آت مؤمن العطرة وهادن تك موت رج مو" ووبيد كقريب "بابالباتي سارادن بلكه شام تكسة فس بحي تورجنا مول " دو تسلمندي سے جمائيال لينا مواالحد ميشا۔ "جان عزيز! ذميداري اخمائ كي صلاحيت بيدا كردياسية دوست صغير كود يجمؤ كيها بيارانوجوان بياسيلت ميذ" " إلى -- الياق بينوات ون محنت كركاس في مقام بناياب" ووست كے ليے بحر يور تا تير كي -"آب بھی بیان پروائیاں مجورون نے دسدوار میٹے بنیں۔"خان صاحب نے محبت سے چور کھے میں سمجایا اوراٹھ کراس کی پیٹائی بر بیاد کیا۔ جوایاس نے بھی باب سے لیٹ کر محبت کا جوت دیا۔ "ميلواب جلدي سن نها كرينيجة جاؤ" ناشته لگ جيئا ب جي مهت بعوك كلي ب. وه يوك.

W

2014 run 5

Ш

S

C

W

WI.

W

a

"أده! بإباآب ناشتكر ليتع"

"بس بن روزیمی بات کہتے ہو حالانکہ جانے ہوکہ جب تہاری ماں تہمیں دوسال کی عمر میں چھوڈ کر دھست ہوئی تھیں اب سے کے کراب تک میں نے تہادے بنا پھیائیں کھلا۔" میں اب سے سے کے کراب تک میں نے تہادے بنا پھیائیں کھلا۔"

"اوبابا! يَا رَكُريت"

Ш

W

W

ρ

a

k

S

O

C

S

کی شدید می بیوں کورگ دیے ہے۔ "بابالیس واقعی بہت فراب ہوں آپ کی مجت کا بھی ٹھیک سے جواب بی بیس دے سکا تک بی آپ نے جھے دیوانہ

تھا۔ ہردوسرے بینے ایک تی حسین اڑکی اس کی گاڑئی ہیں جھٹی ہولیا گڑتیوں سے دوئی کے بارے بھی خان صاحب کو کم نہ ہونے کے لیے دہ بہت محالار دیدر کی تھا۔ ایک بھی اسٹور اس کا کہرادوست اسے دات دن سمجھا تاریخا۔ فطر تا ہدکردار نوجوان میں تھا جس موج مستی کوزندگی بجھٹا تھا۔ بڑھیا ہے گاؤائی کی کمپنی بھی خود کو سانی محلوق بھٹی تھیں۔ ان سب لڑکیوں کے چہروں پر بھیلے خوشیوں کے دیک سابور کر بھٹا اور دل ہی دل بھی ہنستا کہ دفتی اور عارضی رکھینیاں ان کو کس قدر لیمانی ہیں؟ مکرلؤکیاں تو فطری طور پر شاید دورا تو بھٹی اور تی عارضی اور قریبی چیزوں پراند معاامتها رکر لیتی ہیں۔۔۔۔۔

عارض اس جیسے نوجوا وں کی دوئی میں رہنے والی از کیوں کا اعتبار نو بہت جلدی نوٹ جاتا ہے۔ اب عارض کے دل کو شرین بھائی تھی۔ دیکھنا پیقما کے شریمن کے لیے اس کے دل میں کمتنا مستقل اور کشنا عارضی جذبہ تھا؟

B. O. 28

موسم بدل دباقعا ۔۔۔۔۔ پوری فضایل بدلتے موسم کے اثرات محسول کے جارے تھے۔ می شام بین موسم کافی شندامحسوں ہونے لگاتھا ہوا بین ختلی پیدا ہوگئی موسموں کی تبدیلی انسانی فطرت پر بہت ذیادہ اثر انداز ہوئی ہے کوئی فوش ہوتا ہے کوئی اداس ہوتا ہے کہ کی طبیعت بشاش ہوئی ہے ادرکوئی چڑ چڑ ابد سواج ہوتا ہے۔ موسم شاید باہر تبدیل ہوتے ہیں اندراگر جود طاری ہو تو باہر کے کسی موسم کا کوئی اچھا ہم التر انسانی سوائی بڑتا۔ شریمن کی شایدان میں سے ایک تھی۔ جس کی زندگی میں مجھلے ماہ وسال میں ایس کی تعمیلیاں آئی میں کہ باہر کے موسم ہے اثر ہوگئے تھے۔ زندگی کیے

كست 2014 (82

گرواب میں پیشنی ہوئی تقی؟ پیصرف وہ ہی جائی تھی۔ سالوں پر مجیط مجت وشاسائی کے کھات رہت کی نایا تیدار بنیاد جاہت ہوئے تھے۔ جس کی ذات ہے وابستہ ہوکرخود شنای اورخود فراموٹی کی منزلوں ہے گزری وہ اس قدرالاصلی انگلا۔ اس کے واحساس میں بھی اس کے وجود کا گزرنیس تھا۔ لوگ بانور بھی شوق ہے یا لئے جی ان سے مجت کرتے جی ان کے مرنے یا کہیں جلے جانے پر اشروہ ہوتے جی ان رہ کو کرتے جی انسینی احمہ کے زو یک تو اس کی حیثیت کی جانور ہے مجمع کم تھی۔ اس نے ول میں اٹھنے والی کسک کوئی ہے و بایا۔ زندگی کا تو عنوان تی بدل کیا تھا۔ اب کس کا انظار ہے اور کیوں؟ اس نے سوجا۔

سند بدسردہ واؤل کی زوش وہ نجانے اور کئی و بر کھڑ کی ہے باہر دیکھتی رہتی کے ذوردار چھینک کی آ وازین کرامال کمرے شرق کئیں ۔ وہ بار بک جار جٹ موٹ میں کھڑ کی میں کھڑ کی گئی۔ چبرے بر کمبراضطراب تفاد امال نے شال نکال کراس سری میں میں میں آئی ہے۔ جس میں لیم

کے کندھوں پر پھیلائی اور برجمی ہے یولیں۔ معمومی اسالیہ المشروع میں میں میرکرد W

W

W

ρ

a

K

S

0

C

S

"سوس بدل رہا ہے اہر خوندی ہوا ہے اور تم کھڑ کی کھولے کھڑی ہو۔" وہ ہوتی کی دنیا بھی آئی تو مجھے جسم بھی خوندک کی دوڑی۔ امال نے کھڑ کی بند کے مواد ابر کیا۔ "معمی دیکھید تی ہول تم بہت کھوٹی کھوٹی کی راتی ہو۔" امال نے الماری ہے۔ کیا جسے کرمیوں سے کیڑے یا ہرانا لئے نے کھا۔

مع المستخدس المال " وو محمى الن كي هدو كرية لكي -

"البرئة بين جاؤا بين كراول كي يكام - بينها في پريثان بناؤ" "امان البن ايك جمود مها آسميات مب بين جين وت يمون كياست است المتعددة م بوكيا ہے۔" "مان البن ايك جمود مها آسميات مب بين جين وت يمون كياست المسابق المتعدد تم بوكيا ہے۔"

" جب مسافت تی بے مقصد ہوتو کس مقصد کی گئی ہے ۔ " میں امرین داکر افقر میں ہیں آگ آگ یا جزائش کا مجمد میں انگران از کردیا جیسرای کر کرمیں میں

"امان!میرے دل کو پیفین نہیں آرہا کہ ایک اسٹے آسنا کے مختے جول نظرانداز کردیا۔جیسےای کے لیے میرے وجود کاکوئی حیثیت عنہیں تھی۔"

"وه بميشه سنا في ذات كاويوانه تعاوير من ريال و مناسل جان كياتها كيانيس تعاجاس و كركوجان وو-"

وہ جب جاپ جہت کو تھورنے تکی ہو آبائی ہو اور مجت سے اس کے پائی ہیں۔ "میری جاند ال کا خیال می ول سے تکال ویسے اور می اور کے لیےول میں جگہ ہیدا کر۔"

"آن دو بهر میں زیانت کا فول آیا تھا۔"

میں کیا کہدری میں:" " اولیٰ کی طرف ہے کچھ پریشان می جنہیں آئے کو کہاہے۔"

"الل ابولي اخلاق طور يرببت يست بهنا جار باب ميراول بين جابتااس سيات كرف وميزارى سيول.

"ارے بیجا میں نے کہانا کے اس خیال کو تھی مل سے نکال دو۔"

"امال! بس اس خیال کی دجہ سے میں کہدئی ..... نونی ذہنی طور پر مجھالجھا الجھا ہے۔" "او میری جان زیدنت کی دجہ سے اسے مجھاؤ کیتم بارافرض ہے۔ وہ اس کی کل کا کنات ہے۔"

و ميرن جان ديه ڪرو ورنبس اور ويھيا

"کل تهاری چینی ہے: میت کی طرف جلی جاؤاں کی بھی چینی ہوگی۔" "اچیا تھیک ہے لیکن اس کے بعد آپ بجے مجبور نیس کریں گیا۔"

<u> 2014 - انچل</u>

WWW.PAKSOCIETY.COM CONUN

W

W

W

a

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIET

" بعض ادفات بجول کو بار بار مجمانے کی ضرورت بھی پڑتی ہے۔ ویسے وہ کیا کہتا ہے؟" " بندا البحى وات يجه محى كبنامين آيا چيلانس لكانے كى كوشش ميں ہے۔" وہ طنز پر بولی۔ "خير مجيم مي بين ينت كواس الجمعن سي تكالزاب" "اب آپ کمانالگا میں بہت بھوک محسوس ہور تل ہے۔"وہ ٹال کی۔ " كماناتوبالكل تيارب آجاؤشابات." وه كهدكر كمرسس نكل تنين ان كے بيجيده مجى وروس من سليروال كر كليتل

اسين فيورث يرفيوم كواليمي طرح اسيرے كرك ..... وريسك بيل يرے كاڑى كى جاني افغا كروہ بلاا تو خان

" كىلى كى اى مېكتى بولى تارى ہے؟" " دوا بایالس یاردوست کی طرف " وه بمکالیا "معندر کی طرف" انہوں نے شرار کی نظروں سے والے ا

"اجماجلدی آجانا۔" وہ یہ کہ کر باہر نکلے واس نے المیزان کا سائس فی۔ورندا تی جلدی اٹھ کرچھٹی والے دن کہیں جانابابا كي ليه يقينا مختلوك تفارجب بي مويال الما

"اوہ شن ایم سے جھلا کرفون سنے کے اسے بوال کان سندنا "واب ان سيس ميراس سي محرمطا وي المان الله المان مانيا بكوال بندكرو ويجويرا بكوليماوينا بيل "ال الياش ليد سكريث كروي يل ي ال الدي جرب يريسيا والال معدوم ين موار چندمن يميلي حل المرح فوى كرب ش الري المركز و المراق المراق المراق المراق و مدور والرمند تقار يرفوم كاميك سريت كي اوس كذا

ہوئی تھی۔بالکل ایسے جیسے توجی اور ایس ہوجا تھی۔ آ تکھیں سادن برسائیں اور ہونٹ مسکرا تھی۔وہ بیکل سااور مستعل ساہی غرورے بھنکارتا اور قلرے بے جین می تقار بھراس نے جوتے سادھ جل سکر بہت اچھی طرح مسل کرفود کو ہر ناخوشكوار فكرستة زاوكيا اوراك بارجر يرفيوم يصفرت مهكالى اورسى بجاتا موا كمرس س بابرنقلة يار بابركازى ك قريب يتنياى تفاكه يجرمو بأل فون كي تفنى بخف كل اس في بيده زك كان سدا كايا درايك بار يجرانها في كرفت ليج

امیری بلاست جنم میں جاؤا آسندہ محصول الیس کرنا میں جاتا تک نیس اوے یہ محرفون بند کرے اس نے گاڈی میں بینوروں کھوریے لیے ف کردیادرس پینوانکش میوزک کی کیسٹ لگاکرون سے گاڑی بین کیٹ ہے باہرانکالی ادر مطلوب است بروال لی۔ میوزک کی او مجی آواز بین اس نے ول دو ماغ بین الصفوالی برق وازکود بادیا۔ دو بالکن ارال تقا موج مستی میں کو آ کے سیاہ تارکول کی چیکتی سڑک ہمآ کے علی آ تھے جھا گئے جو نے سب پچھ چیجے چھوڑتا جار ہاتھا۔ گلشن

ا قبال کی کلی نمبر تمن میں متسر لی علیاتی کرنے میں است ذرائبسی د مواری نیس جوئی۔ کال بیل کا بنن دیاتے ہوئے اس نے کھر کا پاہر ہے جائزہ لیا۔ سفید سادہ سے پھروں سے بنا ہواکوئی دیس سرنے کا سم تھا۔ جوجد یوٹن تقبیر کے یا عث جاذب نظرتھا۔ بین گیٹ سے دائیں یا تھی دیواروں ہے، یابرجھی ہو کن ویلیا کی بلیس

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

اكست 1/10 ---- (85)

S

C

S

Ш

W

خوبصورت لك دى تمين سابحي وه بجهاورجا مزه ليها كداندر سے يو حيما كيا۔ " تى اللهى عارض خان المس الثر يمن كة قس ستا يا بول " محيث سته من قريب كرتے بوسكاس في كها۔ "او واحیما!"لل نے ایک دم چھوٹا کیٹ کھول کریا ہر دیکھا۔ "الساام عليكم!" المال كاجبروه ميكروه بهت ووب اتعازيس بولا-"اراعة بينا إعليم السلامية وسية المال في يحدجران موت موت جيب ساعاز من استاعمة في " وجوت دکی۔ "أمال بي الأرى المرتبس عن كيا؟" "دراصل شرمین بنی کی گازی بالکل گیٹ کے ساتھ کھڑی ہاں کے پہلے استا کے کرنا ہوگا۔" " الله المنظم المرك المرك المركة المول " المال تيز قدمول من فرا تكسيده م كي طرف برو م كيس وه م محدد مر بعدگا ڈیلاک کرےان کے پیجھے تھیا۔ حجوث كرنة ست سے توبصورت ذرائنگ دوم بن واطمينان سين ا "من شريتن بني كويتاني مول "ال نے اثبات ميں كردن بلائي ۔ وہ ب يول من درواز ، يرنظري جمائے جينا تهار چند منت بعد درواز و کھلا اور زم قدمول سے دہ اندرواهل ہوئی۔ بلیک اور نائیس کے سوٹ بنی نبیث کادوین سکلے میں ڈالے خوبصورت تر اشید دیا اول کواسکارف میں جکڑے نیٹر آن انٹری کا انٹری کو ان مانٹ کی اجازت دے کرشاید اس نے فیاض کا مظاہرہ کیا تھا۔ بھی گانی کالب استک سے سین ملک ہے۔ "آب اوريبال فيريت "اجائي جوت موسي المال الوق الوجعيان كل "آب سے مختادا کے آپ کے طری آئے ہول کے ۔ موری ماننے ہوئے بولا۔ معزيزوا قارب يقينا كمردى آلة فيال "ای کیے میں کھرآیا ہوں۔" بڑی ہے ایک ہے تھا۔ المسترعارض! آپ کوکیا کام ہے استروج والی ونٹ سی کراس نے یوجھا۔ " دیاهی آلمآب بیند کرمل ہے میری بات میل تو میں تکا بچا ج صروری بات کہنا یا ہوں۔" آب بهتامی بهد" تحيك ہے ہيں ہے کي کوئی تي بات تہيں ہے آپ جاسکتے ہيں . "ميري كونى بات محى آب كے ليے في اس بيكيا آب بہت ساد كون سے يمي الله مان محل من -"

W

W

W

a

W

W

W

ρ

a

K

S

0

C

"بيال معاشر بي محمد المستعدل علية بحرية الأكيال من راي بير - حارب النائم مبكى ذعرك مرسب سندياده مستى مبت ى موقى بيد "وه طنزىيا عمازيس بولىد " الله المعت المستى المرام الرحمة المرحمة المعت المع المراس المواجع ومن كميل" "فى الحال عمرة بكا فلسفة محبب ميس من على كيوكر مس أبيل جانا ہے۔" وہ المح كا توقف كيے بنائ المح كمزى مونى جس كامطلب بيقاك واذرأت وتتزجلا جائے۔ "او کے الیکن آپ کی طرف میری محبت نے راستہ بنالیا ہے لاقات ہوتی رہے گی۔" وہ مجی بزے دو آت ہے کہ کر الهندا محبت كوكاره بارينالياب سب في الوه يوين "ارے!مہان جلائمی کیا اور بیوائے۔ الل نے جائے گیارے میز مرحمتے ہوئے تعب سے ہو جما۔ "أب وس في كما تها كرجائية من المن المراج ووبكرى "ارے چندالا کیا ہوگیا جہیں کمرآ ئے مہان ساس الر این اسے میں کیا؟" " وه مبان ميس بلات جان تعالي" "شرمن الولْ علمي نه كرما الجمائية وكمناهد "الماكرة محمول على جلك " مى تلطى ى وتىس كرنا جائى آئده بيا ئے تو كھ الله بيا " تكالنا تفاتواس والوك باز "في احمركونكالنا تفاال فكالنسبة بسرون بينكال دى بوي" مال نے بھى بيريخى سے كبار "مى ال كالمحلى كونى وكرسناسين ما تى آئىلىدى "ابدورة كاى كيوناس كالمام المائية المائية المائية المحديد" "اجما!اب زينت آيا كي طرف جانات بالكرية الله في مرموضوع بدلار " بان! كيول ميرين ورا و المحيلات كري وابيان اشالون." المال في كياده مي اينا برس اوري كامر اشاف ك ز مانت أنزل و مكيدكرخوش و والله - كمياريول ك كانت جهانت كرت مالي كواس في بدايات دي ادران كوسليه اعمد في وي "ترینت! کیابات ہے بہت کمزورد کھائی دے دیں ہو۔" امال نے بغورز منت کا جائز والیا۔ "بإل!زينت آيانجريت توجيد" شرنان نيجي المل كم تانعيك \_ " بنبس! سبب چلنا ہے شرمین مجھی انسان بلاوجہ بہت خوش وفرم وکھائی دیتا ہے اور بھی چھوٹی می بات پر کمزور برز جاتا "آب جھوٹی ک بات بر کرور بڑنے والی و میں اس "مرشن نے کہا۔ "شرين اولاد كمعالط مل ومضوط مصعوط مال محى كمزورية جاتى بي "اولاد محی وہ ہے مال اور باب بن کر بالا جائے۔ارے بجی تمہاری سب نے بڑے وکھے کیا "توكيايونى كاكونى يريشال بيج"شرجن في وهير سي يوجها

W

a

S

W

W

W

a

k

S

C

8

" إن إيهاى بهاس في خودكوا في ذات عن قيد كرد كها بهاس كي نتي مسكراتي زعد كي بالكل خاموش موكن به " "الله فيركر في البياكيا وحميا؟" امال كادل بول ما حميا-ومنبين معلوم كهانا بيناسب بيوزركها بي حيب حيب كهويا كهويا سار بتاب " "آب نے یو جھائیں کھے۔ اسم من نے مجیدگا سے یو جھا۔ "بہت ہو جھا ہے لیکن کچھنیں بولٹا ای لیے تو میں نے سوجا کہ شاید شرین کو پھھ بنادے۔" زینت نے شریمن کی طرف اميد بعرى تظرون سناد يكعاب " بان! من بوچھتی ہوں اُور مجماتی موں اسے۔" دہ جلدی ہے ہے کہ کرانی اور ہو لی سے کرے طرف جل دی۔ اس کے کرے کے دروازے بروجرے سے دستک دی کوئی جواب میں طابق دھرے سے دروازہ کھول کروہ اغدر آ تی دو کمپیز کے سامنے میشاقد اس کے قدمول کی آ ہٹ محسوں کرے اس نے کرون محمانی توجیعی عرصارے مجنو اس كمة تمموں ميں چھلملا محتے راب خوش سے پھیل محتے اسے بھی بنا ہر سمرانا پڑا "آن کادن بہت مبارک ہے۔" وہ بجول کی طرح خوش مور ہاتھا۔ "كياكرد ب شيج" ووال كل-"أب كوياد ..... "إلى في كالولا-"اس كيانوس كي "جس طرح جيوف بي كونوس كياجا تا معاف المساعة " يا آ ب كول س كيواموكا-" "بول! بدول مجيم ساور مكرى بالتي او شرايس ما أن الدون من ما كانت المان من المان المان المان المان الم آ معے۔ "مرین نے کھینجیدی اور طزے کہا۔ " كون ..... كون بين جائ آب مير بدارى بات و وي كى خيدى سدو برو بوكر بولا-"آپ کاول بہت مصوم بہت جوانے "اور سال آب کے ام روحز کرے بر کو اسے کے معرفار دہاہے "مول ابس بهت بوكرا بركار اللي من من ويديك ان على - ووا يكدم مستقل موكل-" بيها تم تبين بين مير ب جذبول كي حياتي ب-"وه جذبالي جو كياروه خت ما كواري سے كھوركر بولي-" بيكانة كول ميادم وق إلى-" " مجھے کوئی عرامت جیس ہے بیار کرتا ہوں آ ب ہے۔" دو بولٹا جا کیا۔شرشن کا ہاتھ ہوا میں اہرایا اور اس کے گال بر نشان جيوز كمياروه بلخي اور بحرشد يدغص سے بولي-والم المده بحصال طرح مخاطب كيا توتهيرول مع منداال كردول في محصادان في ناداني برداشت كرنے كي ايك مد ہول ہے۔" ہے کہ کروہ تیز قدموں سے بابرا کی۔ اس كي بخر ها موت تورد كي كرزينت ادرا مال كاشويش ي مولى -"كيابات ہے شرمين؟" زينت نے يوجھا۔ " والمرس وينت آيا- "اس في يوزكيا-''' کیا کہتاہے بولی؟''امال نے بوجھا۔

"بولی بیست بیرتوف سایر بهرمال میں نے مجمادیا ہے۔"وہ بس کرزینت کو علمتن کرنے کی خاطر بول۔

كست 2014 - الحل

W

W

W

ρ

a

K

S

O

C

S

m

W

W

W

a

" ميل تو سخت پريشان محي."زينت بولي۔ "آب يريتان فيهواكري بريتال كى مظلى كالمبس مولى" " بل اید سهداچهایس کهانه کا جائزه لے لول جانے شیرول بلاکیا بنارے ہیں؟" زینت اٹھ کر کچن کی طرف م اللي التريين في ميموث كور يع في وي التي الادا الجيدة بن كيما والمكرين برنظري مركود كروي-" زبیده بیکم زبان کولگام دو آھے ہیں تمہارے غلام ان کے سریرناچو۔" مال بی نے مرزانوازش کوٹی دی اور تج میں واخل موت و كه كرشد يد مصلية وازش كها\_ مينوامال كيفلام جي-"زبيده تلكر بولي. "زبيده ازبيده كياب بودك ب بيد"مرز اصاحب في كار " ایل ال بی سے بوچھؤجو ہرونت از نے مرنے بمآ مادہ رہتی ہیں۔ "زبیدہ ہاتھ نجا کر ہول۔ ا و مکید ہے ہوا ہے جی تعماری فیرموجود کی میں ہتھیا را تھا گے رکھیا ہے۔ امال فی نے عینک کے تعصیصاف کرکے دوباره لكاتي ووع كهار ''آج کون ک قیامت آئی ہے "اوركيا قيامت آئے كي وارش ميال بية ورجاري في الدين الكرود موم وحام ي منافي وائے جي تسميت ك مارى كروست نكل كميا كريجول كوبهانا بالتوجي بالما يمانا كريس المام كراويس بيسما تفاكة باست بابر مولتس قسمت يعوزوى ورجائے كياكيا .... جو ان الله الله ماس على بريف كرديا-" تو كيا غلاد كها ش في تيميار ب سائير المدير جينول في شادى كى دات مند د كمانى من جاعرى كى الكونى و ب كر بورے خاندان میں مری برو الی کا اور جو بری بنا کرانی میں وہ غریب غربا محی میں لاتے۔ زبیدہ کڑے "زبيدهانيد برانى بالتن يورك كاوت بيكيا اوجومر ياس تفاش في ادى كى دات دعد يا تعلداب الى كا شوري نے سے فائد و مرزاص کے سے جما کر کہا۔ " کیوں فائدہ جیس تم لوگوں نے مجھ لیا ہے کے سادی زئیگ جس ای طرح ترستے ہوئے گزاردوں کی۔ابیانیس ہوگا۔ میرے بینے کی سائلرہ بہت دعوم وحام ہے ہوگی اورآ ہے کہیں ہے بھی بند دست کریں۔ "وہ جی جلا کریاؤل چھٹی مونی این کرے کی طرف جل کئیں اور مرز انواز کر مرتقام کرانال لی کے پاس میٹ محصد ال الی سنے کو پر بیٹان و کھے کر وتحى بوتنس فوراسيازاني جنكزا بمول تنس ادربوليس-"ارے الم يريشان شاء وجلو باتھ مندو واديس كھا اللا في مول " "كال في الجوك تبين ري مين ووزروز كے بختار ول سے تنگ آھيا ہول "مرز انوازش دھير سے سے بولے۔ "ارے بیٹے!ای کیے توبار ہا کہ پھی ہول کرجیہاوہ جا ہتی ہودیہا کراؤات الگ رہنا ہے تو الگ کردو۔" "المال في يج آب سے ابنے جاج سے الگ موسكتے ميں كيا اور بحر من كيے تخواو من كر جا وال كا؟ زبيده ك

كست 2014

"اس طرح روز روز کی فرائیال می و نا قابل برداشت بوتی بین."

W

W

W

a

S

0

قرمانتين يوري كرنامير \_ يس بس بين."

W

W

W

a

k

S

O

C

"البس كيا كيا جاسكمائے جيسا جل د باہ چلنے ديں۔" وہ اضح ہوئے ہوئے ہوئے ہے۔
المان في نے پاندان کھولا اور قم وضعہ کم کرنے کے لیے پان کا کلڑا منہ میں دکھایا۔
مرز الوازش نے ہمیشہ کی طرح امال بی کے پاس سے اٹھ کر کمرے تک جنے قدم اٹھائے اس میں وہ افغا جمع کے جن کے ذریعے زبیدہ کے و کچتے ہوئے و ماغ کو خوندا کرنا تھا۔ حسب معمول وہ اس میں آئ بھی کام باب دے۔ کمرے کے اندر قدم رکھتے ہی ہوئی کو مجت ہائی تھاروں ہے دیکھا اور قریب ہو گئے ۔ اس کے کان میں مجت بحری سرگوتی گ تو حسب معمول وہ بھی ہمیت بحری سرگوتی گ تو حسب معمول وہ بھی ہمیت ہوئے و میں ان جنے انسان کا بھا کہ معمول وہ بھی ہمیت کے درمیان جمنے انسان کا بھا کہ انہا ہمی موجا ہے۔ بیمرز اصاحب شاید ہیں جانے تھے ایک مذبحیت موجت کی ماسخان کی ساری مردا گی دھری کی دھری کی ماری مردا گی دھری کی ۔ مردا صاحب شاید ہیں جانے تھے ایک مذبحیت موجت کے سامنے ان کی ساری مردا گی دھری کی ۔ مردی دوجاتی تھی۔

مندر نے اخبارتر کر کے کتے ہوئے ال کوتیار ہوتا دیکھا تو مسکرا کریا جہا۔ "خیریت ہائی جنور کہاں کی تیاری ہے؟" " بیتو واپسی پر بتاؤں گی۔ بس تم ذرا جلدی ہے جاؤ اور یا کی کلومشال کی اور کی لے آتھے ہوئے کہا۔ ویزے بہتے ہوئے کہا۔

"بها الحدوات مشافی ده سخوی می " دواخریا آن از المان ا

W

W

W

ρ

a

k

S

0

C

S

"صفدرا مثا کیا جاہے ہؤ کیا ہیں کا فوق کے ایک کا شال میں لاسکنا؟" جہاں آ دانے جز کر ہوجھا۔ "ادے ادے میں آپ کے لیے مثالی کی معالی کی مقابل آپ تھم آو کریں۔"اس نے مال کو ہانہوں میں جکڑ کر ان سان مرافعال

"آرے اب بلدی سے ان تو کر بہور اور آئے گڑی والوں نے بائی ہے گاناتم میا تھا۔ یا گی کھر شری ہی آئے گئی۔ "
"او کے ایوں گیا ور بوں آیا "صفور چنگی بجائے ہوئے مہز سائنگل کی چائی اٹھا کر بابر نقل گیا۔
اس کے جاتے ہی جائی آیا آگئیں۔ جس رہتے ہم آئی تھیں وہ کا آگ جانے کے لیے دوک بھی لیا۔
"ار سے جہاں آرائیکم اصفور ہینے کے کیوٹراوی تک گاڑی تو جسے سے لیا گئی آئی آیا نے کو یا مشور وہ یا۔
"انٹا ماللہ لے لیگائی اللہ استر آل و سیکھیا ہی کرے "جہاں آماک کہی جس ہے کے لیے تکری شرکھا گئی۔
"انٹا ماللہ لے لیگائی اللہ استر آل و سیکھیا ہی کریں "جہاں آماک کہی جس ہے کے لیے تکری شرکھا گئی۔
"انٹا ماللہ بھی کا میانی دے ایس اور کی ایجھا گئا ہے آپ انسان کی بات کریں۔" صفور نے کھر میں واقعل ہوئے۔
"اورے اورے بس جا مرتو آسان ہر می ایجھا گئا ہے آپ انسان کی بات کریں۔" صفور نے کھر میں واقعل ہوئے۔
"اورے شرایا آخری جمفری اماقا۔

ر سر المسال الما المراجع المر

"اجهالاب جائے ابرر کشوالا انظار کردہا ہے۔ معدد نے بس کرکہاتو وورونوں فداحافظ کیدکرددوازے ہے ابر اگست 2014 — 90

**9** P

W

W

W

W

W

W

a

k

S

0

C

S

ان کے جانے کے بعد وہ ان دیکھی حسین اڑی سے تصور میں کو حمیا۔ جس کی خوبصورت جمیل کی آ جمعیں مھناؤں جیے بال مرمزی راشاہوابدن مسکواتے ہونداورخوشبو پھیلاتی باتنی ہوں گا۔جس کادلفوں کو و کھے کردگ و بے ش "اسيكاش! ووميرى محيول كي المن تفهر ئي ميري اي كي خوشيون كامركز بين -"اس في بهايت معدق ول سنادعا کی ۔۔ اور کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ کیا۔ "آپ کومرزاماحب آس ش بلارے ہیں۔"جیزای نے کرکہاتواں نے انٹرکام کی لائن چیک کی۔انٹرکام پر بلانے کے بجائے چرای کے ذریع بلانا جران کن تعابانٹرکام الکل خاموش تعلیاس کی فرانی مکمل یعین کر لینے کے بعدده أخى ادرمرزاصاحب كي فن عربة حق ووان ركى سعات كد بعضده ويب وإب ان كدا مي باته والى كرى يربين في المهول في ون بندكر كال كى المرف منوج مع الم "حضور! انزكام دانسته تادكرد كما ب الجر...." "آب جيك كريكة بي مر" الله في سيات ليج بي جواكل الما "جميرا بكات بالتاري "خراادر خریت سادی آب خوش بر ادار قدیس البعد این تایان اس کے جرے برم کوز کرتے ہوئے ايك وال بن ببت مع وال كرد الله "الندكابهت احسان ب-" محرام بهت وسرب بريد" "الشرح كري كما واج" إول المستدارية وممارا "اس بركى مجمعاً كولَ الرنبيل المار روز روز والمدوسة لزالَ جميزانجول كوماريين." ووبهت جيده جو كئة. "بيبت المول ماك بات ب الميل سيكافيال اوا ماي " دواول-"بس ای قصمت ی لیک ہے کی کھی ماماخیال میں۔" "ار يند مرزاماحب الوريس بوت وفيك بوج المن كي" " مهود يرشر من ي آب كالرف و بركة ميرة آب كي نلاجمتي من " "ميراذكركمال معدرميان شي المحياء" ووانجان بن كربولي-"آپ بن اواب درمیان میں عافیت کامقام ہیں۔" دو پیری مجیدگی سے بولے "محصلة آب معالى ويدين كوشش كري كداب كي مرياومعا إلات أيك بوجاكس" "مس شرین اکیاساری دندگی آب کوک سے مستنہیں ہوگی آب کی کے لیاسے دل میں جگشیں بنا کیں گی ؟" "مراآب نے جھے یہ ایس کرنے کے لیے بلایا تھا کیا؟"ال نے ابروج ماکر و جمار "الى الك المحطف دوست كواد يرايناهم دوركرف كے ليے بلايا تعل وويرى اداكارى سے جرے يريانى

—— 2014 **Cun**S

W

W

W

O

**491) -- اليل** 

"مورى مرايل بيكونى مينيس كرعتى-" "مس شرین! نمیک ہے آپ مفور ہیں ہم نیس ہم تو آپ کو جا ہے۔ اور بہت دنو ل ہے اور لیے۔ "مراآب به برکار بالنس چوزجیس سکت اس نے چر کر ہوجھا۔ "مسلم الرين المرة ب عضديد محبت كرا الول." "خدا كے ليے بندكري بيفرافات "وه غصص آئى۔ "آپ ميرے جد بے کوخرافات کے روی بيں۔" "تواوركياكيول؟ كمريس بوى بادويج بين أن يكياب بي بي وسنفرت الرفزت بوده آب ك ساتھ کیوں ہیں؟ نکال ہاہر میسے اور پھر جھے ہے۔ وه ورشت الجيم بن كبركروا بي آخل افي كرى يربين كري بين كرا بين المراس المن المن كالمرام بول افعال '' سنی اثرین آب نے جیسا کہاہے میں دیبا کرسکتا ہول میراانظار کرایا جی میاحب نے دل کڑا کرے کہ وباساس ف تا كوارساجيره بناريسيور يناخ ويا-" بند! انظار كرور" وه بن بن الى اور بارل موكرات كام بن مصروف ، وى الن المعرب بن بندك في كال ملادى \_ آواز بيجان كرتوده بصث بى يزى\_ المسترعارض المن بهت مصروف مول آب س بات بين المستحق "اوے اس کھدر بعد تون کر ایتا ہوں۔" دوسری طرف ا " تى ابر كروس من كولى يات الله كرسكى" "رات من كر فول كراول كالمبرد مع يجيه "أب كمرتك في يحت بن توكيا مبريد المستحق السائة والسائد المديديا-"محبت شراؤيددول ببت ي مواي موايكم المال المادي عالما "شناب" أل في وي المالية المالية المالية المالية المالية

" االى الوك منى آسانى عدد مردل ويونوف بنانا جائے بن يا جے ديمومبت كے يام ركميل كميلنا جا بنا ہے۔ اس نے کملا کرسومیا اور برس سے سروروکی کولی تکائی بانی گلاس میں انڈیل اور کولی نگل کر اطمینان ہے آ تخصير الوندليل تغيرا -

(باتى انشاماللة كندهاه)

W

W

W

a

,我们一点,我们的有关,我们的不是我们的,我们就没有的人的人,我们就没有一个人,我们就没有一个人的,我们就会有什么。""我们的,""我们的人,""我们的人,""

William .

W

W

W

ρ

a

K

S

O

C



# WWW.PAKSOCIETY.COM

قسط نمبر 2

مجھی رخ دکھاؤ ذرا دھیرے دھیرے یوں نظریں ملاؤ ذرا دھیرے سے ہے پھول کلیوں کے کھلنے کا موسم اگر مسکراؤ ذرا دھیرے دھیرے

گزشته قسط کا خلاصه

شرمین خوب صورت مجھی ہوئی افری ہاور آیک چھی فرم میں جاب کرتی ہے چارسال پہلے اس کی زندگی میں بیٹے آیا ہوا اور اتنای عرصہ ان دونوں کی محبت پروان چڑھی پھر جیجے گاکیں سیج کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوتی اور شہیں سے دعدہ کرکیا تھا کہ وہ جلد رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گاکیں سیج کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوتی اور بھی کو مجبور کر کے اس کی شادی بڑے گھر کی افری فریح ہے کہ دیتی ہے جبکہ ادھر شرمین کافی عرصہ بھی کے انظار میں رہتی ہے۔ سیج کہ اس کی شادی کافی عرصہ بھی کی ان شرمین کافی عرصہ بھی پہلی فلائٹ سے اسے اپنی شادی کا نہیں ہوتی اور جب اسے نی مجبور کی اس کے جبور کر نے گا ۔ رہی ہوتی کو شرمین اتنا اور جب اسے اپنی مجبور کی ہتا ہے کہ مال کے مجبور کرنے پراسے فریح سے شادی کر فی پڑی کی تو شرمین کی خوب صورتی اس کے لیے وہال بنی ہوئی ہے آئی میں مرزاصا حب ہوئی بچوں والے ہونے کے باوجود اس سے مجبت کا دم جبر تے ہیں۔ وہ شاطر وبال بنی ہوئی ہے آئی میں مرزاصا حب ہوئی بچوں والے ہونے کے باوجود اس سے مجبت کا دم جبر تے ہیں۔ وہ شاطر ہوبال بنی ہوئی ہے آئی میں مرزاصا حب ہوئی بچوں والے ہونے کے باوجود اس سے مجبت کا در مجبر تے ہیں۔ وہ شاطر ہوبال بنی ہوئی ہے تیں ان کی از دواجی زندگی خوش گوار نہیں مرز میں ہے جبر میں کی کرن وزید ہو آئی ہو بھی ہو تھی چور تے ہیں گئی شرمین کی مجب میں گرفت کی ان کی از دواجی کی خوش میں ہو تا ہے اور شرمین سے جبوٹ بھی نے بھی اس کی کار حربہ بھی ہو ہوں کی مند پر طمانچ ہو دہ جس شرمین کی مجب میں گرفت کی اس کے مذکور ہو گھا ہے تو وہ جس شرمین کی وہ بیس گور تھا ہے تو وہ جس شرمین کو رہ گھا ہے اور اس کے گھر تک جبنی کر کے تا میں ہونے گئی کہ اس کے گھر تک جبنی کی کر عربت کا اظہار کرتا ہے شرمین کوان تمام حالات میں محبت کی تا م

اب آگے پڑھیے

0-0-0

دن بھری تھکن کے بعد ہپتال میں ماں کی تیار داری کرکے وہ گھر لوٹے تو سر درد سے بھٹ رہاتھا۔ کوٹ صوفے پر بھینک کروہیں گرے گئے۔ گلہت آپاور فرحت باجی کو دور سے دیکھا اورا پنے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ جبیح احمہ نے انہیں جاتے ہوئے دکھیلیا تھا۔

''ہند!میری بہنوں کو ج سینے بیں چاہیے ہوں مے شاید'' ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے وہ بزبرائے۔ پشت پر جمل کی تک تک سنائی دی تو وہ مجھ گئے کہ اب یقینا ہوی صاحبہ ہیں .....ان کا یقین بالکل ٹھیک تھا۔ فاریجہ تراشیدہ بالول کو

# WWW.PAKSOCIETY.COM

''بس!اللُّدكرے بەرشتە طے ياجائے۔' "اب جلدی سے لڑکی کو بلاؤ۔ رات ہونے کو ہے۔ "جہاں آ رائیگم نے کہا۔ ای اٹنامیں حاجرہ خاتون کے ہمراہ ایک کامنی سی خوبصورت لڑکی ایندرآ گئی۔ ملکے آسانی لباس میں بنا بناؤسٹکھیار کے لا نبی بلکوں کو جھکائے متانت سے قدم الفاتى وه بالكل سامنة كرجنكى اوردهير أي سيسلام كر كصوف برنكي كل ستوال ناك مين نفاساسفيدموتي جَمَّهُ الرام تھا یازک لبوں پر پیردی جمی ہوئی تھی۔اداس بھی جا بجاد کھائی دے رہی تھی۔ جہاں آ را بیگم کو جیسے ہی ایک نظر میں وہ پسند آ ئى ھى دىسے بى دہ كچھ چپ يې بھى ہو كئيںٍ۔ ''ارے بکی! مجھے کیا ہوا؟ کیسی پیلی پڑ گئے ہے۔'' تانی آ پابھی کافی عرصے بعدد کیھنے پر کھھ چوکسی۔ ''اسے چندروز سے بخارتھابس اس کیے ایسی د کھر ہی ہیں۔'' حاجرہ خاتون نے بٹی کے بارے میں بتایا۔ ''بس آج کل کے بچوں میں اتنانی دمخم ہے ذرای تکلیف میں نڈھال موجاتے ہیں''جہال آ را بیگم نے کہا۔ ''اچھاپہ بتاؤ کہ ہاری زیبالیسی کلی ہے؟'' " ماشاء الله بهت پیاری بس بیآج سے ہماری ہوئی۔" جہاں آ را بیگم نے میز پر رکھی مشائی کی پلیٹ سے مشائی اٹھا کر حاجرہ خاتون کی طرف بڑھائی۔جواب میں حاجرہ خاتون نے وہی مٹھائی جہاں آ را بیگیم ادرتانی آیا کو کھلائی۔زیبااجازت لے کربا ہر چکی آئی اور کچھور بیٹھنے کے بعدوہ دونو بھی والیسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔ "نیه یاور کھیے کہ زیبا کوہم بہت جلد لے جائیں گے بس مہینے دومہینے کے اندر "جہال آ را بیگم نے مؤکر حاجرہ -جہاں آ رامطمئن ہوکرمسکراتی ہوئی باہرکٹلیں۔اللہ نے ان کی سن کتھی۔ پچ کچ چاندی دلہن ل گئتھی۔ 0-0-0 "يارا تومذال مجھر ہاہے۔" 'تو کیا کیا جائے'لڑ کی توسیر لیس نہیں ہورہی نا۔'صفدرنے کہا۔ " بجھے کچے گیاس محبت ہوگئ ہے تم کچھ کرؤ پلیز ۔" وه منت عاجب پراتر آیا۔ ''یار۔۔۔۔کرنا کیائے تم خان صاحب ہے بات کرؤوہ رشتہ لے جا میں'' ''وہ تو چلے جا ئیں گے پر شرمین صاحبہ تو راضی ہوں۔'' '' ویسے فڑکی بھی جی دار ہے تبہار ہے جیسے کی اکر فوں نکال کے رکھ دی ہے دل چا ہتا ہے اسے سلام کیا جائے۔'' "سلام بھی کرلینا پہلے کچھ سوچو۔"وہ بولا۔ "میں کیاسوچوں؟" صفدرنے بے بی سے کہا۔ ''تم اس ہے ملؤمیری محبت کا یقین دلا ؤ' ''اور ڈیڈے کھاؤ' نہ بابا میرا بےعزتی کا کوئی پروگرام نہیں اور پہ بتا ؤمیں اس کو پہچانوں کا کیے۔...'' صفدر "اب ایس بھی کوئی بات نہیں کیا ہلاکو خان مجھ لیا ہے پھولوں کی شہرادی ہے تم ہے۔"وہ چر کر بولا اور پھرفوراہی ایے سیل فون ہےاس کی تصویر بھی دکھاڈالی۔ " بحتى داه ..... تو چرمسلكيا بهايى چھولوں كى شنرادى كے قدموں ميں گر كرمحبت كى بھيك ماتك لو"

WWW.PAKSOCIETY.COM

''یہی تو ہوئیس رہا'' وہ منہ بسورتے ہوئے بولا۔

# WWW.P&KSOCIETY.COM

''احِیما کچھ وچتے ہیں جلدی کیاہے؟'' تم اس ملویا فون پر بات کرد مگراہ میری محبت کا یقین ولاو'' "اولے!اب قورات ہورہی ئے کل وفتر سے بات کروں گا۔"صفدر نے کہا۔ '' ٹھیک ہے میں چلتا ہوں مال جی آئیس تو سلام کہددینا۔' وہ یہ کہدکراٹھااور باہرنکل گیا۔صفدر ہونٹ کاشتے ہوئے بويخ لكا كدوست كى خاطر كچهة كرتا يرت كا دوست بهي تو بحين كاتها برى مشكل تووه راه راست برآيا تها البداده نہیں چا ہتا تھا کیہ پھرے عارض راہ بھنگ جائے اگر کوئی لڑی اے شاوی کے لیے پسند آہی گئی تقی تو وہ بیس اے گنوانا چا ہتا تھا۔ میں ہرمکن کوشش کروں گا دوست مہاری خوش کے لیےا ہے مناور گا متہاری محبت بناوں گا ان شاءاللد ' وہ اور کھے دیر خیالات میں تھویار ہتا اگر دروازے پر گئی بیل جینے ٹائھتی۔اس نے جلیدی سے دروازہ کھولاتو جہاں آرا بیگم اندر آ گئیں۔ان کے چہرے پر چھیلی سکراہٹ اس بات کا إظہار تھی آئیں لڑی پینما گئی ہے۔وہ کامیاب لوٹی ہیں۔ ' ماشاءالله ہمارے گھر میں روشن تھیل جائے گئ سفید دودھیا روشن '' جہاں آ را بیگم نے جا در تہہ کر کے ''ای جان! کہیں ٹیوب لائٹ تو پسنز ہیں آ گئی۔'اس نے شرارت ہے کہا۔ ''مثن! لگا کہیں کا میں آوا بی ہونے والی بہو کی بات کررہی ہوں۔'' "اس كامطلب ٢ ب ماري و زادي كي قيت لكا أكس "ارے بچے! نبس کل پرسول میں تانی آپان سے وقت کے کمیں گی چرمیں جاکر تاریخ لے وک گی جمارا کونسالمبا چوڑا خاندان ہے سب تیاری مل ہے کھ چزیں خریدنی ہیں۔" ''اجھاامی حضور!جوآپ چاہیں کریں۔' "اللَّداحِها كِرے تم كل اكاؤنٹ ہے كچھ پليے نكلوا وَاورگھر بيں رنگ وروغن كا كام شروع كراؤ\_" "اب انسي بھي كيا جلدي ہے؟" "ارے جلدی ہی ہے میرابس طلقو کل ہی بچی کو لئے وَں۔ "ووڈِیٹ کربولیں۔ ''اچھا!اچھا' فی الحال کھانے کا ہندوبت کرین قتم ہے بہت بھوک گئی ہے۔''اس نے کہاتو جہاں آراجلدی ہے کچن ي طرف چل ديں۔ '' ٹرن' ٹرن ۔'' ٹیلی فون کی بیل نج رہی تھی ۔اہے آفس پہنچنے کی جلدی تھی ۔اس نے اماں کوآ واز و ہے کر فون سننے کو کہا۔ "مبلو!" امال نے ریسیورکان سے لگا کرکہا۔

"السلام عليكم! امال ـ "زينت نے كہا ـ «عليكم السلام! خيريت\_"

''امال بولی کوتیز بخارے شرمین اگرآنس ہے چھٹی لے کرآ جائے تو بولی کا دل بہل جائے گا۔'' ''اچھامیں بات کراتی ہوں۔'اماں بو کھلاسی تنگیں۔

''شریین!زینت کافون ہے بات کرلو۔''امال نے آواز دے کراسے بلایااور یسپور تھاویا۔

"ملو! جي خيريت''

# WWW.PAKSOCIETY.COM

"شرمين ابوبي كورات ستيز بخار بي تم آفس سي چھنى لے كرآ جاؤ\_" ''جی! مگر میں آج آفس ہے چھٹی نہیں لے سکتی بہت ارجنٹ میٹنگ ہے۔''اس نے دانستہ سفید جھوٹ بولا۔وہ بولی ہے دورر ہنا جا ہتی تھی۔ ''وہ یار بارتمہاراہی نام بر بروا تاہے۔'' "غودگی میں ایسا ہوجا تاہے ہوتٹ میں آئے گاتو ٹھیک ہوجائے گا۔"اس نے طنز کیا مگرزینت نہجھ تکی۔ ''اوکے!واپسی بیآ جانا۔'' دو کوشش کروں گی '' کہ کرفون بندگرویا۔اس کے چبرے ریکھیلی کوفت سے امال نے پچھانداز ولگایا۔ ''شرمین!ا تناروکھا پھیکا جواب کیوں دیاتم نے؟'' "امال!بلاوجه کی تمارداری نہیں ہوتی مجھ سے "وہ بیزاری سے بولی۔ "میں ایم کہدہی ہؤلونی کے لیے۔ "لال بس ميرادل نبيل جاهرها" وه جلدي جلدي بال برش كرنے لگى-'ہواکیاہے؟"امال نے کریدا۔ '' کچھنین کو بی کا د ماغ النا چلنے لگا ہے جب سیدھا چلے گا تو مل اوں گی۔' اس نے گاڑی کی جا بی اٹھائی بابرنكل آحمح "واليسي برمواً نا زينت في برك مان بيكها ب-"امال في يحصياً كركها-' بنہیں امال' میں نہیں جاول گی بس میراد لنہیں جاہ رہا۔'' وہ ژِیْ رہی۔ امال چھے موج کر چیپ ہوگئیں اس نے گیٹ كھولا اورگاڑى اسارىكى \_امال سوچ يىل كم گيث بندكر كے اندام كئيں \_ ا پی سیٹ پر بیٹھتے ہی اس نے جلدی جلدی آج کے کاموں کی فہرست برغور کیا۔ جن میں سے چند کام نیٹائے۔مرزا صاحب نے اس کی طرف و یکھا گراس کومتوجہ نہ پاکروہ اپنے آفس کی طرف بڑھ گئے کیکن عین ای وقت اس کی تعمیل يرركهاانثركوم نجاشا "جى!كياميم مشرمين سےبات كرسكتا مول" "جي!ش بول ربي مول'" "مجھاتے ہے بہت ضروری بات کرنی ہے۔" '' <sup>(لي</sup>کن مين و آپ ونهيس جانت <u>-</u>' ''آپ نے کھیک کہا مگر مجھے واقعی آپ سے ضروری ہات کرنی ہے اگر آپ بات سننے کا وعدہ کریں تو میں اپنا تعارف بھی کراؤں گا۔'' "جی!فرمایے مگر مختصر<u>"</u> ''میرانام صفرر ہے میں عارض کا دوست ہوں آ پ……؟' "بن بن بس بليز"اس نے جلدی سے جھلا کر جملہ کا ہا۔ " بليز! آپ نے بات سننے کا دعدہ کیا ہے میری بات علمی یاغیر اخلاقی گھے تو بے شک فون بند کرد بیجے گا۔" بڑے

WWW.PAKSOCIETY.COM

2014 μαΐω

مہذب انداز میں اس نے کہا تو وہ چپ کرگئی۔ ''مس شرمین!آپ سے میراغا ئبانہ تعادف ہے عارض نے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔'' ''لیکن کیوں؟انہیں کس نے اجازت دی کہوہ میرے بارے میں بتاتے پھریں۔''اسے پھرغصہ آگیا۔ ''پلیز! ججھے فلط نہ جھیں۔اس نے کی وجہ سے جھے سے تذکرہ کیا ہے۔'' ''وہ وجہ بھی بتاہی دیں۔'' وہ طنزیہ بولی۔

''مس شریعن! میں عارض کا جگری اور واحد دوست ہول اس کا حلقہ احباب بہت وسیع ہے کیکن دوست میں ہی ہوں ۔'اس نے دک رک کرکہا۔

'' ویکھیے! میرے پاس اتنادفت نہیں ہے کہ آپ کی دوئی کے قصے سنوں اُسے پھر کسی دفت کے لیے اٹھار کھے۔'' دہ لحاجت ہے بولی۔

''اوکے! آپ بتادیجیے کب اور کہاں؟''

"میں اب تک پکامقصد نہیں جان کی آخرا پوبات کیا کرنی ہے؟"
"آپاعتاد کریں مجھ آپ کو پریشان نہیں کرنا۔"

"آلْ دائث! آپ دات میرے گھرے نمبر پربات کر لیجے گا۔ "اس نے تھک کر بلآخراجازت دے ہی دی۔

'' کھینک یودیری کچ '' وہ بہت خوش ہو کر بولا۔ اس نے فون بند کردیا۔ فون بند کر کے وہ سوچ میں گرفتار ہوگئی۔ ذہن میں بہت سے سوالات کلبلانے لگے۔

ن بنت نے ڈاکٹر صاحب کورخصت کیا۔

وہ بخار کی غنودگی میں تھا۔ وہ اس کے سر ہانے بیٹھ گئی۔اس کی پیشانی چوم کراس کا گرم ہاتھ اپنے ہاتھ میں لےلیا۔ نگاہ وال کلاک پر پڑی تو آٹھن کا گئے تھے مگر شرمین کا کہیں انتہ پہنیس تھا۔ شرمین کا ایسارویہ قواس نے پہلی مرتبہ محسوں کیا تھا؟ اے چرت اورافسوں ساتھ ساتھ تھے۔ بولی کا خیال رکھنے والی شرمین اس سے بے خبر ہوگی تھی۔ سوچ میں انجھنیں شامل ہوگئیں کیتھ نہا کچھ نہے ہے۔'اس نے گویا دھیرے سے خود سے کہا۔

اس کے چاروں جانب خدشات تھے۔وسوے لرزال تھے۔

''شرین! بوبی ہے کیا خطا ہوئی ہے۔'' وہ دھیرے سے خیالات میں ہی اس سے مخاطب ہوگئی۔شریین تو وہاں کہیں نہیں تھی البتہ بوبی نے غنودگی میں بھی اس کا نام سن لیا تھا۔ ہڑ بردا کر بندآ تکھوں کے ساتھوا شخصے لگا۔ دنیڈ مد سر گؤ ''

''بولی امیرے نیچشر مین کہاں آئی ہے؟لیٹ جاؤ'' زینت کے خیالات کاسلسامنقطع ہوگیا۔

''ماہ! وہ کیوں نہیں آئی؟ آپ بلا ئیں ماما'' وہ بولتا بولتا اس کی گود میں سرر کھ کرچھر غاقل ہوگیا۔ زینت کی ساری توجہ اس کے اس جا سے بر سمور ہوں گئی۔ زینت کی ساری توجہ اس کے اس بے اس کے اس جے لیس نے کا سبب بن گیا۔ اس کے دل ود ماغ میں گھنٹیاں ہی جیے لگیس۔ شرمین 'بوئی کی غذو دگی میں بھی اعصاب پر چھائی ہوئی ہے۔''لیکن کیوں؟'' اس کے دل دو ماغ میں گھنٹیاں ہی جیاب تو بوئی ہی دے سکتا تھا یا چھر شرمین ۔'' بھے شرمین سے پوچھنا چھائے۔'' اس نے فیصلہ کیا اور دھیرے سے اٹھ کر باہر آگئی۔ ٹی وی لا وُرخ میں رکھے فون کے قریب بیٹھ کر شرمین کا تمبر ملایا۔ اتفاق سے فون شرمین نے ہی المینڈ کیا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

"خریت ہے زینت آیا۔ اس نے بریشانی سے بوچھا۔ "منه.....بال بس بوبی کوتیز بخارہ۔' ''میڈیس کے باوجود'' '' بھی کچھ در پہلے ڈاکٹر صاحب گئے ہیں' کہ گئے ہیں کدان شاءاللہ پچھ در بعد بخاراتر جائے گا۔'' " پھرآ ب پریشان کیوں ہیں؟ "اس نے پوچھا۔ ''میری پریشانی کی وجہ کچھوریے پہلے تک تو صرف بولی کا بخارتھا گراب....'' وہ رک گئی تواس نے جلدی سے یو جھا۔ دیکر "اب میں پریشان ہوں کہم کیون نہیں آئیں اور بوئی غزوگی میں بھی صرف تہارا نام کیوں رث رہاہے؟"اس نے صْبرصْبركربات ممل كى ..... دوسرى طرف شريين كوچپ ئاڭگئى.....زبان تالوسے چيك گئى۔ '' بخار کی حالت میں ایسا ہوجا تا ہے۔''اس نے ٹالنا حایا۔ "شرمین!میرې ريکوسٹ کے باوجودتم نهيں آئيں ال کے کوجہ یو چھکتی ہوں۔" "زینت آیا! آفس میں بہت کام تھا در ہے آئی ہوں تھکن کی وجہ ہے ہمت نہیں ہوئی۔"اس نے بہان بنایا۔ "اوكي!آرام كرويا ''میں کل کوشش کروں گی۔''زینٹ آپائے لیج کی ادائ محسوں کرکے اس نے جانے کا ارادہ کرلیا۔ " تھک ہاللہ جافظہ" " الله حافظ" ال نے ریسیور کھ کرسر قنام لیا۔اے بوئی کے خیال سے المجھن می ہونے لگی۔وہ شاید فون خچو دریسیو بھی نہ کرتی'اس نے تو صفدرصا حب کا فون سوچ کرا ٹھایا تھا۔ابھی اس کافون آنا ضروری تھا۔عجیب می پریشانی تھی جانے اس کافون کہ آ جائے اس لیے دہ نون کے قریب ہی بیٹی تھی۔ 0-0-0 سوانو بحے تو فون جینخ اٹھا۔ اس نے بندہ تکھیں کھول کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ "جهائی کے کرخودکو جگایااور ہاتھ بڑھا کرریسیوراٹھایا۔دوسری طرف وہی اجنبی آ وازتھی. ''مہلو!صفدر بول رہاہوں۔'' ''جی بولیے۔''اس نے مخضرا کہا۔ "ميراخيال عاصل بات كر لى جائے." " من شرين أوراصل عارض كوآب بيندآ كى بين وه آب عدد يدمجت كرف لكائم آب واحد خوش قسمت الركى میں جے عارض نے ول کی گہرائیوں سے جا ہاہے ....اور ... "مسرصفدرالسنداورمجت مين فرق بوتا ہے۔ دوسرى بات يدكمين خوش قسمت بول يا برقسمت عارض صاحب كى خصوصى عنايت مجھے قطعانبيں چاہے۔ 'اس فيرزخ كركها۔ "مِيرايهِ مطلب هِرَّرْنَبِين تقامن شريين-"

WWW.PAKSOCIETY.COM

"ويلهي ميس نے آپ کوا کي معقول آوي جان کراتي بات کي آپ پليز عارض صاحب کي و کالت نه کريں ۔"

"آپ مجھے جوچاہے کہدری پرمیری زبان پراعتبار کریں میرادوست آپ کے لیے بہت بنجیدہ ہے اس پر شک نہ كريناس كامحبت قبول كركيس" أدمسر صفروا ياتوآپ تا مجمه بين يا پھر مجھاحت مجھتے ہيں۔ كس قدرديده دليريء تب مجھے بدقوف بنانا چاہے ہیں۔'وہ انتہائی بدتمیزی سے بولی۔ " ت جو کہیں مگر میری گزارش پرغور کریں وہ آپ سے شادی کرنا چاہتا ہے آپ کے گھر والوں سے درخواست کرنا چاہتا ہے۔ میں آپ کو بھی مجورنہ کرتا آگر میں اس کے دل کی حالت سے آگاہ نہ ہوتا میں نے اس سے دعدہ کیا ہے کہ آپ كُواس كى عبت كاليقين دلاؤل كا-"صفدرنے انتهائي عل سے كہا۔ آپ نوجوانوں کے پاس ایک یہی کام تو ہے کرنے کو عارض صاحب کی طرح میں آپ کو بھی ویبا ہی سمجھوں''وہ " "آپ ٹھنڈے دل نے فور کریں گی تو یقینا میری بات درست کھے گی۔" "اوتے! گڈبائی۔" " بلیز!غورکرین چربات ہوگی۔"اس نے کہاتو وہ ریسیورر کھ کے زورزورے بننے کی۔ " یا ضدا اکیاال زمانے میں محبت کے معنی بدل گئے ہیں۔ جیے دیکھومحب محبت بکارتا کھررہاہے۔وہ سرکے بال متھی میں بند کرتی ہو کی بروبوائی ..... بویی کی نیش سے جان بیس چھوٹی تھی کہ عارض صاحب کی مصیبت کھڑی ہوگئی .....اس کا ذہن پری طرح الجو گیا تھا۔ نیٹلآ تھھول سے دور بھا گ جی تھی۔اس کے کمرے کی لائٹ آن د کیچیکرامال اس کے کمرے خِیریت کیاسوچ ربی ہو؟"اے سرتھا ہد یکھاتو پریثان ہوگئیں۔ "فون بركس سے بات كردى تھيں؟" ''فون ..... فون زينت ۖ پا كا تعاـ''اس نے مختصراً كہا۔ "بولي كاكياحال ہے؟" " تھیک ہوجائے گا۔" "كيامطلب؟ بولي الجمي تعيك نبيس مواكيا؟" ''اماں! بیاری جاتے جاتے کچھوفیت تولیق ہے'' "م اس کی خیریت پوچھنے بھی نہیں گئیں۔ آپ كىسامنے بى ئے تنى دىر سے فس سے كى بول بہت تھي بوكى بول ـ و بول ـ ''عپلونچرسوجاد''امال نے کہنے پردہ صوفے سے اٹھ کریسر پرلیٹ گئ۔ای وقت فون چرچیخ لگا۔ ''امال! جوبھی ہواہے کہدویں کہ میں سوچکی ہوں۔''اس نے بیزاری سے کہا۔اماں نے ریسیوراٹھا کر کان ےلگالیا۔ ''جی!میاں وہ سوچکی ہے۔ میں بتادول گی۔''اماں نے بات کی اور فون بند کر دیا۔ "كس كافون تقا؟" ''وصبیح احمدکا'' امال نے پکھیزش لیجے میں بتایا۔وہ چوکی تکرا گلے ہی لیحے نارٹل ہوکر آ ٹکھیں موندلیس۔

2014 μαΐω WWW.PAKSOCIETY.COM

"جانے اب کیا جاتے ہیں میں احداثہیں کہ دوکہ چین سے جینے دیں۔"امال نے اسے سایا۔ "المال!ان كے اور ميرے نج اب ايما کچنيس ئيميري عاموتي سے سب پچھان كى بچھيس آجائے گا۔" اس نے آئکھیں موندے موندے کہددیا .... امال مطمئن ہوکرلائٹ آف کرکے تمرے ہے اپرنگل گئیں۔ 0-0-0 اماں بی نے توے پر پراٹھاڈالتے ہوئے فورے مرزانوازش کودیکھا۔ و ہی الجھے بال تھے .... وبى كالرثيز هااوركر يبان كهل ويسى بى عجلت تھى۔ دیں ہیں۔۔۔'' وہ کچن میں کری پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ''سلام اماں کی۔۔۔۔'' وہ کچن میں کری پر بیٹھتے ہوئے بولے۔ ''حیتے رہوا ہتہ ہیںِ ناشتا جلدی سے چاہیے۔'' ''امال بی بہت در ہو گئ ہے۔'' ''تو کیوں رٹرے سوتے رہتے ہو؟ اور بیٹم صاحبہ کو کیوں نہیں کہتے کہ صبح اٹھ کرتمہارے اور بچوں کے لیے ناشتا بنایا ے ....میری بوڑھی جان ہے اب پراٹھے نہیں بگتے۔''انہوں نے کھری کھری سائیں۔ "المال لى إزبيده ركس بات كالبهى الرّ موتا بيكيا؟" وه يرافطا في يليث ميس ركهت موت بول\_ "اگرم دمجھدار ہوتو ضرورا ثر ہوتا ہے ''ہاں ہاں سٹے کے ہاتھ میں ڈیڈا کپڑاوؤ پٹی پڑھاؤ کہ مجھے مارے پیٹے۔''جانے ای وقت زبیدہ کیسے وہال پہنچ گئی۔ "بهوا نضول باتيں نه کيا کرو۔" "ميرى باتنس فضول ميں اورآپ جو بينے كان جرر ہي ميں وه " وه ہاتھ نچا كر بولي-''لواس لیامیاں نوازش! ایک مال بیٹے کے کان بھرتی ہے۔ارے بی بی! شوہر کی اتن ہی بری چوکیدار موتوضح سور المركز التا باني بھي يوچ إليا كرو "اللّ بي في بھي خوب آثارا اليے بن اوار ثن ناشتے بيل معروف رہے۔ان کے زو یک معمول کی بات تھی۔ ''مجھے ہے جہتی اٹھاجا تا اور پھر کیا ہو گیا گرآ پ ناشتا کراتی ہیں۔'' وہ کندھے چکا کر بولی۔ "میری بورهی جان اب بیضدمت نبیس کر عمق کل سے خوداٹھ کرتاشتا بنا تاورند.... "ورندكيا؟ بميس محر الله ي كا آب من الوشكران كفل برهول ك-" ''زبیرہ!زبان کولگام دو'' پہلی مرتبانوازش صاحب نے بیوی کوٹو کا کے دیک علیحدہ مونا وہ نہیں جا ہے تھے امال فی تو ہزارمر تنبہ کہہ چکی تھیں۔ 'میری طرف سے تو تم ابھی الگ ہوجاؤ عگریا در کھنا تبہارے میاں اپنی تخواہ میں تبہارے چو نجلے نہیں اٹھا سکتے۔'' امال نے کہااورنوازش صاحب کے لیے جائے کپ میں ڈال کر کپ ان کے سامنے رکھا۔ ''ان کے توباوا بھی میرے چونجلےا تھا کیں سخے۔'' '' پھر بک بک بند کروز بان اور یہاں سے جاؤ۔''نوازش صاحب نے ڈیٹ کرکہا۔ "جانتی ہوں ماں کا جادوس چڑھ کر بول رہاہے۔ میں ابھی چلی جاؤل گی جب جادواتر جائے تو آ جانا'' زبیدہ نے

گرجداماً واز میں کہااور پاؤں پیچنی ہوئی واپس خِلی ٹی نوازش سرتھام کر بیٹھےرہ گئے ۔اماں بی بربراتی ہوئی کچن سے باہر 2014 Juniu

WWW.PAKSOCIETY.COM

- آنچل

''یا خدا! میں کہاں جاؤیں ....؟'' نوازش نے کبی سانس جر کے سوچا اور چائے کا آخری گھونٹ بھر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔دفتر سےدر ہور ہی گئی۔ 0-0-0 بہی احمد کمرے میں داخل ہوئے تو آئکھیں سرخ انگارہ ہور ہی تھیں۔ بمحرب بمحرب برتيب بال تقيد گریبان کے بٹن کھلے ہوئے تھے تھکن صاف ظاہرتھی کچھ در کے لیے دہ نہانے فریش ہونے بمشکل تمام ہپتال ے گھر آئے تے سے سید معدواش روم کی طرف قدم بڑھائے کہ فاریجہ کی آ واز نے قدم روک لیے۔ وصبّع احمدا جبآب واثن روم كے كليں كو ملن جا چكى مول كى۔اس ليے ميرى مخضرى بات سنتے جائے۔''وہ یلٹے اور حیرت سے یو حیما۔ "كهال....كيامطلب؟" بنیج احمد ایس در بج کی فلائث ہے مما کے ماس انگلینڈ جارہی ہوں ہمیشہ کے لیے ''اس نے اطلاع فراہم کی۔ ''مجھاطلاع دے دی ہومیری اجازت کے بنا۔' وہ دہاڑے۔ ''جِلادُ مت بنج احمد! جورات بَعر گفرند ٓئے اسے صرف اطلاع دی جاسکتی ہے' آپ کے اور میرے نیج مشاورت والا توكوئي رشته بيس "جانی ہونا کہامی کتنی سرلیں کنڈیش ہے میں ہپتال میں تھا کس گرل فرینڈ کے پاس نہیں تھا۔" ''سووہاٹ آگرل فرینڈ کے پاس رہویا مال کے پاس مجھے قوجانا ہی تھا۔'' وہ قدر سے بلند آ واز میں جلائی۔ "ای کوکسی می وقت کچھ دوسکتا ہے متمہیں اس کھر میں لانے والی وہ بیں فاتحہ بر حکر چلی جانا۔" ''سوری مبنج! میں ان کے مرنے کا انتظار نہیں کر کتی ویے بھی کنٹریکٹ کے تحت ان کے جاتے ہی تم مجھے ذکال باہر كروكئ كيول نه ميں پہلے ہی چلی جاؤل۔" ''اوے! محرآ زادی کابروانہ بھی لیتی جاؤ'' · بجیج دینامیرے لیے اس کی کوئی اہمیت نہیں۔ ''بس وہ میں لا کھدے دو۔'' وہ اداسے لہر ائی۔ ''وہ بھی چیج دول گا۔''صبیح احمرایک کمیح کورک کر ہولے۔ "شرط كے مطابق تو مجھے ساتھ لے كرجانے ہيں۔" "اتی خود غرض نه بنؤ جانی بھی ہوکہ ای کے علاج پر کتنارہ پیر نرچ ہور ہاہے چر بھی \_" '' پھر بھی میں اپنے بنیے ما تک رہی ہوئی آپ کے تبیں'' وہ جملہ کا شنے ہوتے بول۔ ''ٹھیک ہے پھر چندون انظار کرو'' وہ کل سے بولے۔ "انظارتو مين نبيس كرسكتي"

WWW.PAKSOCIETY.COM 211 69 2014 PAGE

"تو پھر يادگارى كى جانى جو دوينك سے جاكر جو كھ ہے ليو پھر چلى جاؤ۔"انہوں نے بين كى جيب سے جاني

نكال كراس كي طرف اچھالي اوركوث كي جيب ہے چيك بك نكال كرچينكي\_

"سنوا مجيمة پرترس رما ہے عتبار کرلیتی ہوں پر قم جلدمیرے اکاؤنٹ میں جمع کرادینا۔" ''اوتے بائے۔''اس نے کہااور جانے کے لیے پرس اٹھانے گلی صبیح احمد چکراتے سر کے ساتھ واش روم میں کھس کے اس سے انہیں شرمین کامعصوم بیار بھراچہرہ دکھائی دینے لگا۔ دواس کے بحرم سے کنہگار تھے بیاس کیآ ہویں کا اثر تھا كروه بربادحال ہوئے كہتھ بي تونبل جياتھا بحس مال كے تھم پراس كی خوشی كي خاطر شريين سے بيد فائی كي تھی وہ مال بھی کنی چنی سائسیں لے رہی تھی۔جس کوشر یک سفر بنایا تھا وہ چھوڑ کر جارہی تھی۔ اس رشتے میں آئییں کیا ملاسوائے ملامت اورشرمندگی کے .....دل وجان سے پیار کرنے والی شرین ان سے دور ہوگئی تھی۔اسے قریب لانے کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ بے خیالی میں منہ تر پانی کے چھیٹے مارے تھے کہ موبائل فون چیخے لگاؤہ موش کی دنیا میں

0-0-0

لوث آئے بہتال کانمبرد کی کرتیزی ہے واش روم ہے باہر تکلے۔ تیزی ہے بال برش کیے اور گاڑی کی جا بی اٹھا کر باہر

''صفدر!صرافه بإزار\_لےچلو''

نكلآئے۔

''امی!اتی جلدی بھی کیاہے؟''

''ارے کمال کرتے ہواب دن ہی کتنے رہ گئے ہیں؟''جہاں آ رانے حیرت سے پوچھا۔

'' تانی آیاان ہے وقت لے آئی ہیں آج رات کے کھانے پر انہوں نے بلایا ہے۔اب وقت ہے صراف ہ بازار ہوآتے ہیں۔

"ای جان اس وقت تومیس عارض کے پاس جار ہاہوں اسے دل کی بیاری لاحق ہوگئ ہے اس کے بعد تھکید ارسے ملنا ب كريس كام شروع نبيل كرانا كيا؟ "التفقيل بتائي-

"عارض کوکون ی بیاری ہوگئ ہے؟" جہال آرار بشانی سے بولیں۔

"عاشق مزاج عارض خان کودل کی بیاری معن محبت ہوگئی ہو وبھی ایک ضدی خودمرلڑ کی ہے۔" "بيل! تو چر....

''تو پھر کیااس اڑی کو مجھانے کی مہم میں نے شروع کردی ہے جلد مان جائیں گی۔' وہ سکرا کر بولا۔

'' کن چگروں میں پڑھئے ہوعارض کو مجھ وُ۔''

"ای!آپ کوقویة ب کدوه میراجگر بهاس کے لیے قومیں کچھ بھی کرسکتا ہوں۔"

"اچھاجلدی آجانا رات کا کھانا ہم نے ان کی طرف کھانا ہے۔"

"ميرامطلب بتاني آياني اورمين في-"

''اوکے! میں آجاؤں گا۔''وہ یہ کہہ کر با ہرنکل آیا۔ مین روڈ پرموڑ کاٹ کرگلش مارکیٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے

شرمین نظر آئی وہ گاڑی بارکیٹ کے باہر یارک کررہی تھی اس نے پچھیوج کرموٹرسائیک اس طرف موڑ کی وہ گاڑی لاک كركے پلٹی تواسے د مکھے کڑھنگی۔

"من شرمین! پلیز چند منٹ'

''آپکون میں نے آپ کو پہنچانا نہیں۔''

WWW.PAKSOCIETY.COM

-2014 **Juniu** 

''رات عارض كيليل ميري آپ فون ربات موئي تقي اور مين .....'' "ميرے پاس وقت نبيس ب-" وه صفرركى بات كاشتے ہوئے بولى-"اور مجھے بات کرنی ضرور ہے۔" وہ بھی اڑ گیا۔ "آ پارالم ميري مجهد يا برئ جوكها تفاوه آپ كهد يك بين اوركيا ب؟" آ پ مجھے اور عارض کوغلط نہ مجھیں وہ حقیقت میں آپ سے محبت کرتا ہے آپ اے ل سکیں تو اس کی زندگی بدل جائے گا اے اپنالیں پلیز۔'' جائے گا " آ پ ہوٹ میں تو بیں کتنی سانی ئے سرراه آپ نے کہدیااور میں ہاں کردول اچھانداق ہے۔ "وہ چ کر کولی۔ "آپاس کے بارے میں غورتو کریں میری گزارش ہے" "آپاہے دوست کے ہرقول وفعل کے ذمددار ہیں کیا؟" "ایابی سمجھ لیں بس اس کے لیے سوچیں ' "بیں ان کوجانتی ہی نہیں سوچوں کیسے؟" ''میں اے کہتا ہوں وہ آپ سے رابطہ کرئے اپنے بارے میں خود بتائے اس طرح ایک دوسرے کو بھنا آسان موگا۔ 'اس نے خیال ظاہر کیا۔ ''ابھی اس کی ضرورت نہیں' مجھے سوچنے دیں۔'' وہ دھیرے سے بول۔ ''اوك! آپغوركري كى توخود بخو داس سے مبت محسوں كريں كى۔'' وہ بولا۔ "اگرایبانه بواتو آپ میرا پیچها چهوژ دیں گے۔ "اس نے پوچھا۔ ''ڈن ''اس نے جھٹ ہے عہد کرلیا ..... وہ مارکیٹ کی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔اور دہ موٹر سائیکل نکال لے گیا۔ 0-0-0 سوپ پلانے کے بعدانہوں نے اس کا منیک سے صاف کیا تواس نے ان کا ہا تھ تھا م لیا۔ " ماما! شرمين كيون بيس، كي ؟" "بولى اليربات منح سے ہزار مرتبا ب پوچھ چے ہو۔" " اما! وه آئی جونبیں ہاں لیے۔ "میں نے محسول کیا ہے کہ آپ کچھ زیادہ بولڈ ہو گئے ہوشایدای لیے شرین نہیں آئی۔" زینت نے د بے د بے کہج ميں سرائش کی۔ "مَاما!آپنے کیامحسوں کیاہے؟"اس نے سادگ سے پوچھا۔ "يى كآپ عشرين خفائ "نوماما!وه مجھے نفاہو کی تو۔" "تو کچینی بونی استیجالوخودکو" زینت نے ڈپٹ کرکہا۔ ''ماما! مجھےشر میں اچھی لگتی ہے۔' وہ ایک دم کہہ گیا۔ زینت کو جھڑکا سالگا۔ ''بولی!شرمین ہے، ی اچھی آپ کوعزت کرنی جاہے۔'' "ماما! من جابها بول كده... " بونی اس بات کواندر ہی فن کردو۔ میں آپ کے منہ ہے کوئی بدتمیزی والی بات سننانہیں چاہتی " زینت کے لیجے

ستمير ١٨١٨م ١٨٠٠ المرابع المرا WWW.PAKSOCIETY.COM

میں بہاڑوں جیسی خی آگئی۔ بولی ہم گیا۔ س لیانابوبی الی کوئی بات بھی ند کرناجس سے مجھے غصائے ئے ''زینت نے پھر بنجیدگی سے بات دہرائی۔ چند لمحودة تلهيس مياريد يكتار بااور كجر بولا-" ماا! ایسا ہے تو پھر بھی آپ کوئی اور بات بھی نہیں منیں گئ کیونکہ میں شرمین کو پیند کرتا ہوں۔ " زینت حمرت سے مے کے مضبوط لہج کومسوں کر کے رہ کی۔ "بولى! ميناالين مين سوچناوه آپ كے ليے اليا تصور بھى نہيں كرسكى آپ نے ديكھا كه پہلے وہ روز آتى تھى مگراب آپ کی بیاری کاس رجھی نہیں آئی۔"زینت نے نری سے مجھایا۔ "میں خود چلاجا تا ہوں آپ ڈرائیور ہے کہیں کہ گاڑی نکا گے۔" و منہیں آ پنہیں جا سکتے ہو بالے خیالات بدلوو ہ آپ سے ملئے کے گی۔ "زینت نے مجھایا۔ "ماا!آپ میرے جذبات بیس مجھ سکتیں۔"اب نے تویا مال کی تقیمت مستر دکردی۔منہ بر تکیدر کھ لیا۔ زینت موج میں بڑ گئی اور جانے لتنی در سوچ میں بڑی رہتی کہ فس سے نیجرصاحب کے نے کی اطلاع ملی۔وہ دوروز سے فس جا نہیں سکی تھیں \_اس نے بوبی کواس حالت میں چھوڑا اور ڈرائنگ روم کی طرف چل دی۔ جہاں منیجر صاحب ضرور ی فائلوں سمیت اس کے منتظر متھے۔اس نے ذہنی المجھن کے باوجود بغورتمام فائلوں کا جائزہ لیا اور دستخط کردیئے۔ منیجر صاحب کے لیے جائے منگوائی اور کہا۔ "أكرم صاحب ابوبي كے ليے مير ب ساتھ والا آفس سيٹ كرديں جب تك اس كا ايم ايس بى ميں داخلنہيں ہوتا وہ آ في آيار عالا مجهام سي الات "جى بهترلىكن داخليوشروع ہونے والے ہیں تعلیم ممل كرلیں تو آفس سنھال لیں گے۔" "أكروا خلي شروع ہونے والے ہيں أو ٹھيك ہورنيا فس بيث كراديں" " بیگم صاحبه! بفتے دس دن میں شروع ہوجا 'میں گئ*آ پے فکر نہ کریں*۔' " فَهِيكُ عِلَّا يَخْيَالُ رَكِيكًا ـ "اس نَحْكِها ـ 'جی ضرور ہے' اس نے ملکے ہے مسکرا کر کہا۔ اکرم صاحب اٹھ کر چلے گئے اور وہ پھرایک بار گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ 0 0 0 وہ کمپیوٹر پر ڈیٹافیڈ کر ہی تھی کہ نائب قاصد نے مرزانوازش کا پیغام دیا۔وہ اثبات میں گردن ہلا کرجلدی جلدی کام نمٹانے کئی گر چندمنٹ بعد ہی مرزانوازش خودو ہیں آ گئے۔ 'سرِ ایس ابھی حاضر ہونے والی تھی بید دراصل ہادی صاحب نے کچھکام دیا تھا' وہ کرر ہی تھی۔'' مرز انوازش کو بگڑے تیور کیے دیکھ کراس نے بتایا۔ "الس او کے مس شرمین ۔" وہ سامنے پڑی کری پر بیٹھ گئے۔ ''جي نوازش صاحب'' وهمتوجه ٻوني۔

WWW.PAKSOCIETY.CO. 72

-2014 **بىئتى**پ

"شرمین!میں بہتاب سیٹ ہوں۔"

" وجية معلوم تيمهيل " وه كي ح كربولي كيونكده اين كام يس مصروف تقى -''شرمین!انسان کس سے بات کرے کوئی بھی تواپنائیں' تبھی میرے بارے میں غور کیائم نے۔' وہ تقریباغصے میں آ مجئے جبکہ وہ اتنے ہی حل سے بولی۔ "ظاہرتے مہیں کیادلچین ہم تو خاک ہوجا کیں گے تہیں خبر ہونے تک" ''سرااس دجہ میں میں کہاں سے آئی ہوں کیا آپ میری دجہ سے اپ سیٹ ہیں۔'اس نے کمپیوٹر پر سے توجہ مثا كريوجها\_ الله الله دے بسادگی ، مم پ کے شق میں مرمنے ہیں اور آپ بے خبر ہیں۔ ' وہ ماتھا پیٹ کر اولے۔ "نوازش صاحب! پلیزآپ کی ان غیر ضروری باتوں سے مجھے خت اختلاف ہے۔"اس نے سجیدگی سے کہا۔ "نىغىرضرورى باتى بىن كياش آپ سے بستہيں كرتا ....؟" "فارگاؤسيك! بزار بارميس نے آپ كوسمجھايا ہے كەلىي فضول باتىس مت كياكريں "ووخى سے بولى-"آپ ہے محبت کرنا فضول بات ہے۔ "جی ہاں!انتہائی فضول اور احمقانہ بھی'آپ کو سطی پن زیب نہیں ویتا گھر میں بیوی بچوں کے ہوتے ہوئے آپ محبت كرتے كھرتے ہيں كيا بجھ ركھا ہے آپ نے محبت كومشغل ندان ..... وہ تھے سے ا كھڑ گئ "ديول كيول بيل تهتيل كتهبيل كي اوركي تلاش ب-" مجھلیں ایساہی ہے تو پھر؟' وہ بولی۔ " كاربيك بم جيساحا بخوالا كهين نهيس ملحاً" " بجھے کے جیسا چاہنے والا جاہے بھی نہیں۔" ''اگرکوئی نه ملے تو "تومین زہر کھالوں گی۔"اس نے معصومیت سے کہا۔ ''جمیں یاد کرلینا' تا کہ ہم آباد ہو تکیس'' وہ اٹھتے ہوئے بولے۔ " آپ آباد ہیں اورای پر فناعت کریں۔ "اس فے طنز یہ شورہ دیا۔ "اس كامطلب بكرا ب مجهة جنم يس رب كامشوره و راى بال" "أكرمرد بإصلاحية ،وفقهم وفراست عكام لي جنهم كعريس بدل سكتا ب" "توخمبين مين قصوروارلگتامول." " بليز! مجھ َ پ کے گھر بلومعاملات ہے کیالیناوینا؟" " فیک ہے آپ کے ول میں میرے لیے محبت کہاں ....؟" وہ یہ کہ آفس سے باہرنکل گئے اوروہ جان خلاصی پر کمی سانس لے کر پھر سے کام میں مصروف ہوگئی۔ 0-0-0

WWW.PAKSOCIETY.COM

------ 2014 **ببتتس** 

سگریٹ کا دھواں اور پوفضا میں رہی ہی تھی۔ایک دم ہی اِس کا دم اکھڑنے لگا' کھانی شروع ہوگئی۔ہاتھ سے ٹول کر لائث آن کی۔ایک کیمجوتی کچھ دکھائی نہ دیا۔ آئیمیں ل کردیکھنے کی کوشش کی تو جیران رہ گیا۔وہ ہیڈیریا ڈاتر چھالیٹاتھا قریب ہی ایش ٹرے رکھی تھی جولبالب را کھ اور سگریٹ کے چھوٹے چھوٹے گلزوں سے بھری پڑی تھی۔صفدر کوغصہ یا' جلدی ہے کمرے کی کھڑ کیاں کھولیں پردے ہٹائے تو کمرہ دوشی ہے جر گیا۔ "میال مجنول صاحب! اجھی شام کے چار ہے ہیں اورا آپ کے کمرے میں رات کے تین ف رہے تھے۔ پوچھ سکا "لبس يار! طبيعت ٹھيكنبيں ہے۔ وه سيدها موكر بيٹھتے ہوتے بولا۔ "مان لیا کیشر مین تے عشق نے نکما کردیا ہے مگراییا بھی کیامیری جان-"صفدرنے چھیڑا۔ "بس يريشِاني-" '' پریشانی کیسی اور بیر کیا ..... بیرفون کیوں پھینکا رکھا ہے۔'' صفدر نے قالین پر پڑے ٹیلی فون سیٹ کو د مکھتے ہوئے لوچھا۔ " كچينين بن را نگ نمبرتك كرد با قاأس ليے" "جيرت بكل تك توتم تك كرتے تھے"صفدر بنا۔ ''چھوڑ واس کا میں نے د ماغ ٹھکانے لگا دیا ہے۔'' سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے عارض نے کہا۔ ''خلالم ہوتم' مگر ہرفرعون کے لیےمول تو ہوتا ہے تمہارے لیے بھی اللہ نے غضب کی لڑ کی بنائی ہے تاک بیکھی نہیں میصف دیت \_ بردی مشکل سے راضی ہو گی ہے۔" ''لینی تم نا کام لوٹے ہو۔'' کچھ کھی ایک میاب بھی میری جان یہ بہت مشکل کام ہے کسی اڑکی کومجت کرنے پر مجبور کرنا میرے جیسا سویلائز ڈ آ دى يدكام كرر ہائے كوئى من لے قومرے بارے ميں كياسو چ؟" "أوكم آن ميں اس كى عبت ميں سرتا پاسلگ رہا ہوں اسے بتانا تھا۔"وہ بيقراري سے بولا۔ ''بتادیاسب بتادیا اگراس براثر ہواُتو 'اوراثر کے جانسز کم دکھائی دیتے ہیں۔'' دہبیں صفاراے میری محبت کا یقین کرنا ہوگا میں اس کے بنامر جاؤں گا۔'' "إرابينفى باتن نيكياً كروالله بهتركر حكافى الحال ال في سوچنے كاوعده كيا ، آ محتمبارى قسمت يانصيب" "ميں اس سے دابطہ كروں \_" 'دھیرج' دھیرج میرے یار! کیا ہو گیا تو تو دیوانہ ہی ہو گیا ہے۔''صفدرنے کہا۔ ''تو یچ کہتا ہے میں ایساتونہیں تھا اس آڑی میں ایسا کیا ہے کمیری کایا ہی بلٹ گئی ہے؟' اس نے اعتراف کیا۔ " چلودي آيدورست آيد بل ده بھي تيرے بارے ميں وچے گليومرة آجائے "صفارتے كہا-"اورتوسناشادی کب ہے؟" "أ ج اي ني تاريخ لين جانا ب مجه جلدي يبني كوكها تا" " برك افسوس كى بات ب كرمير ى مون والى بعاني كويس فيدس ديدا"

WWW.PAKSOCIETY.CON 75 2014111

"ایک بار ہی دیکھے لیٹا۔"

" ٹھیک ہے میں نے بہت فیتی ڈائمنڈسیٹ پسند کررکھا ہے بھالی کے لیے۔" "اتنے قیمتی تھے ہم غریوں سے برداشت نہیں ہوتے۔" "تحف تيرے لينهيل ہمري بھالي كے ليے ہاورگائى كاكيا بروگرام بنايا ميرى بات مان ميرى سوزوكى مهران زیرومیشر کھڑی ہوہ لے لے "يارالك وقت مين ايك على الم موسكتا بي اشادى كرلون يا محر كاثرى لون " ''میں کون سافوراً تجھ سے پیسے ما تک رہا ہوں'جب ہوں دے دینا۔'' عارض نے کہا۔ " پھر بھی دوست مینشن تورہے گی۔ ‹‹بُسَ كُوتَى مَينَتُ نَبِينَ ثَمُ ابِ أَيْكِ لفظ نِيس بولو كُ مِين كل دُرا ئيور سے گاڑى مجوادول گا۔' عارض نے فيصله كن انداز میں کہا۔ ''لیکن ایسے نہیں پہلے سودا طے کرو پھر۔''صفدر نے اپنی خود دارطبیعت کے مطابق کہا۔ ''اسکان ایسے نہیں پڑنے کا اس میں ماروں کی سمار سے ارکر نے حانا ارٹرے گا۔'' عارض ''سوداہمی ہوجائے گافی الحال گاڑی لوائی کو ہزار کام ہے مارکیٹ جانا پڑے گا''عارض نے کہا صفدر خاموش ہو گیا۔ ''شرین! میں دیکھر ہی ہولتم کچھکوئی کھوئی ہو''امال نے سالن کا ڈونگاس کے سامنے رکھتے ہوئے یو چھا۔ "آل.....بالنهين تو' وه سيخ مج چونک کئي۔ "كيابات بے مجھے بتاؤ؟" انہوں نے اس كى پليث ميں سالن ڈالتے ہوئے يو چھا۔ "امان!بس ایک المحص ب مجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟" "اس کا مطلب ہے بیج احمہ نے مہیں بھی فون کیا ہے۔"اماں کھی نہجھتے ہوئے وہ بات کہ گئیں جوابی وانست میں انہوں نے چھیائی تھی۔ '' کیا مبیح کافون آیاتھا۔'' " ہنہ.....ہاں رات آیا تھا۔ اس کی امی کا انتقال ہو گیا ہے۔" "اوسسالاً الله والاعليد راجعون آب في ميرى بات كيون بين كرواكى؟" "اب سی بات کی کوئی تنجائش نہیں ہے۔ ''اماں!بات وہنہیں رہی کیکن اخلاقا ہمگیں اس کی مال کے مرنے کا افسوں ہونا جا ہے۔'' ''میں نے افسوں کرلیاتھا' اورویسے بھی مرنے والی نے ہی تو تم سے دشنی نکالی ہے''' امال کالہجہ ایک دم مثلغ ہوگیا۔ ''حچور بی امان مرنے والوں سے کیا گلہ کرنا' قسمت اپن ہی بری تھی۔' "ببرحال مبيح احمه ابكوئي رابطنبيس كناء" ''اماں!را بطیوختم ہی گیاہے یا پ جانتی ہیں۔''اس نے اضردگی سے کہا۔ " پھر پر بیثان کیوں ہو؟" "امال أبريثاني كوئي ايك بهوتو كهول كوشش ميس بهول كركس نتيج بريخي جاؤل-" "بتاؤل كَيْ في الحال نبيس "اس نے كھاناختم كركے بانى پينے ہوئے كہا۔ "ا پناخیال رکھا کرو۔" امال نے برتن میٹتے ہوئے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COML 2014 بستمبر

"امال!زينتآيا كافونآيا قالهاـ" « دنهین بونی نے تمہارابوجھااور فون بند کر دیا <u>۔</u> "

"میں اپنے کرے میں جارہی ہوں کھکام کرنائے آپ جائے بنادیں۔"

"ميراتوخيال ٢٠ رام كرور

د منہیں اماں اچند ضرور کی فائلوں پر کام کرنا ہے آپ چائے بنا کرتا رام کریں۔''اس نے کہااوراپنے کمرے کی طرف آ گئی۔فائلوں پر جھکی مگر ذہن بھٹکنے لگا۔

زندگی عجیب دورا ہے بہآ کھڑی ہوئی تھی صبیح احمد کے لیے دروازہ مستقل بند ہو چکا تھا عارض دروازے بر دستک ويرباتها ابوبي مركزار باتها مرزانوازش ن الك جيناح امرركها تها واي كون اكارت بوكياتها كي يحريجه مين بين آربا

تھا كەكبال جائےكياكرے؟ ٹىكى فون كى تھنى نے اس كے خيالات كاسلىلەمنتشركرديا۔

ہے ہے گا واز توسنائی دی۔' دوسری طرف سے بوبی کی آ واز انجری۔

"آبے نے آکردیکھا بھی نہیں۔"

''دفتر میں بہت مصروفیت تھی۔'اس نے مخضرا کہا۔ "كيالك مرتبه بهي ميراخيال نبيس آيا؟"

"ابنول كاخيال ناآئ يكيمكن بي؟"

"میں صرف اپنی بات کررہا ہوں ۔"اِس نے جملے پر ذورد سے کر او چھا۔

"ميل بھى آپ كى بات كردى مول لكتا بھيك مو كتے مو" وه موضوع بدلنے كے ليے بولى۔

"آپ کے عشق نے بیار کررکھاہے۔

"بونی ایج بات کرتے ہوئے ورٹرلیا کرد" اسے بہت برالگا۔

"آپ کومری په بات اتن بری کول گتی ہے؟"

" بل گتی ہاور تی بھی جائے آ پاس بے مودہ بات سے پر ہیز کیوں نہیں کرتے۔" اس نے ترش کہج میں کہا۔

آپ کی محبت سے میں کیے بازرہ سکتا ہوں؟"

''اوکےاللّٰدحافظ''ال نے تحقی ہے کہااورنون ہند کردیا۔ول ود ماغ میں بیزاری اورکوفت کےاحساسات بیدار ہو گئے' ال نے سرکری کی پشت ہے لگا کرآ تھیں موندلیں۔

پرتکلف کھانا کھانے کے بعد حاجرہ خاتون نے مختفرے جمع شدہ مہمانوں کوڈِرائنگ روم میں بیٹھنے کو کہااورسب کے بیٹے بی انتظار صاحب نے شادی کی تاریخ پڑھ کرسنائی اور تحریشدہ کاغذ جہاں آرا بیکم کے ہاتھ میں تھا دیا۔مبار کہاد کا شور لخجائجهال آرابيكم فيشكر بيادا كرك حاجره خانون كو كل لكاليار

"بن بهن! آخ مے میک بیسویں دن ہم اپنی بنی کو لینے آجا کیں محان شاءاللد"

"ان شاءاللدا بهن جي زيراب آپ کي امانت بي تو ہے-" انتظار صاحب نے کہا۔ ''بس الله تعالی مهاری خوشیول کونظرید ہے محفوظ رکھے ۔۔۔۔ آمین ''جہال آ را بیگم نے کہا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM, 2010 PLOTTED TO 100 PLOTTED TO

''جہال آرا بہن! جو کھھیا ہے وہ بتاد بیجے۔''انتظارصا حب نے چھکتے ہوئے یو چھا۔ ''انتظار بھائی' ہمیں ہماری بنٹی کےعلاوہ کچھنیس چاہے' بس آپاپی محبتوں ٹےسائے میں اسے رخصت کردیجیے كا ـ "جهال البيم في عبت بحرف ليج ميل كها-''رِدِي مهرِياني آپ کي جميل صفدر جيسا ميال جائے گا۔'' حاجرہ خاتون نے ہونے والے داماد کی تعریف کی۔ "بس يول مجھوحاجره بهن كم صفرر ميرائ ميل!" تاني آپانے درميان ميل كرالگايا۔ "الله تعالى مير مصفدركوا في عنايتول مين ركف مجهيلية ن ب كدوه زيبا مي كوخوش ركھ كا-ان شاءالله "جهال آرا نے ورثو ت سے کہا۔ "بس بهن مهاری ایک ہی بٹی ہےاللہ اس کا نصیب اچھا کرے" حاجرہ خاتون نے کہا۔ "فكرنه كروحاجره! زيباراج كركي صفرر مثالا كهول مين الك ب-" تاني آيابوليس-" ہماری بنی سے ملوادیں تو چلیں در ہور ہی ہے۔ ' جہاں آرانے کہاتو حاجرہ انہیں لیے اندرزیباکے مرے کی طرف آ تکئیں۔ یانی آ پابھی چھے پیچے تھیں۔ زیبا گھیرا کراٹھ بیٹھی ملک سانی سوٹ میں بھی اس کے چبرے کی زردی جہاں آ را كوچوذكائ كى خنك بردى زده مونث وران المحصين ....اس في سلام كيا جهال آراف بيشاني جوم كر يوجها-"ارے میری بٹی تو سو کھ کر کا نٹا ہو گئی ہے آخر کیوں....؟" ''وہ ....وبس گھر سے رخصت ہونے کا صدمه اس نے دل سے لگالیا ہے'' حاجرہ نے جلدی سے کہا۔ ومنیس میرے بخودہ می تبارا گھرے۔ دھی بات کا؟ جہال آرانے اسے ملے لگالیا۔ " عاجرہ! بُجَي کی صحت کا خیال رکھو پیوزرد ہوگئی ہے۔' ''خیال قوبہت رکھر ہی ہوں پرجانے کیا سوچتی رہتی ہے؟'' حاجرہ نے بتایا۔ ''ک ..... کونتیں امان میں نے کیا سوچنا ہے؟''اس کی موہنی کی آ واز انجری بہاں آ رامسکراویں۔ برس سے ہزار کا نوث نكال كراس كيمتهي ميس دباديا ـ ''اپیا کروزیا کاجوڑاد بے و کیڑوں کی پیائش کے لیے۔'' تانی آیانے یاددلایا۔ ... " إل! مِينا بالكل مُعيك بيائش والاجور اوينا ورجوت كانا بهي لكهدود" جبال آران براه راست زيبا سے كها-وه دهرے سے اٹھ کرالماری کی ظرف آئی اور ایک جوڑا نکال کرٹن پر میں ڈال کے تانی آپاکو تھا دیا۔ و اورجوتے کانمبر ..... تاتی آیانے بوجھا۔ "جي اچيمبرلے ليحيگا-" " تُعيك بُاب اجازت دوحاجره بهن معفدرا تظار كررما موكاً-" " تھیک ہے۔" حاجرہ نے مسکرا کر گرون ہلائی۔ "خداجافظ ''خداحافظ''ان دونوں نے ایک ساتھ کہااور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔ 0 0 0 "امى!برى دىرلكائيآپ نے" صفدر نے دروازہ كھولتے ہوئے كہا۔ "بیٹاادرسورتو ہوتی ہاس طرح کے موقعوں پر "جہال آ رانے جواب دیا۔

" فَيْرُهُمَارِي قَيْدُكَا كُونَ سَاوِن طِي كِيا كَيا بِ؟" ( WWW.PAKSOCIETY.COM بالماري قيد كا كالماري بالماري

''پگلاکہیں کا شادی قیدگتی ہے تہمیں پیتو خوبصورت رشتہ ہے بس اس کو بہت اجتھے انداز میں قائم رکھنا مضبوط ہناتا' پی كرخوشيول ع بجرجات - "جهال آراكي تكصين خوشي ع بعركس 'پیرشته اس وقت تک مضبوط اور قائم رہے گا جب تک وہ آپ کی عزت اور احتر ام کرے گی۔' صفور نے مال کے قدمول میں بیٹھ کر کہا۔ ووشش ابیناالی با تین نبیس کرتے بس اچھا سوچتے ہیں۔ جہاں آرانے اِس کے مونوں پرمتا محراہاتھ رکھ دیا۔ "اى! مِحصاً ب سے زیادہ کوئی پیار انہیں ہوسکا ۔"اس کی آئکھیں چھک اٹھیں۔ ''بیٹا!سب کی اپن اپی جگہ ہے سب کواس کے حصاکا بیار وینا چاہیے۔'' "ائى!جىساآپچانتى بىل دىسانى موگائ ''جیتے رہو۔ پیلوبسمہ اللہ پڑھ کرتار تخ پڑھو'' جہاں آرانے کو لئے کناری سے سجالفافداس کوتھا دیا۔صفدر نے لفافہ كھولاته شره كاغذ كھول كر پڑھا۔ ''ائی!اتی جلدی پندره رئیج الاول کیعنی انیس دن بعد'' اسے چرت ہوئی۔ ''جي ٻال!اب حركت ميں آ جاؤ' فهرست بناؤسب كامول كي' كارڈز چھينے دواورمہمانوں كي فهرست بھي بناؤ\_شادي ہال بھی بک کراؤ' جہال آ رانے ایک ہی سانس میں کہا صفرر بننے لگا۔ "اى ابوَّل كاجن بابرنكالنا مول جويلك جھيكتے ميں سب كام كردے گا\_" " بیں اانسان سے بواکوئی جن نبین سب کام تمہیں ہی کرنے ہیں اس اپے دوست کی مدوحاصل کرلو۔" " فَيك عند يعلى كارى وآجائى كارى كيمة بين كدكيا كرتاب؟" "ای اَ چھٹیاں لے کربھی ایک اکیلاآ دی استے سارے کام استے مختصر وقت میں کیسے کرسکتا ہے؟" "اللدسبكام كراديتا به مت نه بارده مارالسبا جوزا خاندان و بنين چندر شعة داريس اور بخصدوست احباب" "أى جان إسب موجائي كان شاءالله ابت في فكرند كرين بلك كهانا لكاسي "تم في اب تك كما تأبيل كماياً" "كَمَال ٢٠ نِبْين جانتين كه مِن تنها كهانانبين كها تا\_" "مگربیٹا ارات کے بارہ ن کرہے ہیں انہوں نے کھانے کا انظام کررکھا تھا۔" "الكامطلب المستحدث الكالياك "أنكار كرنبير بحق من من تبهار بي ليكيانالاتي بول-" " فھیک ہے کی آپ میرے پاس بیٹھیں گی۔ ''اچھااچھاٹھیک ہے۔''جہاں آرااٹھ کر کچن کی طرف چلی گئیں۔ ا مے مجسور سے لان میں مہلماد کھ کرخان دلاورصاحب کو چرت ہوئی وہ ای طرف چلتا ئے۔ اے ان کے آنے کا قطعاً حساس نبيس ہوا۔ اپنی سوچوں میں کم وہ بس نہل رہاتھا۔ " جسورج كس طرف ع لكاب؟" "او .....! باباآپ " وه چونکا

WWW.PAKSOCIETY.COM 79

-2014 Juniu

''عارض! خیریت توئے کھے پریشان دکھائی دے رہے ہو۔'' ومنبيل توباباسب خيريت ہے۔"ان كو طمئن كرنے ئے ليے وہ سكرايا حالانكدوہ سي مح وسرب تعا۔ ''جان عزیز! بوں بیوتوف مت بناؤ' ہم آپ کے والد ہیں بتاؤ کسی لڑکی کا چکر ہے کیا۔ آخ کل بہت مجھدار دکھائی دے رہے ہؤناڑ کیوں کےفون آ رہے ہیں نہ کینک یار فی ہورہی ہے ''خان دلا ورصاحب نے چھیڑا۔ "بس بلاا ميري مجھين آپ كي اور صفدركي با تين آ ملي ميں-" ہاں!صفدر کا کیا حال ہے؟ آج کل دکھائی مبیں دے دہا۔" "دراصل اس کی شادی مور ہی ہے اس لیے بہت مصروف ہے۔" "اچھا!وری گذرآپ کب بیخوشی پوری کرو گے؟" "جس ون وه مان گئے۔" ''ہوں .....!وہکون؟''خان صاحب نے شریر نظروں سے دیکھا۔وہ شر ماسا گیا۔ "نو نیامئلے ؟اس کارشتہ مانگتے ہی فوراً" "إبا ملے وہ راضی تو ہوجائے۔" ''تووہ راضی کیوں نہیں ہورہی ہے کیا کمی ہے ہارے میٹے میں ''خان صاحب نے گردن اکڑ اکر کہا۔ "بابا!پيندا يي ايي خيال اپناا پنا "اویار! ہمیں بتاؤہم اےراضی کرتے ہیں۔" ''بابا!صفدرنے کوشش کی ہے دیکھیں۔' ''ویے ہاری مانوتو خودراضی کرو کھل کربایت کرویوں پریثان رہے ہے دہ راضی تو نہیں ہوجائے گی۔خودکوشش کرو آج اوراجتي كرو" خان صاحب نے اس كى چيز تھيكى \_ أيك كمنحده باپ كى طرف ديكھ ار ہااور پھرمشكرا كركرون ہلادى \_ ربیہوئی نامردوں والی بات اب دورری بات سے کہ آپ کوائی ہفتے امریکہ جانا ہے تی فیکٹری کے لیے تمام مشینری کی ڈیل ہو چکی ہے صرف وہاں آپ نے چیک کر کے بک کرانی ہے اور پے منٹ کرنی ہے۔ آپ کے ساتھ پروڈ کشن نیجزر چیزآ فیسر بھی جارہے ہیں۔ ''مگربابا صفدرگی شادی ہے اس کام میں آدبہت دن لگیں گے۔'' "بال! تقريباً ايك دُيرُ هم بينه "بابا!صفدرکی شادی میس سے کرسلتا ہوں؟" "بیٹا جانا بھی ضروری ہے آرڈر کینسل ہوجائے گائے پکی سیٹ کنفرم ہو چکی ہے۔" "بیٹا صفدرے میں معذرت کرلوں گا۔" "بابا!وه خفا موجائے گا۔" د دنبیں وہ مجھدارلر کائے سمجھ جائے گا۔اب آپ اے راضی کروجونیس مان رہی۔ 'خان صاحب نے کہا تو وہ ادکے کا اشارہ کر کے ایندر کی طرف چل دیا۔خان دلاور نے اظمینان بھری سانس کی کہ چلوکو کی کڑکی تو پسندآ ٹی ورندائبیں تو یہی فکر کھائی جارہی تھی کہاسے شادی کے لیے کیسے راضی کریں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM. 2014 μαΐω

0 0 0 لائٹ برآ وَن لپ اسِٹک برش کی مدد ہے ہونٹوں پر لگا کر ٔجلدی جلدی بالوں میں ہئیر ببینڈ لگا کروہ کمرے ہے باہر نكلنے والى تھى كەثىلى نوڭ كى گھنٹى بحنے لگى \_ ''اوہو! کس کافون ہ گیا' پہلے ہی دربروگی ہے۔' اس نے جھنجلا کرفون اٹھایا۔ "ميلوشرمين!" ووسرى طرف سي المياه الدكية وازا بعرى وه جوكل .. 'شرمین! میں تمہارے یاس آتا جا ہتا ہوں کیا وقت دے سکوگی؟'' ''وقت تو پہلے ہی بہت دے چکی ہوں۔''جملہ اس کی زبان سے پھسل گیا۔ "مجھاحیاں ہے کر... "اگر مگر کی اب مخبی انش نبیس رہی۔" "كيامطلب؟كياميرببارب مين فيصله بدل كياب-" "فار كيرِجا چكى بن ميرى مال جا چكى ب ميرى زندگى تنها ب محصة تبهارى ضرورت ب "صبيح احمد كم ليج ميل ب بی و بے جارگی واضح محسوں ہورہ کھی ۔ مگرشر مین کے دل میں سوائے ہمدردی کے کوئی جذبہ بیدار نہیں ہوا۔ ''بولوشر مين!مين وَل كُنبيل ـُ رصی احمدا بهت در موچی ب کوئی دومرامیری زندگی میل چکا ہے۔" "جمه معتر الجمه على بارا" لهج مين حسرت اورطنز ودنو ل نمايال تق ' وصبح احمدا بھی دوسروں کوتھی معتبر مجھ لیا کریں۔''اس نے بھی طنزیہ جملہ کہدویا۔ " لیکن میں پھر بھی چندروز تمہارے جواب کا نظار کروں گا۔" "مراخیال ہے انظار بیار ہوگا۔ میں نے دل سے کسی وسلیم کرلیا ہے اوراب کسی تبدیلی کی کوئی مخوائش نہیں۔"اس نے دونوک کہج میں کہا۔

"اس کامطلب ہے بیج احمد کی محبت بھی بدل گئی۔" «صبیح احمد کی محبت نیج مچیدل گئی تھی۔"

"او کے امیں مجبور ہیں کروں گا۔" " كونكما بمجوركرنے كاحق كھو چكے ہيں۔"

" فیک ہے شرین حساب برابر ہو گیا جو میں نے تہمیں دیاہ ہی تم نے مجھے لوٹادیا۔"

" بنیس من تمهار سع سے موسے کا کوئی حساب بیس بیں نے وا تری صد تک میں پکارا ہے " "چلواب توخوش مو\_"

''اوئے ُفھر مات ہوگی اس دقت میں جلدی میں ہوں۔''

'' خداجا فظ 'ہو سکے تو غور کرنا۔'' اس نے بید کہد کرفون بند کر دیا ..... وہ چند کمجے کھڑی سوچتی رہی پھر غصے ے چلانے لکی

- 2<del>6</del>14 Fran

WWW.PAKSOCIETY.COM

"مدابرے آئے صبیح احمد مارے طلبگارین کے اس وقت کہاں تھے جب وهوکددے رہے تھے سر پرسم اسجارے تصاوراب جب بیوی نفرت سے مند موز گئی تو میری یا دا گئی۔ میں دوسری بیوی بن جاول ضرورت بوری کردول کیوں؟ كياميں اپنے وجود كا حساس نہيں ركھتى ميرامان ميرا بھرم بچونہيں خيرات ميں بننے والى چيز ہوں ميں .....نہيں نہيں سبيح احماب کوئی بھی ہوسکتا ہے پرتم نہیں تم ہونے والی محب نفرت اور بیزاری میں بدل تی ہے۔اب میرا پیچھا چھوڑ دؤ چھوڑ دو۔"اس کی بکار پرامال بدخوای کے عالم میں کمرے میں آ سمکیں۔ 'کیاموامیری جان؟" " تجنبين امال صبيح احمد كواب ميرى ضرورت ہے۔ "وہ نمی۔ "منع مع مع المركبال علا محيد؟" " فوَّن آیاتھا' موصوف شادی کرنا جاہتے ہیں۔'' ''بر کرنہیں اب تو سونے میں ڈھل کر بھی آجا کیں تو قبول نہیں۔'' "ای لیصاف الکارکردیا" ''بس اب الله كرے اچھا سالو كامل جائے اور ميں تبہاري شادي كردوں'' امال نے بر شوق ليج ميں كہا تو اس كے د ماغ میں عارض کا نام مھنٹیوں کی صورت بجنے لگا۔ چند لمحے وہ کھوی گئ پھر جلدی سے بریں اٹھا کر با ہرنگل گئی۔ 0-0-0 وه انبهاك سے كام ميں مصروف تھى كمانٹر كام چينخ لگا۔ "مس شرین او پ خدارانورامیر بدفترین سے "مرزانوازش کی منت جری آ واز اجری -"سرامیں اشفاق اینڈسنز کی فائل رکام کر ہی ہوں اکی صاحب نے ماتلی ہے۔" "او.....! بليز بجودريكا جايع مين تنت پريشان مول-' "او کے! میں آتی ہوں۔" ناگواری سے اسے کہنا پڑا۔ اور مردہ قدموں سے مرز انوازش کے کیبن میں آتا پڑا۔ "جىسر!" اندرداخل بوكراس في بوجها-'شرمین میں بہت پریشان ہوں۔''مرزانوازش بے پنی کے عالم میں ہل رہے تھے۔ " خیریت ہی کونیس ہے میری بیوی یعنی زبیدہ بیم از کراپنے میلے چلی ٹی ہیں۔ ناجائز از ی ہیں غلطی پر ہیں کھر بھی بات سننے ورضامن نہیں۔ ووائی کری پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

''پھر....'' وہ اطمینان نے بولی تو وہ کڑگئے۔ ''پھر..... پھر سے کیا مطلب ہتآ پ کا''

"ميرامطلب بسرامين السليطين كياكر سكق مول؟"

" مجھے مشورہ دومیر اساتھ دو۔"

مطلب ..... ''اگرتم میری شریک سفر بننے کے لیے تیار ہوجاؤ تو میں بچوں کوزبیدہ سے کے تاہوں۔''

''وہاٹ!''وہلقر بیاچلاپڑی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM 2014 PAGE 1

"ميں اس بدزبان عورت سے نجات جا ہتا ہول مگر بچوں کی وجہ ہے مجبور ہوں اگر تم .....؟" "شرمين! ميس تم سے بے پناہ محبت كرتا مول ـ" وہ بے باكى سے بولے ـ "مجھ ہے محبت کرتے میں بچوں کی مجبوری ہے جانے آپ کا کیا مسلہ ہے؟ ایک طرف بیوی کو سمجھانا چاہتے ہیں ا بچوں کو پریشانی سے بچانا جائے ہیں اس میں میری محبت نہیں آپ کی غرض شامل ہے بلاوجا آپ میراوقت ضا لُغ کررہے یکھو!بدز بان عورت سے جنہیں تو کل مجھے کنارا کرنا ہے بہتر پیہے کہ میں جس سے محبت کرتا ہول وہی میری زندگی بن جائے۔ 'انہوں نے پرامیدنگاہوں سے دیکھا۔ 'میں نے تو بھی آپ ہے محبت نہیں کی آپ میرے لیے الیا کیوں موجے ہیں؟ پیلی مجھنے سے قاصر ہوں۔'' " مجھے یقین ہے کہ میں تمہیں محبت پر مجبور کردول گا۔" ''نوازش صاحب! بلیزآپ اپناگھر بچائیں' میں آپ کے لیے پہنیں کر کتی۔'وہ چائی سے کہ کر کھڑی ہوگئی۔ ''اس کیے....اس کیے کہ میں کسی ادر ہے محبت کرتی ہوں'اس سے شادی کا فیصلہ کر چکی ہوں۔'' "كيا ....!كون ميده؟" ''پیتاناضروری نبین فی الحال آپ ایچ گھر کے بارے میں اب بہتر طریقے ہے سوچیں۔'' "میں تو سوچنا ہوں خداکی تھم زبیدہ ہے مجیت ہے جھے مگر دوزبان سے نشتر لگاتی ہے ....، "وہ ایکدم ہی بیوی کی محبت ميں رطب اللمان ہو گئے شريين ان كى اس تھلم كھلامنا فقت برہنس دى -'' بہی تو میں کہدر ہی ہوں کہ آپ استمجھونہ کرلیں ۔ انہیں منالیں۔' ''شرین!وه بهت ناراض ہے کیاتم میرے ساتھ چل کتی ہو؟'' "زبيره كے پائ" «نهبين ميراجاً نامناسب نهين آپ اپنامعامله خودد يکھيں۔" ''وه مان جائے گی تا۔'' "إلى! آپ كوشش و كريس " شرمين في دلاساديا وركرون كاشار عصاحانت لحكربا برنكل آكى -المينان بھری سانس بھر کے اس نے اپنے کیسن کارخ کیا ..... بہت ساکام اس کا منتظر تھا وہ سوائے ایک بات کے سب کچھ بھول كركام ميں مصروف ہو گئي وہ ايک مرز انوازش كي آواز ميں اس كے دماغ ميں گونجى رہى۔ ' كون ہے وہ؟' كھتے لكھتے قلم رک گیا وہ بچ مج سویے گئ صح ہے دوسری مرتبداس کے بارے میں سوچا تھا۔ ''شرمین ....کیا دافعی وهتمهاری زندگی میں آچکا ہے'' '' ہنہ ....نہیں .....ہاں'' وہ خود سے چونک کر بر برائی۔ یہ بچ ہی تو تھا کہ عارض کواس نے دل میں جگہ دیے دی گئی۔ 0-0-0 ہوئل کے خوابنا کے ماحول میں وہ اس کی سوچ ہے بھی بڑھے کر حسین لگ رہی تھی۔ پہلی باررو بروتھی۔ لکیس اٹھاتی گراتی ' کچھے سوچتی' کچھ بولنے کی کوشش میں مگن .....اس سے دہ اس کے پاس تھی نظروں کے سامنے 2014

WWW.PAKSOCIET

کیلی مرتبده هخودکودنیا کاحسین ترین اورخوش قسمت ترین انسان سمجدر با تقار بار باحسین از کیوں کے ساتھ کیج اور ڈنر کیے مگر آج توبات ہی اور تھی۔ ڈرتے بلایا اوروہ تھی تھی آئی۔اس کے ول کو نفین آگیا کہ وہ اس کی زندگی میں شامل ہونے کے لیے تی ہے۔ " پچھتو ہوگیں۔''س کوخیالوں میں کھویاد نکھ کروہی ہولی۔ ''دل چاہتا ہےای طرح و یکھتے و یکھتے عمر گزرجائے۔'' "حقیقت کی دنیامیں آئے۔ ''شرین! آپ نے میرے بیقرارول کوسارے جہاں کا قرار و بیدیا ہے۔'' ''آپ کو پیفین کیے ہوگیا کہ میں آپ کی محبت میں بیقرار ہوکرآئی ہوں۔' وہ کانی سنجیدگی ہے بولی۔ '' مجھے نقین ہی نہیں میراایمان ہے کہ مجبت کی قوت آپ کو بیمال لائی ہے'' وہ وُوْ ق سے بولا۔ ''لیکن میراخیال ہے کہ جھےآپ کے دوست صفدر کی گزارش مین کی لائی ہے۔' ' چلیے یو بنی مبھی دہ جی داردوست ہے اس کی دوتی پر جھے ناز ہے آ پا گرجاند پڑھی رئیس تووہ میری خاطرآ پ کے '' خَير ..... آ گے بتائے۔''اس نے پوچھا۔ ''میں فقطآ پکوپر پوزگرما جا ہتا ہول'' وہ اس کی آئکھوں میں جھا تکتے ہوئے بولا\_ ' بچھتا پ سے شدید محبت ہوگئی ہے اس لیے میں نے اپنے بابا کو تھی آپ کے بارے میں بتادیا ہے۔'' ''لکین ابھی میں نے تو آپ کے بارے میں ایسانہیں سوچا۔'' ویٹر نے ان کا آرڈ رسروکیا۔....وہ دھیرے دھیرے جوس منتے ہوئے بولی۔ "نتوسوچ کیجی میں آپ کے بنارہ نہیں یاؤں گا۔" ''اس بات پر مجھے یقین نہیں ہے یہ دنیا کسی کی مرضی اورخواہش کے مطابق نہیں چل رہی'' "محبت كى طاقت جانتى بين آپ ـ "اس نے سوال كيا۔ " ہندا ضرورت اور مفاویے لیے بدلنے کا نام آج کے دور میں محبت ہے " وہ طنز بیر سرائی۔ " بليز! ميري عبية كواس كيفكري مين شامل نظرين" أن في شجيدكن سي كهااور جيب يسي ايك مرمى مخلى دُبيا نكالى اوراس میں سے جگم کانی انگوشی زیال کراہے ہاتھا کے کرنے کا اِشارہ کیا .....وہ ایکدم جزبزی ہوگئ ....اہے پہلی ملاقات میں انگوشی پیش ہونے کا تو خیال بھی نہیں تھا .... ووسوچ میں بڑگئ \_ " پلیزشرین امیری محبت کامیتحفه قبول کرلو-"اس قدر چاهت میں ڈو بے انداز میں اس نے کہا کہ اس نے دھیرے ہے ہاتھا کے بڑھادیااورعارض کے لب خوثی ہے مسکرادیتے جگمگاتی انگوشی اس کی نازک ہی انگل میں بہنا کراس نے ہاتھ چوم لیا۔ وہ بھی ہو لے ہے مسکرادی ....ایک اطمینان بھری مسکان اس کے جسم و جان میں اتر گئی۔ دونوں کی نگاہیں با تیں کرتی رہیں .....کھا تا ای کیف وسر در کی حالت میں کھایا گیا ..... وقت رخصت وہ بيقرار ہوكر بولا . "اب دوری سی نہیں جائے گی .....میں بابا جان کو میجوں ۔" " ہند! ساتھ میں صفدر کو بھی۔"

-آنچل 85 WWW.PAKSOCIETY.COM

" ہاں! مرصفدر کی شادی ہےدہ آج کل بہت مصروف ہےاور مجھے بھی برنس ٹور پرای ہفتے امریکہ جانا ہے۔ "توصريے كام ليل واليسي برجيج و يجئے گا۔"اس في شر مأكر كہا۔ ''او کے الکین روز ملا قات ہوگی۔'' "صرف فون بريـ " جنہیں رات کو باہر ملاقات ہوگی اور پھرفون پر بات ہوا کرے گی۔" "شرمین پلیزانکاز میں "اس نے معصوم سی شکل بنائی۔ ' اِچھا جی ٹھیک ہے۔' وہ بے بس ہوگئی اور اپنی گاڑی کی طرف بڑھآئی۔وہ دیر تک اسے کھڑا دیکھتا رہااور پھراپنی گاڑی کی طرف قدم بڑھائے۔ گاڑی کے باران کی آواز پرامال نے گیٹ کھولا۔وہ گاڑی اندر لئے تی۔ پورچ میں موٹرسائکل کھڑی و کی کروہ بچھگی كريونية يا مواب كا ريلاك كرك ده أي وى لا وَخ يس واخل مونى تواس ويس بيشايا يـ "ألسلام عليم إس ف مسكرا كرسلام كيا-وه ايك دم تحير سا كعر ابوكيا-ی گرین اور پنک کنٹراس سوٹ میں وہ اسے تحیر ہی تو کرگئی۔ریٹمی تراشیدہ بالول کی شریر لٹول سے میلتی وہ حددرجہ سین لگ رہی تھی ہاں کو جران د کھ کراس نے اس کی آجھوں کے سامنے چٹکی بجائی ۔وہ چونکا۔ "مائى ڈيئر! كہال كھوتے ہو؟" "اول ..... بال! بهت حسين لگ ربي مو-" " کب کے ....؟"شرمین نے ایک دم ہی نجیدگی اختیار کی۔ "بہت در ہوگئ آپ کا انتظار کر رہاتھا۔" "اجهاخريت-"وه صوفى پريد كررسكون انداز ميس بولى-" ما اگو چھے مجھائیں وہ مجھے باہر بھیجنا جا ہتی ہیں۔" ' دعالی تعلیم کے لیے اور شاید .....'اس نے دانستہ جملہ ناکمل چھوڑ دیا۔ "اورشایدے کیامرادے؟" "اوراس ليے كه دورجا كر ميل آپ كوجول جاؤل كا-"وه طنزيه بنسا-"بونی ایرتو طے ہے کہ مہیں اپن سوج بالن ہے جا ہے دور جا کر بدلویا پاس رہ کر مربدلنی ہے۔"اس نے بہت بجیدگ ''فیک ہے پھر مجھے باہر کیوں بھیج رہی ہیں؟'' ''علاقعلیم نے لیے'' "دنبیں دہ صرفِ آپ کی دجہ سے جھے اہر بھیجنا جا ہی ہیں۔" " دیکھوابیدنگ سی ہے؟ "شرمین نے انگوشی ا تار کراہے کھائی۔

2014 μαΐω WWW.PAKSOCIETY.COM

" تھینک بوالگوشی دینے والااس سے بھی زیادہ حسین ہے۔"اس نے آئکھوں میں روشنیاں بھرتے ہوئے بتایا۔ بولی

WWW.PAKSOCIETY کے چرے کارنگ زرد پڑ گیا۔ ''دہاٹ.....! پیانگوشی کسی نے دی ہے؟'' '' دی تبین بینانی ہے۔'وہشان تفاخر سے بولی۔ای اثنامیں اماں آ مکئیں۔ "كون كالكوشي؟" "المال! بيآب بمى ديكمين عارض ني بهنائي ہے۔"اس نے امال كےسامنے ہاتھ كرديا۔ "ماشاءاللد كس قدرخوبصورت ب كياس في تنهيس.... "جى امال!اس نے مجھے پروپوز كيااور ميں نے قبول كرايا-" ''الله مبارک کرے''امال نے وعادی اوراس کی پیشائی چوم لی ..... بولی کے چبرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے تھے وه سخت عم وغصے کا شکار ہوا۔ "بوني! كهانا كهاؤكيـ"اسن يوجهااس نفي مسركرون بلائي ''میں نے فیرنی بنائی تھی وہ لے کرآئی ہوں''اماں سی کہ کر کچن کی طرف کئیں قودہ پھٹ بڑا۔ "ميل تم سے محبت كرتا مول تمهار بينير جي نبيس ياؤل كا مچينك دوريا تكوشي\_" "بوني ابوش من والبكي كهدب والكيطرة عمرار شقط موكياب" "اوريس....من كيا كرون؟" "ا بن وج عيك كرورشتول كو بيجالو" "محبت مربات سے بنیاز ہوتی ہے۔" " ابنی عمرد میموفاور به فلاسفی کی باتیں صرف بیکا ندحر کت ہے۔' " معجم الموكوني ميري طرح تهبين بيس جاه سكا ميري محبت خالص ہے۔ "بوبي جذباتي موكيا۔ " بولي المال البحي آجائيں كى پليز نارل بوجاؤ ميں نہيں جا ہى كدوة پ كے نيے كچو بھى براسوچيں " "جهيك جرم كى مزاد عدى مو" ووتقر براروديا-"تہاری وہ تمہاراجرم ہے میں نے پی نہیں کیا۔" "مير عدل في بوجالاس من ميراكيانصوري؟" "محبت مين زېردى نېين بوتى ـ آگرمحبت كے منى يحقة بهذواس كااحر ام بھي كرناسيكھو۔" الله الله المراتبين بعول سكنا كم بهي نبيس-" وه جيك سے الحااور جيخ كركهتا مواجلا كميا المال ٹرے الحات جيران پريشان ى كى كى كى كى كى كى كى كى "اے کیا ہوا؟ شعلے کی طرح بھڑ کتا ہوا گیاہے۔" "حچور ين امال!خود بي تعيك موجائے كا" " فيرنى كھاليتا ـ" امال كوافسوس مور ہاتھا \_ "مورى ئو مجصدين" "سیتاؤ کیاوه شادی کرتا جا ہتا ہے؟ "ایک دم بی امال نے عارض کے متعلق ہو چھا۔ "بون اليابي كهدم اتفاك ''ان شاءاللّٰذايساني موكا اللّٰد نے ميري دعا كيں س ليں \_ بہت پيارالگاتھادہ جھے''اماں بہت خوش تھيں \_ -2014 **Juniu** 87

WWW.PAKSOCIETY.COM

''اس کا مطلب ہےوہ پیارااور میں پیاری نہیں۔'' ''ارےمیری جانِ! تو تو چاند ہے چودھویں کا چاند''نہوں نے اسے گلے ہے لگالیا۔ "بسامان! جانے کس کس کی وجہ سے میں نے اس کی بات مان کی؟" وہ افسر دہ ہوگئ۔ "مطلب!وہ میں احداے اپنے سے دورر کھنے کے لیے " وہ صرف میں احد کانام لے کی حالانکہ بوئی اور مرزانوازش ہے بھی بینے کا یہی واحد حل تھا۔ " ارت کو کی مارونیج احد کو مطلی خود فرغ کہیں گا۔" امال نے حسب معمول صبیح احمد کو برا بھلا کہدڈ الا۔ "المال!اب توده بمیشہ کے لیے میری زندگی سے نکل گئے ہیں۔" "دبسِ الله مبارك كرے (آمين) صرف عارض كے ليے سوچو" امال نے سمجھايا اور وہ مج مج گردن ہلاكراہے كمر كى طرف بروه كى-**0---0---0** عارض کی دی ہوئی گاڑی دوڑا تا ہواوہ اس کے پاس پہنچا۔وہ باہرلان میں ہی اس کا منتظر تھا۔ ی کری پردھم ہے گرتے ہوئے کہا۔ "بات بى اليي تقى "عارض مسكرايا-''لاٹری نکل آئی ہے یاوہ مان کئی ہے۔' '' دوسریبات ٹھیک ہے۔'' ''ہرے!میدان مارلیا' کب کیے؟''صفدر خوثی ہے چلایا۔ " ج کھدر سکے ساتھ و ترکیااور میں نے اسے انگوشی بہنادی " '' کیا؟ بغنی حجث بٹ بات آنگوشی تک پہنچ گئی۔ پیلز کیاں بھی بس او پر او پر سے طرم خان بنتی ہیں اندر سے ''ا وہیں بابا! یہ بہت مختلف اڑکی ہے' میں نے بہت ی ٹر کیوں سے چکر چلایا مگر جو بات اس میں ہے وہ کسی راضي ہونی ہيں۔'' اور میں نہیں ۔' "ویے بات تو بچے ہے میں بھی ٹل کر بہت متاثر ہواتھا۔" "بساب باباكواور تهبيس رشته كے كرجاتا ہے۔ '''بھی چلے جاتے ہیں دونوں پارساتھ شادی کرتے ہیں۔''صفدرنے کہا۔ "جنبين ميں ای ہفتے امريكه جار ہاہوں۔والسی تقريباً مہينے بعد ہوگی تب پاوگ جاؤ گے۔" " بیں! لیعنی میری شادی.....' «سوری تمهاری شادی میں بھی شریکے نہیں ہوسکوں گا۔" '' کیا بکواس ہے ایسابالکل نہیں ہوسکتا۔''صفدر غصے سے چلایا۔ "إراباباكوية نبيس تقا أنهول في سيت تك كنفرم كرادي تفي كهدر عظي كم عنود معذرت كرليس كي ويدوه شادی میں شرکت کریں گے۔''

ستمبر 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

"دبس ٹھیک ہے میں بھی اہتمہار ہے سی کام آنے والنہیں ۔"صفار خفا ہو گیا۔ "میری جان! مجوری ہے درند ریکیے مکن ہے کہ میں تہاری شادی اٹینڈ نہ کرتا۔ "عارض اٹھ کراس سے لیٹ گیا۔ ''ٹھیک ہے ٹھیک ہے ایک ہی دوست ہوہ بھی شادی میں شریک نہیں ہوگا۔' صفدر نے منہ بنا کر کہا۔ ''معافی دے دؤیلیز'' عارض نے ہاتھ جوڑے تو صفدر مسکرادیا۔ "خينك گاڙا تومسكراما تو" "اچھااب میں چاتا ہوں امی بہت سے کاموں کی فہرست بنائے بیٹھی ہوں گی۔" " رات کے ایک بح کون سے کام ہوں گے۔" ''بس وہ کام ذے لگا کرسوئیں گی طبح مجھے کرنے ہوں گے۔'صندرا ٹھتے ہوئے بولا۔ "اوكاب شرمين سے رابط ركھنا۔" "بان اشادی کارڈ دینے جاؤں گا۔"صفررنے چلتے چلتے بلٹ کر کہا۔ "اوركسى بھى قتىم كامسكلە بوڭوئى بىلىپ چاھيے بوتوبابا كويادركھنا-" ''جانے سے پہلیل کرجاؤ کے نا۔''صفر 'نے گاڑی کی کھڑ کی سے سر با ہر نکال کر پوچھا۔ "بال!اور نبيل تو كيا-" ''انناخیال رکھنااوراس کا بھی خیال رکھنا۔حسن والے نگوٹھیاں اتار بھی دیتے ہیں۔'صفدرنے چھیٹرا۔ '' بکومت وہ ایسا بھی نہیں کر علی ''عارض نے چلا کر ہا۔ "بہت یقین ہے۔"صفدرہسا۔ "كيونكه مين اس عشد يدمجت كرتا مول " "اللُّدُكُر فِي السيمة بهاري محبت براعتباراً جائے۔" '' کیامطلب؟اس نے بنااعتبار کے انگوشی بہنی ہے'' ''احچھا جنابِ! وہ آپ پر ایمان لے آئی ہیں' اللہ آپ کی جوڑی سلامت رکھے۔'' صغدر نے کہااور گاڑی نکال لے گیا۔ 0-0-0 ''جناح میڈیکل کی پارکنگ میں گاڑی کیٹری کرے دہ اورامال تقریبا بھاگتی ہوئی اندرداخل ہوئیں ہے آئی ہی ایو کے باہرزینت آپاڈیڈیائی آٹھوں کے ساتھ کھڑی تھیں ۔ان کے دفتر کے ملاز میں جمع تھے۔انہیں دیکھ کردہ رو تی ہوئی امال اور شرمین ہے لیٹ سٹیں۔ 'امان!میرابونی چلا گیا تومیں مرجاؤں گی۔'' "الله نه كرك أليي باتنس منه بي بين نكالت برايسا مواكيا رات تووه جاري طرف في محميك تفاك آسكيا تفاك ال پینہیں کیا ہوا آتے ہی کمرے میں بند ہو گیا میں خود دودھ لے کر گئ مگر درواز ہیں کھولا کچھ در میں نے انتظار کیا اوروائیں آ گئی بھردل میں گھبراہٹ ہوئی تومیں نے ملازم ہے کہ کر کمرے کالاک تزوایا۔بس اوندھے منہ بستر پر پڑاتھا ' بالكل شنڈا برف كى طرح \_ فورا مپتال لائے ہيں ڈا كٹرز كہتے ہيں كەاس نے كافی مقدار میں نیند كى گولیاں كھائی ہیں۔ رات سے اب تک ڈاکٹر اس کی طبیعت بحال کرنے کی کوشش کررہے ہیں۔'زینت نے پوری تفصیل بیان کی شرمین کا WWW.PAKSOCIETY.COM 2014 Junion

دل کان کا اس کا چرہ زرد پڑ گیا۔ رات کی ایک ایک بات اسے پادا گئی۔ گم سمی ایک طرف دیوارے لگ کر کھڑی ہوگئے۔ زینت آیا کی حالت نا قابل بیان بھی ان کی آئیس بھیگ گئیں۔''بوٹی نے ایبااس کی وجہ ہے کیا ہے اگراہے كيه وكياتو خود كوم كيركيب معاف كرول كى "احساس جرم اورندامت سے اس نے آسان كى طرف نگاه كى اور صدِق دل سے اللہ " بولی کی جان بخشی کی دعا کی این بے بقصور ہونے کی فریاد کی بے شک الله داول کے بھید جانتا ہے مگراس ویت بولیآ کی می نویس تھااور باہروہ سب بیتاب و بے چین مضطرب تھے گھڑی کی سوئیال دھیر بے دھیرے چل رہی فیں باآخردن کے گیارہ بجے ڈاکٹرزنے باہرآ کرنوید سنائی کہ بولی خطرے سے باہر ہے اس کامعدہ ممل طور پردوائیوں کاڑے صاف کردیا گیا ہے .... کچھ دیر بعد اس سے ملاقات کی جاسکے گازینت آیا شدت جذبات سے مغلوب ہو کر و ہیں فرش پر بحدہ ریز ہو کئیں۔وہ ابھی تک بے سدھ بڑا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعداے کرے میں شفل کرنا تھا۔ اس ی چکتی سائسیں، ی خوشی کی علامت تھیں۔زینت نے باہرنکل کرمنیجر کوکہا کہ'' چار بکرے صدیتے میں دؤاور کس بھی بیٹیم خانے اور مدرسے کے بچول کو پیٹ بھر کے اچھا سا کھانا کھانا کھیا کیں۔اللہ تعالیٰ نے میرے بچے کوئی زندگی دی ہے۔" ننیجر صاحب او کے کہد کر چلے گئے ای اثنا میں ایس ایکی اوڈ اکٹر کے ہمراہ وہیں آ گئے۔

"بيمها حباآپ سے پھھ بات كرنى ہے۔"

''جی فڑمائے!''زینت نے کہا۔ ''میہتائے کہآپ کے ہٹے نے خود کٹی کی کوشش کیوں کی؟''ایس ایج اونے پوچھا۔

" كُلُّ مِينَ نِي السَّا بِالرِّينَىٰ ملك سے باہر جیجنے كى بات كي تھي اس نے انكاركيا ميں نے تحق سے وانثا اور كہا كہ جانا ے پھر پیگھرے چلا گیا'واپس آیا تو تمرہ بند کرلیا لاک تو ڑا گیا تو پیقریاً بےسدھ پڑاتھا۔''زینت نے بتایا۔

'آپ باہر کیوں بھیجنا جا ہتی ہیں؟ ایک ہی ہیٹا ہے آپ کا۔' ایس انچے اونے نقیدی نگاہ سے زینے کودیکھا۔

بیٹے کی بہتری اور بھلائی کے لیے کل کو کاروبارای نے سنجالنا ہے اعلیٰ تعلیم حاصل کرکے آئے اور

"أور بولي كيون نبيس جانا جابتا؟"

' دہبیں معلوم بس یہی کہتا ہے کہ با ہزئیں جانا۔''

"اچھاسىتا ئىل كى كىرى بابركهال كىا بوگا؟" شريين كادل دھركا-

‹ دَنَهِيْنِ مَعْلُومُ بِوجِهِے كامو قع بھى نہيں <sub>ب</sub>لا۔'' زينت نے كہا۔

''اوے! بیکم صاحبے بیٹے کی نئی زندگیِ مبارک ہوآ پ کؤ گمر بچوں کی پیند نا پیند کا خیال بھی بڑوں کورکھنا چاہیے' آپ اپنی مرضی مسلط نہ کریں۔''الیں ایکے اونے کہااور چلا گیا۔شرمین کی جان میں جان آگئی۔زیٹ نے بھی اطمینان بھری سائس لی۔

0-0-0 دو پہر کھانا لینے کے لیےوہ کچھ در کوزینت آپائے گھر آئی۔خانسامال کو کھانے ہے متعلق ضروری ہدایات دے کردہ بوبی کے کرے میں آئی۔سب چیزیں سلیقے ہے رکھی تھیں۔وہ ہر چیزکو ہاتھ لگا کرد کیھے لی سب چیزوں سے بوبی ک آ وازآ رہی تھی یاس نے الماری کھولی تو جیسے دیگ رہ گئی۔اس میں اس کی فریم شدہ تصویر رکھی تھی۔کوئی درجن بھرچھوٹی بڑی مخلی ڈیپاں رکھی تھیں ایس نے ایک کھولی تو سفید جھر گاتی ڈائمنڈرنگ نے چونکایا .....حیرت سے ایک کے بعد ایک کھولتی ئى كىي ميں رنگ تھی اور كى ميں چين كى ميں ايئر رنگ تھے اور كى ميں ناك كی لونگ سب بہت خوبصورت ،بہت قيم تی 2014 ستمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM

تھیں شریین نے پریشان ہوکرالماری بند کردی اور صوفے پر پیٹھ گئے۔اسے بوئی کارات والا جملہ یا ہ تے لگا۔ م مینک دوریرنگ اتاردو "

"اوميرے خدا! اي لڑے كو ہدايت دے نيه مجھے بہت عزيز ہے مگراس طرح نہيں جس طرح بير چاہتا ہے۔ وہ بہت رنجیدہ ہوگئ اتی سرکش سوچ اور بے پاک خیالات پر کیے بند باندھاجائے۔اِس قدر جذباتی ہو کرتو وہ کچھ بھی كرسكتا باور پهرعمر جراس خلش سے جھے كر رنا ہوگا ..... يس كسي اپناسامنا كروں كى اور كسي زينة آيا كاوہ ان كى كل ميراث ب .....اس كے كچے ہونے ہے وہ تو يج فح مرجائيں كى ..... ايك شديداذيت ناك كري نے اسے عارول طَرِف کے تھیرلیا .....وہ بے بس تھی اِلا چارتھی جاہتے ہوئے بھی بوبی کے لیے پھوٹیس کر سمتی تھی۔ بوبی ک يا بھي اور كم بنى ايے كہال كس مقام پر لئا فكتى؟ وہال ہے دائسى بہت مشكل تقى ۔اس سايہ عمل ميں وہ مجرم بن رِنی تھی قصور دارتھی کہ بو بی کیے کیچنا پختہ ذہن نے اسے من مندر میں بسالیا تھا۔وہ دکھی تھی کیٹیمان تھی اس نے تو تمنى بونى كى حوصلها فزائى نېيىس كى تقى\_

دہ دیگرفتہ ی بیٹھی جانے اور کتنی در سوچتی رہتی کے ملازم نے کھانا تیار ہونے کی اطلاع دی۔وہ چونک کراٹھی واش روم میں تھس کرمنہ یہ پانی کے چھینٹے مارےاور ہاہرآ گئی۔تو کیے سے منہ صاف کرکے بالوں میں برش کرکے باہرنگل آئی' ڈرائیورگاڑی میں بیٹھااس کامنتظرتھا۔اس وقت موبائل فون جیخے لگا۔گاڑی میں بیٹھ کراس نے کال ریسیو کی۔

"بيلوا كهال بين آب؟ آج آف مين نبيل بين "عارض في رتشويش لهج مين يو چها اس في بوبي معلق بریشانی کی اطلاع دیدی۔

''او!وری سیڈ!اب کیسی حالت ہے؟'' "خطرے ہے اہر ہے۔" "ميرے ليے کوئی خدمت " '' تھینک ہو۔'اے ایک دم ہی عارض کے لیے ڈھیرساری محبت اپنے دل میں محسوں ہوئی۔ "رات كوملا قات موسكے كى كنبيں " ' دہبیں معلوم بونی کی حالت بر منحصر ہے۔'' ''دراصل میج نوج میری فلائٹ ہے''اس نے خواہش بھرے لیج میں کہاتو وہ چند کمیسوینے کے بعد بول۔ "اوكارات ومير بحاب محص يك كريس كوسي" ''اومیری جان! تھینکس آلاٹ۔''وہ خوشی سے چلایا۔ "آ بة بحول كى طرح خوش مورب بين -"اس في شرارت سيكها-"جس كات يعيس جابت ل جائده وقي سے باكل بى تو موجاتا ہے" "البي بهي كوتى بات نبيس إب-" ''بات تواس *نے بھی بڑھ کرہے۔*'' ''احیمابس اب زیاده با تیں نہ بنائیں۔خدا حافظ''اس نے کہااورفون بند کر دیا۔ شام كے سات ن كر ہے تھے۔ بوبی نے برجھل بوجھل پیکیس اٹھا کیں زینت کی آئنگھیں شنڈک ہے جھر گئیں۔اس کا ماتھا و چبرہ چو مااور ہاتھ چو نے **---**2014 **بىتتىب** 91

لگیں۔اماں اور شرمین بھی قریب آ گئیں۔ ڈاکٹر نے مسکرا کرزینت کومبار کباد وی۔ اور کہا کہآپ چاہیں تو گھر لے جاسکتی ہیں۔

"بونې .....بونې .....ميري جان کيسے هو؟"

"مم مما اليس زنده مول"

" إل إين الله كامهر بانى سيتم زنده سلامت بو" زينت سي بهلا امال في محبت سيكها-

''بولیا یکنی بچکانه ترکت کرنے ہو؟''شرمین نے نری ہے کہا۔' ''آپ کوتو پیۃ ہے۔''زینت نے حیرت سے شرمین کودیکھا۔وہ گڑ بڑائ گئی۔

'پ روچہ ہے۔ ریک سے برگ روس کے اور کا رہے کا ہے۔ ''زینت آپا! اجازت دیں مجھے ضروری کام سے جاتا ہے صبح ان شاء الله ملاقات ہوگ۔'' اس نے برس

نفاتے ہوئے کہا۔

" کیوں؟ آپ میں حوصانہیں ہے بچ سننے کا یابتانے کا۔" بولی نے براہ راست اسے پکارا۔ در مدال کا س

. و ب: چرر یوات -''وائے؟ سب کو پیۃ کیول نہ چلے کہ میں نے نیندگی گولیاں کیوں کھا میں؟ اور میں باہر کیول نہیں جاتا چاہتا؟'' ''یہ تہارامسئلہ ہے میرااس سے پھرکینسر نہیں ''شرمین کو بھی غصہ آگیا۔

یہ مہارا مسلہ ہے میرا اس سے پھی مسران ہیں۔ سم کا بو فی مصلہ گیا۔ ''بو بی! بیٹا آپ کا رام کی ضرورت ہے' کیوں بلاوجہ کچھ کرے ہو۔''زینت کچھ نہ بھے کر بولی۔ ''مما! پوچھس شریین جی سے کہ کل انہوں نے مجھے کیا کہا؟اور کسے میرادل تو ڈا؟''

سما! بوجی سر برن ک سے کہان انہوں نے بھے کہ ''بو بی! مجھے بلیک میل کرنے کی کوشش نہ کرو۔''

''بب کیا ہے؟کل بولی تہاری طرف گیا تھا'' زینت نے تبجب سے پوچھا۔ ''نہ یہ میں ایکا ہیں: 'کلیسے نے گاتھ کی اُن جا ای محبکسی نے باب ایسے''

'' زینت آپا اُبو بیکل آ یا تھا' میں نے بیا گوتھی دکھا کی اور بتایا کہ جیھے کس نے پر پوز کیا ہے اور بس۔'' ''اورتم نے مجھے بتایا بھی نہیں ..... آئی بردی خوشی کی خبر۔'' زینت نے گلہ کیا۔

اروم المستعمد من المان من الولى صاحب في نيا جاند جرُ هادياً "اس في بات كارخ شرارت سے دوسرى

''شرمین جی!اس میں اصل بات و آپ نے اب تک نہیں بتائی۔''بو بی نے تیز اور تکنی کبچ میں کہا تو اسے غصا آگیا۔ ''وہ سب آپ خود بتاد و میں جارہی ہول اور ہاں! اپنی غلطی پرشر مندہ ہوتے ہیں۔''شرمین نے کہا اور امال کو ساتھ کے کر کمرے سے با ہرنکل گئی۔زینت آپا آوازیں دیتی رہ کئیں مگروہ نہیں رکی زینت نے اسکلے ہی کھے بو بی کو استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

\_\_( ن....ن

وہ سینڈل پہن رہی تھی کہ گیٹ پرگاڑی کے رکنے اور ہاران کی آ داز آئی۔ سیاہ اور فیروزی پر بخد شیقون جارجٹ کے سوٹ میں بلکے سے میک اپ کے ساتھ وہ خوشبواڑ الی گیٹ سے با ہرنگی تو عارض ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھامبہوت سارہ گیا۔ فرنٹ ڈورکھول کروہ باوصبا کی مانداند رہ گئی۔ عارض کی نظریں اس کے سین سرایا پرٹک گئیں۔ ''اوں ہوں! در بہوری ہے۔''اس نے مسکراکرا حساس دلایا تو وہ چونگا۔

" كتي فرصت ساوركتني عامت سالله ني تهميل بنايا ہے۔"

'' جتنی فرصت اور چاہت سے آپ کو بنایا ہے۔''نیوی بلواشانکش شلوار سوٹ میں 'شربتی آ تکھوں سے سکرا تا'وہ بھی تو

WWW.PAKSOCIETY.COM 92 2014 MUZIN

ى طرح د جابت ميں كمنبيس بقيا شرمين كوائي قسمت برجھي رشك نے لگا تھا۔ ''اس کامطلب ہے ہم آپ کو پسندا گئے ہیں۔'اس نے جھک کر کان میں کہاتو وہ شرما گئے۔ "اب چلیے در ہور ہی ہے "اس نے کہا تواس نے گاڑی اسٹارٹ کی۔ ڈرائیونگ کے دوران بھی وہ پار باراس کو ہی و كيمار المحبت ك خوابناك المحول ميس كيست سے نكلنے والے سريلے بول ماحول كواور بھي رنگين بنانے لگے۔ ايك كيف ساچھانے لگا۔ عارض نے اِس کا نرم ونازک ہاتھا ہے ہاتھ میں دبالیا۔ اس کے دل کی دھڑ کنیں تیز ہو کئیں۔ فائیوا شار ہول کے پرسکون اورخوابناک ماحول میں بھی وہ ایک دوسرے کود کیھتے رہے۔ نگاہوں سے پیار برستار ہا تھا۔لبول سے مسکان چللتی رہی۔ "میری والیبی پربابا فورا تمهاری طرف آئیں گے اور ذراہمی وقت نہیں ویں گے۔اس لیے بیبلینک چیک ہے جوشا پنگ کرنی ہوکر لینا۔' عارض نے جیب سے چیک نکال کراس کی طرف بوھایا۔ مگراس کے چہرے پر نا گوارسلونیں ابھریں۔ ''آپ نے مجھے فقط اتناہی سمجھاہے کیا؟'' "جان!میں جلدی کی وجہے کہدر ہاہوں۔" آ ب بخيروعافيت آجائيں سب بوجائے گا۔" ' جھے ہے کا نتظار ہے گاروپے پیے کانہیں۔' وہ بنجیرگ سے بولی۔ ''خواتین کی تیاری میں وقت لگتا ہے اس لیے میراخیال تھا کہ چیچے ہے تم شانیگ کرلینا۔'' ''میں کرلوں گی مگراس چیک کی مجھے ضرورت نہیں ہے''اس نے نری سے کہا بجورا عارض نے چیک واپس جیب میں ر کھ لیا۔ اس کی اتن صاف اور اچھی سوچ نے عارض کومزید گردیدہ بنالیا۔ اتن دریش کھانا آ گیا ایتھے ماحول میں دونوں نے كهانا كهايا\_ 0-0-0 آ فس میں زینت آیا کود مکھ کروہ متحیررہ گئی۔

"خيريت! مجھے بلاليا ہوتا۔"اس نے اٹھ کر کہا۔ "بس يهاليآ كربات كرنازياده مناسب تفاـ" "اچھاپہتا کیں کیالیں گی؟ ٹھنڈایا جائے۔" " مجرنہیں کسی چیز کی قطعاطلب نہیں' "اچھا! حکم .... بونی کی طبیعت کیسی ہے؟" "كافى بہترے كررے

یریں۔ ''شربین! میں شرمندہ ہول بولی کی تاہیجی اور بچکانہ سوچ پڑ مگروہ اس پر قائم ہے.....جان تو دے سکتا ہے مگرتم سے وستبردار ہونے کو تیاز نیس ....میری اس کی تفصیلی بات ہوئی ہے ....میرے بہت شمجھانے پر بھی وہمہیں بھو لئے کو تیار

''زینت آپایس نے بمیشہ بولی کی حوصاف کئی کی ہےاہے سمجھایا ہے میات آپ کوتواب پتہ چلی ہے میں نے بھی و 2014 منتمبر 2014 منتمبر

# SWW.PAKSOCIETA.COM SWW.PAKSOCIETA.COM July 19 Elister Stable

= UNUSUPE

میرای تک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر بوبو ہر یوسٹ کے ساتھ ا پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے

> المشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ﴿ ہر کتابِ کاالگ سیکشن ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈ نگ سپریم کوالٹی، نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں یہ مرائیگ کالنگ دیمر ممنعارف کرائیر

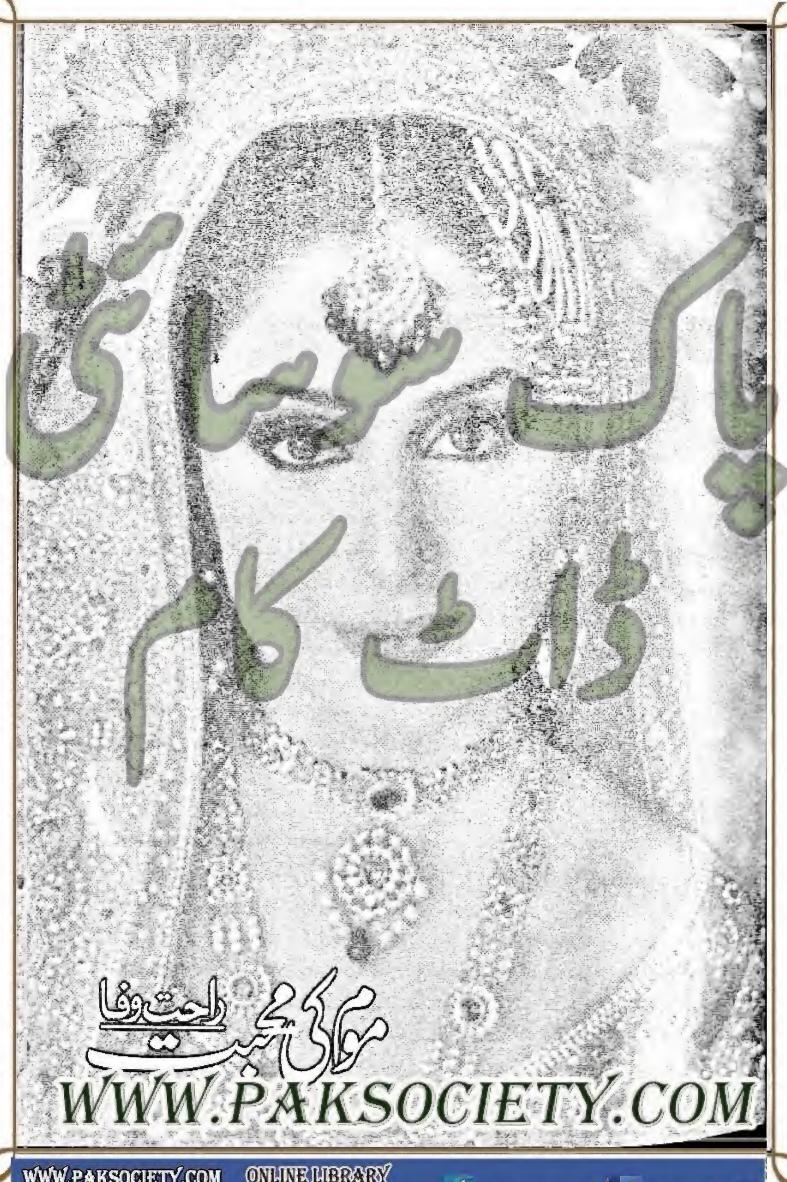
Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety



WWW.PAKSOCIETY.COM اس پر پیظا ہر نہیں ہونے دیا کہ میں اس سے متاثر ہوں اس کو ہمیشہ سمجھانے کی کوشش کی ہے۔'اپنی دانست میں اس نے ''شرین! میں جانتی موں اس میں تبہارا کوئی قصور نہیں' یو لی کا ہی دیوانہ پن ہے مگراس کاحل کیا ہے؟'' ''ميں کيا کہ<sup>ع</sup>تی ہوں زينت آپا۔ ''شرین ابوبی میرااکلوتا بینا ہے اُس کی خاطرتو میں نے زندگی کی خوشیوں کو شوکر ماردی تھی۔اب اس کی خوثی کے لیے میں سے کچھ کرنے کوتیار ہوں مجھے بولی کی خواہش پر کی تم کاعتر اض نہیں مگر ....؟ "الرُّكْرِ كُونِين زينة آيايس نے بولي وچھوٹے بھائی سے زيادہ کھنيس سمجھا ميں رشتوں كااحترام كيے بھلادون . بح كوكيامعلوم كرة ك التحصيل لين على التحريمي جلت بين آب بولي وسمها نيس "شريين الك دم بنجيده موكل -" میں مہیں مجوز بیں رسکتی اس کے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ بوئی کو لے کر کینیڈا چلی جاوک وقت اوردوری سے بوئی تهمیں بھولنے میں کامیاب ہوجائے گا۔" '' ننجرصا حب سنجالیں گے اور پھر بجوری بھی تو بے ہوئی سے بڑھ کر پھنین کھھر صے میں بید ہال سیٹ ہوگیا تو میں اسے بھیاکے ماس چھوٹر کر آجاؤں گی۔" و مر ..... الفظاس كي مين دم تو ر كئے-''بس چھھے ہے تم نی زندگی کا آ غاز کر لینا میری دعا کیں تبہار سے ساتھ ہیں۔'' "شكريذينة بالكين عم كاپ وبهة مس كرين هي-" "میں جانتی ہوں۔' "كب جايا ہے؟"اس نے پوچھا۔ "تقريباً كلي مفت" 'بونی رضامند ہوگیا۔ "بال!بس ايك بات اور تكى " مربوني كافون المينة كرنا نهلنا-" "كينيدا النجي كريس رابط كرول كى-"زينت بيركه يراثه كفرى موتيل-"او كالله حافظة" وفول ايك دوسر ع ب ليث كنيل - شدت جذبات سي بلكيس بعك مكنيل. "امال سے توملیں گی تا۔" " مل كما كى مول مزيد ملاقات موگى الله حافظ ـ " وه كهدكر بابرنكل كى ـ (باقى انشاءالله كندهماه)



WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

یہ سے ہے دور نہیں منزل مراد مگر ہمیں حیات کا کچھ اعتبار بھی تو نہیں حیات و موت کے اسرار کوئی کیا سمجھے که زندگی میں سکون و قرار بھی تو نہیں

گزشته اقساط کاخلاصه

شرمين خوب صورت اور مجهي جو كي الزي ب وه الكيفرم من جاب كرتى ب حيار سال يهلياس كي زعم كي من بيخ آيا تعااور ا تنابی حرصهان دونوں کی محبت بروان جردھی پھر بیا تعلیم کمل کر کے واپس کراچی اینے کھرچلا کیاادرشر مین سے دعدہ کر کیا تھا كروه جلدرشة كے لياني مال كو بينے كالكين بينى كى مال شريين كے ليے رائنى نبيس موتس اور بينى كو مجبوركر كاس كى شادى بدے كمركا لاكى فريحه سے كرويتى بے جبكراد هرشر مين كائى عرصہ بلے كا تظار ميں وہتى ہے۔ بلج اسا بى شادى كا مہیں بتا تا اور جب شریین اسے خطاصتی ہے کہ وہ کراچی آ رہی ہے تب پریشان ہو کر بیج اس کے پاس تا ہاور جب اے این مجوری بتاتا ہے کہ ماں کے مجبور کرنے پراسے فریحہ سے شادی کرنی پڑی تو شرین سشسسدرو جاتی ہے پھر بھی سینے اس سے کہتا ہے کہ وہ اس سے شادی ضرور کرے گا۔ شریین کی خوب صورتی اس کے لیے وہال بنی ہوئی ہے آفس میں مرزا صاحب بیوی بچل والے مونے کے باوجوداس سے مجبت کام محرتے ہیں۔ وہ شاطرا دی ہیں کھر میں بیوی کا کے پیھے مجرتے ہیں کیکن شرمین سے کہتے ہیں ان کی از دواجی زعر کی خوش کوار میں ہے۔ شرمین مجبور اُن کی باتنس برداشت کرتی ہے اورا کشر آبیس برا بھلا بھی کہتی ہے شرمین کی کزن زینت آیا کا بیٹا بولی جوشر مین سے چھوٹا ہے اورشر مین اسے جھوٹے بھائی کی طرح بھتی ہے وہ بھی شرمین کی محبت میں کرفتار ہوجا تا ہے اور شرمین سے اظہار کرتا ہے شرمین اسے مجھانی ہے پھراس ك منه برهماني و مارنى ب عارض امير باب كالكونا بينا بزياده ترمون مستى مين ربتا بيكن جب شرمين كوريكما ہے تو وہ بھی اے پیند کرنے لگتا ہے اوراس کے کھر تک پہنچ کر محبت کا اظہار کرتا ہے۔ شرمین کومحبت سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ فریحہ اور بینچ احمد کی شادی کوتقر بیا جارسال کاعرصہ کزر چکا ہے لیکن ان کی کوئی اولاد نہیں ہے جس برفریحہ ڈاکٹر سے چیک ایک ای ہے تو فریحہ برانکشاف ہوتا ہے کہ وہ مال ہیں بن علی فریحہ ایک بدد ماغ اور تھمنڈ کاٹری ہے فریحہ ایورٹ کے کو بینے احد کے باس جاتی ہے اور بیج سے طلاق کا مطالبہ کرتی ہے۔ عارض شریبن کی محبت میں پوری طرح ڈوب چکا ہے۔صغدر عارض کا بہترین ادر جانثار دوست ہے۔صفدر سے عارض کی بے قراری دیکھی تہیں جاتی وہ شرمین سے بات كرنے كى شان لينا ہے اور شرين كوعارض كى محبت كاليفين ولاتا ہے صفدركى بات كاليفين كرتے ہوئے شريبن عارض سے منکنی کر کہتی ہے۔ بولی منتکنی کی انگوٹھی لے کرشر مین سے باس آتا ہے خشر مین بولی کواپٹی اور عارض کی منگنی کا بتاتی ہے جس پر بولی غصہ سے دالیں اوٹ جاتا ہے اورخود کشی کی کوشش کرتا ہے۔ زیرنبہ آیا کے اسپتال لے جانے پر بوبی کی جان کی جانی ہے۔اں حادثہ کی وجہ سے زین ہے یا کوبھی اب تمام صورتحال کا اندازہ ہوجاتا ہے۔اس کیے دہ بولی کو لے کرملک ہے باہر جانے کا سوچی ہیں۔ دوسری طرف بھی مجھتاوے کاشکار ہوتا ہے کہ انہوں نے مال کے مجبور کرنے برفریحہ سے شادی کیوں کی اب دہ اس دشتے کوئم کرنے کے ساتھا ٹی چھلی محبت شرمین کے پاس اوشنے کاارادہ کرتے ہیں۔

ب آگریزمیے)

اکتوبر 2014 – 80

وه فاكلوں پرجھى تھى .....مرزانوازش آكربالكل ميز كے قريب كھڑے موكئے۔ "جى ادەسرسى يكام جى تى كىلىك است ''اچھی بات ہے۔'' ''آپ تشریف رکھیں اور سنا کیں۔''

"كانا كين شرين ابمشكل تمام بيكم كوراضي كرنے ميں كامياب بوت إين" "وری گذایتوا پھی بات ہے۔

" الله اعلیده کھر لے کرر ہے برراضی نامہ وائے مگراب بھی اک خلش می دل میں ہے کاش آپ ہماری محبت کو سمجھ تنیں۔''وہ حسرت دیاس کی تصویرین مجھے۔

"اس زمانے میں محبت کسی ایک شکل میں موجود بیں انسان کس کس کی محبت کو سمجھے؟" اس نے بنس کر کہا۔ "مرهاري محبت أو آپ ميس"

"شكرے بيں سے ميں تك بات بيني آپ كى محبت جارد بوارى ميں موجود ہے۔"اس في شرارت سے كہا۔ "ارے داہ! بندی خوبصورت انگوشی پہنی ہے۔"ان کی نظر انگوشی پر پڑی تو ہو چھا۔

"جى المديرى المجمنف كى الكونى ب-"اس في سجيد كى سے كها-

''تم نے منتنی کرلی اور بتایا بھی نہیں''مرز انوازش نے حیرت سے کہاتو وہ دھیرے سے مسکراوی۔ '' دراصل میں بہت ساری محبتوں کے بیچ مچھنس کئی تھی اس لیے کسی ایک کوچن لیا۔''

"مر ہاری محبت کوتولات ماردی۔"وہ تاسف کا ظہار کرتے ہوئے بولے۔

"محبت اور ہوں میں فرق ہوتا ہے۔" "كيا كارى بكرجيم ني چنا بوه محبت كرتا ب

" کوئی گارٹی ہیں ہےدسک ہے۔"

"كون خوش نصيب ہے جس كے ليے رسك ليا ہے۔"ان كے ليج ميں چھيا طنزاس نے صاف محسوں كيا مكر

'دفت آنے برملوادوں گی۔''

' تُھیک ہے شربین خوش رہ فہاری بھی جیسے تعبے گز رہی جائے گی۔''وہ تھنڈی آ ہ بھر کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ 'مراآب ثاید کی کام ہے آئے تھے۔'

'بس سيد برادرز والى فائل مكمل كر سے جلد جمجواؤ۔'' بير كم كروه باہر نظيقو وه دل ہى دل بيس ہنس دى۔ اس کامطلب ہے نوازش صاحب کی طبیعت تھیک ہوگئ ہے۔" کم از کم ایک انگوشی بیننے سے دولوگوں سے تو جان چھوٹ ہی گئی۔وہ اطمینان سے کام میں مصروف ہوگئی۔ بولی اور لوازش صاحب کابو جھتواں کے کندھوں سے اتر سمیا تھا۔ سی احمد تو خوداس کی راہوں سے الگ ہو مجئے تھے۔ورندوی تواس کی پہلی محبت تھے آخری آرزو تھان کے سنگ زندگی كزارنے كى تمناميں كتنے ماہ وسال گزرے بيتواپٹھيک سے ياد كی مان تقا۔

اکتوبر 2014 — ﴿ 81 ﴾ آنچل

ياك موساكل فائ كام كى ويوش Eliter States

💠 پېراي ئېك گاۋائر يكٹ اور رژيوم ايبل لنك ﴿ وَاوَ مُلُودُنگ ہے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ 💠 پہلے سے موجو دمواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تید ملی

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج الگسیشن 💸 ہر کتاب کاالگ سیشن 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فا ئلز 💠 ہرای ٹک آن لائن پڑھنے ♦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزول میں ایلوڈ نگ سيريم كوالثي، نار مل كوالثي، كميريسڈ كوالثي ♦ عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ♦ ایڈ فری کنکس، کنکس کویسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤٹلوڈ کی جاسکتی ہے ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھر ہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت مہیں ہاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب اینے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

VARIOUS OF BUILDING ON

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/poksociety



شادى بياه كى تقريبات لا كالخضراورساده مول پرجى كهينه كهيه بنگا مادر كهما تهمي كاعالم ضرور موتا بـ بظاهر صفدركي شادی سادگی سے ہور بی تھی بہت تھوڑے مہمان مرعو کیے سے تھے مگر پھر بھی کان پڑی آ واز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ آج مایوں کی رسمتھی۔اس کی تیاری میں خوا تنین صبح ہے ہی مصروف تھیں ایسے میں اسے باو آیا کہ شادی کارڈ شر مین کو پہنچانا تھا۔ اس نے جلدی سے ایک کارڈ براس کانا ملکھااور نکلنے لگا جہال آرانے روکا۔ "امی!ایک خاص مهمان ره گیا ہاسے کارڈ دیناضروری ہے۔" "كياعارض كى منكنى موكى؟"جهال آرانے جيرت سے يو حيما۔ '' تقريباً'وه امريكه ــــــــآ جائے تو فورانشادى موجائے گی۔'' ''الندمبارک کرے جاؤاوروالیسی ہر پھولوں کے ہاراور مجر سلانے ہیں۔'' "امی جان! بیسب نضول خرجی کے کام ہیں۔" ''بس بچھ بھی کھاؤیہ سب نو کرنا پڑتا ہے'' " تھیک ہے گئے وَل گا۔" ہال کوسلی وے کروہ یا ہر آ سمیار گاڑی اسٹارٹ کی اور مین روڈ پرنکل آیا۔ کچھ در بعد وہ شرمین کے قس میں تھا۔شرمین کے کہنے کے مطابق اسے گیسٹ روم میں بٹھایا گیا۔ تھوڑی در میں شريين وہيں آئنى .... اے بہت الجھانداز میں سلام کیا حال احوال ہو چھا۔ الله به كابيت شكريدكم بي في مير ووست كوفهول كرابيا "مفدر في كها تووه مسكرادي -"صفدر بھانی!آپ عارض سے لتی محبت کرتے ہیں۔" ''کوئی بیاننبیں ہے محبت ناپنے کابس وہ میری اور میں اس کی جان ہوں آپ نے ہیرے کا انتخاب کیا ہے۔'' "آپنے کہدیا کا فی ہے۔" "اجھا! بیمیری شادی کا کارڈ ہے آج مایوں ہے اور آپ نے آج و لیے تک آتا ہے۔ "صفدرنے کارڈ اس کو ' دمیں بارات اور دیسے بہآ جاؤں گئ پلیز میری مجبوری ہے۔'' " تعلیہ تھیک ہے میں انظار کروں گا۔" اب بيتائي ُ كآپ كياليناپندكري مي؟" کیجنبیں بس اجازت دیں بہت جلدی ہے۔'' وہ ایک دم اٹھ کھڑ اہوا۔ ''صفرر بھائی کیتو بہت بری بات ہے۔'' "جب صفدر بھائی کہتی ہوتو پھریہ تکلف کیسا؟ پھر کسی دن کچھکھا بی لیں گے۔" بیکہ کروہ اٹھ کھڑ اہوا۔ اکتوبر <sub>2014</sub> 82 - آنچل

اں کے مزاج کے سب موسموں سے شناتھیں کیڑے وارڈروب میں رکھ کراس کے سامنے بیٹے تمکیں۔ "و كالديني والي كوخوشيال كهال ت نصيب مول كى؟" "بەزىنت كوكىنىۋاجانے كى كياسوجمى؟" "آپ نے کسی کود کھیں دیا آپ بہت اچھے انسان ہیں۔" "امال!بولى كى وجهد عي جارى بين "اس في كلوئ كلوك ليح ميل كها-"چلو!اورسناؤشادي كب كردى مو؟" " نون آیا تھا بہتاداس ہور ہی تھی۔" "اي سال ده امريك مح بين آجا مين آو" "د كاتو موتا بها بنا كمراورا بنا لمك جيمور تے موتے ." "الله مهين خوش مي ميريدي موت د كايمول جاؤ" "خيراتم كس المجهن مين بو؟" وه اصل موضوع كي طرف المسكيل-"جود كالسمت من ككهيموتي بين وهال كرست بين آب لول ندول-" " کھواس میں۔" "كاش!تمايك بارمجهيموقع ديتين-" ''عارض سے فون پر ہات ہو گی۔'' ومنبين! مجفي محبت كامقام جايي تعاضرورت كأبيل-" ''ضرورت میں بھی تو محبت کام آ ٹی ہے۔'' "معبت کوائد میرے میں بھی تونہیں رکھتے اوراب کیا فائدہ ان باتوں کا۔" " وه خود كركاء" "شرمین اجب بھی تمہاری یا قائے تو فون کرنیا کروں؟" "پەكىابات بىوڭى؟" "جى ضرور" شريين في طنزيه لهج مين كها .... وه فوراً بهانب كاي-"مفروف بوكا فرصت ملح كي توكر ليكار" "میں دیکیر ہی ہول تبہارامزاج کچھ تھیک نہیں ہے۔"امال نے پرتشویش کیج میں کہا۔ "امان! جيهاآپ سوچ ربي بين ويهانبين بي سيخ احمد بهت آپ سيث تضان كا د كامير ساندر كرونيس لے ربا ''مرضی والی ہوابس معاف کردینا۔''ان کے لہج میں برسوں کی مسافت کی محکن موجود تھی۔ "آپ نے میراکیا نقصان کیاہے جومعانی مانگ دہے ہیں۔" ے 'آخراس نے سی بول دیا۔ ہے۔ ''جاحم کا دکائم کس لیے منارہی ہؤجوانہوں نے بویا ہے دہی کا ٹیس سے''امال شدید غصے ہولیں۔ "بہت سانقصان کیاہے جھے اس کا حساس ہے۔ " بھی بھی انسان اینے <u>صے سے بڑھ کر کاٹ لیتا ہے۔</u> "آپ کوئی اور بات کریں۔" "بمدردى بورى ب منبيج احمد يئسب كه كنواكرده ابتم سيكيا لينيا ي سخف" "بس من ميري والهي الساك بعد چيك اب كي ليدا تكلين في حال الكان الكان الكان الكان الكان المان الكان الكا "امان!ميرے ياس البيس دينے كو بھيس ميں توويسے ى ذكركرر اى تھى-" "اب پسومائیں ایک نگر ہائے میں سفر کرنا ہے۔" " إن إبهت تعلن كااحساس مور بإب زعركى كى كاميابيون من مجوجى باعث سكون بين ندمجت ربى اورندكونى وارث ''ذکری بھی ضرورت جیں بس عارض کے متعلق موجو۔' "أمالٍ!عارض وميرى زندكى كاساتقى بن جائے كا آپ فكرمندندون-" ملاصبیج احرے بیجےرونے والاجمی کوئی ہیں ہوگا۔ وہ دکھنے مرائے۔ "بن مبنی احرکاباب بند کردو۔" "أليى بالتين تبين كرت الله آب كوسلامت د كھے" "كرديا إمال عارض كالتخاب اى مليلي كرى ب-" "جادٌ عاكرسوجاوً" أنهول في كهالووه المحركم عصبا برآ حمى-" چلوا تفوفر کیش ہوجاؤ میں جائے بنا کرلاتی ہوں۔" "لائين مجھية فس كاكام بحى مكمل كرنا ہے۔" وہ فورا اٹھ كھڑى ہوئى۔امال باہر چلى كئين اوراس نے المارى سے عجیب دن تھے کہ کوئی کہیں جار ہاتھا اور کوئی کہیں ..... مبلیج احمد کورخصت کرنے کے بعدوہ دیر تک ان کے انسردہ چرے کی وجہ سے بھتی پللیں صاف کرتی رہی دومری طرف زینت آپاور ہونی کے کینیڈا جانے کا دکھ تھا دل جنہیں اپنا کہتا كير الأعط العاش روم كارخ كيا-ہے اپنا سمجھتا ہے ان سے جدا ہونے کے تصور سے بھی نڈھال ہوجا تا ہے اک عارض کے ملنے کی خوشی کے سواسب مناظر إرات كاستقبال شايان شان طريق سے كيا كيا۔ ولهن والوں في المقدورات قبال بارات كيا تظامات كيے جدائی اور چھڑنے سے منے کسی کام میں ول نہیں لگ رہا تھا۔ یاسیت اور رہے کی فضا تھی میں اجد کواس نے ول کی سے۔ بڑے پر تیاک انداز میں دلہاسمیت سب باراتیوں پر پھولوں کی پیتاں نچھاور کی کمئیں۔ معندی پوللیں بلائی کمئیں مرائوں سے جا ہاتھا۔ وہ اس کی زعدگی کا مرکز تھے مگر کینے فاصلّے درمیان میں آ مسے؟ کیسے برسوں کی جاہت اجنبیت ال ك بعد فكاح يره هايا كيا .... مباركبادكي وازي يورى فضايل كو نجف لكيس .... فكاح كي جهومار عقيم موت والمن میں بدل تی جو بہت اپنا تھا برگاند ہو گیا اور آج اس کے چھڑنے کاعم پھرسے تازہ ہو گیا تھا ..... وہ بوجعل ول کے ساتھ فی والول نے پرتکاف کھانے کا اہتمام کیا تھا .... البذا سبمہمان کھانے میں مصروف ہوسے کھانے کے بعدزیا کودہن وی کے ریموٹ کے ساتھ کھیل رہی تھی اور امال کافی دیرے اس کاجائزہ لے رہی تھیں۔اسے بچپن سے کوو میں بالا تعا اکتوبر 2014 <u>- 87</u> اکتوبر 2014 – 105 ONLINE LIBRARSY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1

ودجسموں دوروحوں کے ملن کے بعد تو ہم محصالی نہیں رہتا۔ یہ کیا کہدویاوصل کی رات۔'' "نيسم ايك خالى وبه بادريدوح خالى بول باس مين ايك قطره بھى آپ كى بياس بجمانے كے ليے موجود بين چاہیں اورات اس مرے میں بسر کرنے دیں نہ چاہیں او میں بیانی وجود لے کرابھی تاریکیوں میں کم ہوجاتی ہوں۔ ' غیر اکتوبر 2014 - آنچل

مة تع حيران كن انداز ميس مثى مثائي چند كھنٹوں كى دلين نے كيا كهدو الأصفدر پيم كى مورت بن كيا۔ " مجھے صرف ایک رات کی پناہ دے دو میں منت کرتی ہوں۔" اس نے سرخ مہندی سے سبح ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیئے۔ کلائیوں کی چوڑیاں کھنگھنا کے اس کے دماغ میں طوفان بریا کرنتیں۔ "كيا كهدرى موسكيسى بناه سيكيسى منت؟ كهال ساة في مواوركهال جانا ب؟ ميرى مجهميل بي يحييل آربا-"وه

ادمولوااورد كيهواتم اس وقت كهال بوئتم صفدرك نام سے وابسته بوكراس عزت دار كھرانے كى بہوين كرآئى موسس

سیجہیں بولنا فقذا تنا کہناہے کہ خاموتی ہے جانے میں آپ کی عزت اورعافیت ہے کچھ بولنے کے بعد میری ذرای مجى توقيرآ كى نكابول من يس ميل سول "وه دُبدُ بان آئمول سد يصفر بوئ بول صفلا كے چركا تناؤ كچھ م بول "ویلیموایه کمره میری اور تمهاری عزت وعافیت کی بناه گاه باس کاندراعتباری جاور میس رشتے لپیٹ کرمعتبر کردو۔ من بيس جابها كماس كمر عسے باہر ميري عزت وناموس كد هے ليس حيا موقو ميرايفين كراو-" " آپ کالیقین تفاتو میں یہال تک چلی آئی ورند موت کے سواہر راستہ بند تھا۔ " وہ مسلمی۔

"بس اتناس لیس کسی نے محبت کے تام پر مجھے لوٹا ہے۔ میری جا جت اور دفا کا غدات اڑایا ہے۔ میں نے بوی مشکل ے بدنا ی اور رسوانی سے پیچھا چھڑ ایا ہے بہت وقع جاہا کہ شادی سے انکار کردون مرکھر کی عزت نے ایسانہیں کرنے دیا ين نية ب كساتهد وكركيام مريم ريشديد مجوري هي اس كياب يهان كي بين هي جلى جاوك ك-" " تا كه معاشر ي ميں اور ميري ماں جو مهميں ار مانوں سے بياہ كرلاني ہے وہ منہ چھياني پھر سے تم نے اپنے كھر ی عزت تو بیالی تمر جاری عزت داؤیر لگانے کا فیصلہ کرلیا۔" صفد طیش میں آسمیا۔اس کمیے زیبااے یخت خود غرض

یسی مجبوری تھی جس نے تمہیں میری عزت اوراعماد سے کھیلنے کاحق دیا۔"اس نے شانوں سے پکڑ کراسے

"میرے بوڑ جے ابااور بوڑھی امان بیصد منہیں جھیل کتے تھے۔میراکوئی پرسان حال نہیں تھا۔ آپ پراعتبار کر لینے کو

عريس كس براعتبار كرون؟ ميرى إن كس براعتبار كري؟ "اس في ابروج ما كريو جما-" بجھے فسوس ہے گر...." وہ رندھی ہوئی آ واز میں اور پچھ کہنا جا ہتی تھی کہ موبائل نون بیجنے نگا۔صفدرنے کال ریسیو کی۔ " بيلوا بال جان جكركيا حال م الفينك يؤسب فعيك موكيا يارتيري كمي مسول موراي م جلدي والله بريشان م سٹنے پر بتاؤں گا۔ابنا خیال رکھنا او کے بائے ۔"صفدرنے جو بات بھی فون پر کی زیبانے غورسے ٹی فون بند کر کے صفدر

> اب كما فيصله يمآب كا؟" "میں بھلا کیا فیصلہ کروں گی؟"

' دیکھو! ہمارے درمیان صرف عزت بیجانے کی خاطر مجھونہ ہوسکتا ہے صفدر کی رکوں میں وہ خون ہے جو پاس وفا کا

(89**)** اكتوبر 2014

وسور ہی تقین کیا۔ ووسری طرف سے عارش ف سور کا وازا جرف۔ خىال ركھنا ھانتا ہے تم فے اعتبار كر كے جھے جس رشتے بيل باندھا ہے وہ بظاہر بندھا ہوا ہى لظرآ سے گا كہل حقيقت مل دنہیں آ بسناؤ کیے ہو؟"اس نے خوش دلی سے جواب دیا۔ اس رشیتے کی کوئی اہمیت تہیں ہوگی میں تاوم مرگ زبان کی لاج نبھاؤں گا۔ اب بولویہاں سے جاتا ہے یا یہاں رہنا ہے۔'' "بین شیک بول اس آب کے لیےاداس بول ۔" "آپ سن آپ کتے عظیم ہیں۔" وہ تشکر سے رودی۔ پر بھی ظ ورس ليے؟"اس نے انجان منتے ہوئے کہا۔ ودكوني عظيم وهيم نهيس مول بس الني عزت كى حفاظت كى ہے۔ "وه گرجدار ليج ميس بولا۔ "اہے آپ سے پوچھو ہم ول کے کھاکل او کول سے کیا ہو چھتی ہو؟" "اس کامطلب السيات يا فيمري خطامعاف كردي" ودالله خيركر يدل اورهاك-" "فی الحال کی سیجے میں تبین آرہا میں باہر جارہا ہول تم دروازہ بند کر کے سوجاؤ۔ دروازے کے لاک کی جانی ہے " ي عشق مين ياكل موكريبي حال ب مارا میرے پاس میں خود کھول کر آ جاؤں گا۔"صفدرنے کہااور کمرے سے باہرنگل آیا۔ "شاعری بندوالیس آہے۔"اس نے ہنتے ہوئے کہا تووہ اس کی ملسی کے جلتر تک میں تھو گیا۔ ساراش سور ہاتھا۔ دور دور الہیں کوئی آ ہٹ اور روشی تھی۔ایسے میں وہ کھرسے کافی دور نکل آیا تھا۔ول اور دماغ میں "بنتىر ہؤاييا لگتا ہے جھرنے بہدرہ ہوں ہواؤں نے سرکم چھيڑ دى ہو-" جنگ جاری تھی۔شور بریا تھا طوفان آیا ہوا تھا۔ کیا سوچا تھا اور کیا ہوگیا؟ بیشک اس نے زیبا کوشادی سے پہلے ہیں دیکھا «بس....بن آپ تو کھے میکے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔" تھا مگرول میں تصور کی حسین روشن ہے ایک مورت می بنار تھی تھی۔ بار ہااس مورت سے باتیں کی تھیں بار ہاا سے بانہوں " وشر مین! میں بہت خوش نصیب ہوں تم نے مجھے اپن محبت کا سہارا دیا دل جا ہتا ہے ملن کی گھڑی سٹ کر قریب میں لے کر پیار کیا تھا اس کوسا منے بٹھا کرساری محبتیں نچھاور کی تھیں ول اندر ہی اندراس سے محبت کرنے لگا تھا جذبات م ان يون وه شوخ موكرااورده كلاني يز كل-كى شدىي ئے مغلوب ہوكر كمرے ميں قدم ركھا تھا۔ار مان بھرى امتكوں كے ساتھاس كى كلائى ميں كنكن بہنايا تھا۔وہ تو "صرف بہ بتانے کے لیےفون کیا ہے گیا؟" تصور ہے کہیں زیادہ جسین وار باتھی محرسب خواب جیسے چکنا چور ہو گئے۔ آرز و کیں دم تو ڈکٹیں جا ہتوں کی دنیا آباد ہونے "آپ کی اوستاری تھی اس کیے فون کیا ہے۔" ہے مہلے ہی وریان ہوگئی۔ ' میلیے پھراب فون بند کردیں بہت بل آئے گا۔' تمبارے ساتھ ہی ایا کیوں ہواصفدر؟" کیااس برے شہر میں تم ہی واحد خطا کار مے کہ زیبانے مہیں اتن کڑی سزا "نو پھر تارے آپ کی جاہ میں سب مجھداؤ برلگا سکتا ہوں۔" سنائی؟ تم نے تو آج تک کسی چڑیا کا دل نہیں دکھایا پھر تمہیں کس جرم کی یا داش میں سزا ملی؟"اس نے تم وغصے سے سوجا ''اوے بابااب فون بند کرو کھی ہاتیں واپسی برگریں گے۔' وران تاریک سرک کوف یاتھ برجلتے ہوئے اس نے کویاخود سے سوالات کیے مگر کوئی بھی خاطرخواہ جواب ہیں ملا۔ "اجھا! ٹھیک ہے اپنا خیال رکھنا۔"اس نے محبت سے چور کہتے میں کہااور فون بند کردیا۔جبکہ وہ ریسیورر کھ کراس کے سب ليجها لجهها الجها بكحرا بكعرافها \_ساراشجرچين كي نيندسور باتها'ايسے بيس وه بےكل مضطرب سر كيس ناپ ر ہاتھا۔ خیالوں بنیں کھو گئے۔ول کی اتھل بچھل دھڑ کنوں میں اس کی محبت کا شور تھا۔جانے کیول تھوڑے سے وقت میں بے پناہ "الرئم اس قدرد كلى اور بريشان مؤايك بيس اور كمزورائ كواعتباردين برتواييامت كرؤات تين حرف سناكرنكال محبت اس سے کیوں ہوگئ تھی؟"اس کے حسین تصور کوروبرومسوں کرتے ہوئے وہ گلرنگ ہی ہوگئی۔وہ تواس کے تصور سے بابر كرونتمها رانداس يحكوني رشته باورند بكا-" دماغ نے حل پیش كياتو وه كرزا شا-بڑھ کراہے پیارااور مجبوب ہوگیا تھا۔اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ سبے احمد کے علاوہ بھی کسی کوچاہے گی۔ بی احمداس کی ودنهين وه كبال جائے كى ميں اس بريط ميں كرسكتا۔" جاہتوں کا مرکز تھے مرکاتب تفزیر نے تو مجھاور لکھا تھا اس کے لیے عارض کو چھیا کررکھا تھا۔اب وہ ل گیا تھا اس کے '' تو پھرمسٹرصفدر پچھتاواکس بات کا' کنگر' موتی جوتمہاری قسمت میں تھامل گیا' اے بناہ دی ہے تو ملال کے منظر بیار میں پاکل اور دیوان بن گیا تھا وہ خود برنازال تھی۔وہ سوچ میں کم جانے اور لئنی دیر کھوئی رہتی کہ امال نے کمرے میں وافل موكر چونكاياس نے كورى كى طرف ديكھا توساڑھے چين كر سے تھے يوفت اس كى واك كا تھا۔وہ جلدى جلدى عر .... بین ایک مردمون میری بیوی کسی کی محبت میں سب مجھ ہار کے میرے یا س آئی ہے میں کس طریح بی جول كري المركال ألى-جاؤں؟"اس نے دونوں ہاتھوں سے سرکے بال نوچتے ہوئے سوجا .... آسان کی طرف دیکھارات ڈھٹل رہی تھی۔اسے بہت در ہوئی تھی مکر سکنے سے حل کا کوئی سراہا تھ جہیں آیا .... دور سے فجر کی اذان سنائی دی تو واپسی کے لیے پلٹا .....سب سی کلب کے بال میں دعوت ولیمہ میں شرکت کے لیے آنے والے مہمان خوش کیدوں میں مصروف تھے۔مہمان کے جا گئے ہے مہلے اسے مرے میں پہنچنا تھا۔وہ کسی قیمت براینی بیاری مال کوکوئی صدمہ یا پریشانی جیس دینا جا ہتا تھا۔ بہت زیادہ ہیں سے مرخوش کے موقعوں پر چندمہمان بھی کب شب کررہے ہول تو مجھ سنائی ہیں دیتا۔لہراتے رسین اس کیے کمر کی طرف اس نے تیزی سے قدم بوصائے۔ آ چل تھے ج دھیج دکھاتے پیرائن تھے خوشبوئیں پھیلاتی رفیس تھیں ایسے میں شوخ اورنو جوان سل کے لڑ کے ہی ہیں ورمیانی عمراور پخته عمر کے لوگ بھی دم تھام سے حسیناؤں کود کھےرہے تھے حسب دستورسی کی نظروں کا مرکز اور محوراور بج فجر کی نماز پڑھ کروہ قرآن یاک کی تلاوت کرنا جا ہتی تھی کہ فون بیجنے لگا۔اس نے اس وقت فون بیجنے پروال کلاک کی اورسنهري نياس بين مني سمثائي دبين تقي - نازك اندام زيبا كاحسين سراياسب كوايخ ط ف تصبيح ربا تفا- جهال آرا بيكم بهو طرف ديكهااورريسيورا فعاكركان سيالكاليا-مے سن ورائتی پر فدا ہور ہی تھیں۔ بہو کے لیےان کی نگاہوں میں ستائش جرے جگنو چمک رہے تھے مرصفار کے چہرے اکتوبر 2014 — (91 (90) - (LE) WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

W

پاک سرسائی فات کام کی مختل پیشان سائی فات کام کے فٹالیا ہے

💠 🛚 پیرای ٹک کاڈائریکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ 💠 پہلے ہے موجو دمواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تید ملی

> ♦ مشهور مصنفین کی بُتب کی مکمل رینج ہر کتاب کا الگ سیشن ۔ ♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ ير كوئى مجھى لنك ڈيڈ نہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی پی ڈی ایف فا کلز ہرای کک آن لائن پڑھنے کی سہولت ر ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزول میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی، نار مل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر کليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ♦ ایڈ فری کنکس، کنکس کویسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر كتاب ٹورنث سے بھی ڈاؤ تلوڈ كى جاسكتى ب اوُ نلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت مہیں ہاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ايتے دوست احباب کوویب سائٹ کالنگ ویکر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan





یر شجیدگی اور خاموثی نمایاں تھی۔وہ بڑی کوشش کے بعد مسکرا تا اور پھر کہیں دورنکل جاتا..... کچھ بے تکلف کزنز نے بیہ بات محسور بھی کی اور جتلائی بھی مگر وہ خونصورتی ہے ٹال گیا۔ کھانا شروع ہوا تو وہ پلیٹ میں برائے نام کھانا کے کرکسی قدرے پرسکون کوشے کی تلاش میں ادھرادھرد مکھنے لگا مجمى كلاني اور بلوكنتراس سازى مين شرمين بال مين داخل موتى اورسيدهى اسى كى طرف محلي-"ارے بہ کیا دہن سے دورا کیلیا کیلے کھانا کھانے کا بروگرام ہے۔" '' دراصل مہمانوں کی خاطر میں کوئی کمی نہ رہ جائے اس لیے ان کے درمیان چل پھر کرہی کھانا کھار ہاہوں۔'' "ارے چھوڑیں مہمان تواپی اپنی پلیٹوں پرٹوٹے بڑے ہیں آپ دہین کے پاس چلیں۔"شرمین اے لیے بی کی طرف آئی۔ جہاں آ راسے ملی زیبا کومنہ دکھائی دی اور اس کے برابر بیٹھ گئی۔صفدر نیرجا ہے ہوئے بھی سامنے بیٹھ کر کھانے لگا۔شرمین نے محسوں کیا کہ صفار کے چہرے برگزشتہ دنوں کی کوئی شوخی کوئی دلکتھی تہیں تھی۔ دوسری طرف زیا بھی زیوراورمیک ایک و بیز تبه میں کوئی انجھن اور بریشاتی چھیار ہی تھی۔اس نے میحسوس ضرور کیا مگر یو چھانہیں ۔ پچھور بعدوه اجازت كروايس آئى صفدرات كارى تك جمور في يا توده يوجيبنى-

''صَفَدُر بِهِ الْنُ خَبِرِيت ہِا ّ ہِ کِھ بِجُھے ہے ہیں۔'' «مبین ایسا محصین ہے شادی ایک نیاحادثہ ہوتا ہے ایڈ جسٹ کرنے کی کوشش کررہا ہوں۔" "اجھااز برابھالی کوکب میری طرف لارہے ہیں۔" ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے اس نے یو چھا۔ "جب روجیت جائے کی مطلع صاف ہوجائے گا۔" وہ اجبی سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولا۔ "جہال تک میراخیال ہے مان بالکل صاف ہے دور دور تک آندھی یا بادل کی ٹائبیں ہیں۔"اس نے کھڑ کی ہے

''طوفانوں کا کیا بھروسہ جانے کہ آ جا کیں۔خیرآ کیں گے۔'' وہ بنجیدگی سے کہتے ہوئے خوش ہوکر بولا۔ ''اوے!اللّٰد حافظ''اس نے بھی مسکرا کر کہااور گاڑی نکال کے تئی۔صفدرنے وہیں کھڑے کھڑے کو یااس کو من ک

و مهمیں کیا بتا کیں شرمین جی! کتناشد پدطوفان میری زندگی میں رونما ہو چکا ہے ..... میں بناباد بان کے طوفالوں **ک** ز د میں پچکو لے کھار ہا ہوں ۔اور آپ کے نہیں معلوم کہاس طوفان کے گز رنے اور تضینے کی کوئی صورت نہیں .... لگتا ہے تمام عمر ای میں سفر کرنا ہے اس سفر کی تھکن کسی کے کندھے پر سر رکھ کے نہیں اتاری جاسکتی .....زیبااور میرے نے صدیوں کا فاصلہ ہے تا حدنظر گردہی گروہے ایک دوسرے کا چہرہ دیکھنے سے قاصر ہیں۔"اس نے دکھ سے سوچا اوروایس ہال کے اعماد آ تھیا۔سبمہمان کھانا کھا چکے تھے۔ان کورخصت کرنے کا وقت تھا۔اس نے روپ بدلا اورسب سے خوش خوش مل کر

ولیے کے بعد بظاہرتو وہ رخصت ہوکراہاں ابا کے اور چندرشتے داروں کے ساتھ اسیے کھرآ گئے۔رسم کے مطابق تو صفدر کو بھی ساتھا تا تھا مگراس نے بڑی خوبصورتی ہے یہ کہہ کرٹال دیا کہ کھر میں رشنے دارموجود ہیں میں اکیلا کھر چلانے والا ہوں اس کیے میں تنہا کیسے چھوڑ دوں ....؟"اورزیما کے ابا کے دل کوید بات لکی انہوں نے اس کی پیشانی چوم کربات مان لى حلنے سے يملے زيانے موقع يا كردهر اے يوجها-"أب إكل وأشمي محنا-"وه موج من يزكيا-

بر بعدامان اس مے كمرے مل آئى تعين تو يريشان موكئيں۔وہ بےسدھ يڑى تھى۔انہوں نے چېرہ چھواتو اورزيادہ پریشان ہوئئیں۔وہ تو بخارے پینک ربی تھی۔ الشرين! چنداآ تحصيل كھولو۔ امال كے يكارنے ياس فيمرخ مرخ آ تحصيل كھولنے كاكوشش كى۔ سهیں تو بہت تیز بخار ہور ہا ہے دات تو تر م تھیک تھیں۔" "الال ا كام حتم كر كدريس وفي هي بهليجهم مين دردشروع موااور يمر بخار "اس في بمشكل تمام بتايا-"أب ڈاکٹر صاحب کونون کرتی ہوں۔"کمال نے کہا۔ 2014 \_\_\_\_\_\_\_ 2014

جہاں آرانے ہولے ہے اس کے کمرے کا دروازہ اندر کی طرف دھکیلاتو دروازہ کھل گیا۔وہ اس یقین سے کمرے میں داخل ہو کئیں کے صفار ابھی جاگ رہا ہے .... بھر بالکل اندھیرے میں اس کوصوفے برمحسوں کرے انہوں نے محت ے لائٹ آن کی تواس نے معمول پر بازور کولیا .... آ مصیں چندھیا ی کئیں۔ اکتوبر 2014 — ﴿ 94 ﴾ آنچل

" بي فون يهي تبين كرو مي چلوگاژي مين چل كر بيشو-" " بھے جو بھی ہوا ہاں میں آپ کی بہتری ہے۔" وہ تیز قدموں سے گاڑی کی طرف بردھی۔ تاحیاروہ بھی مال کے چھی گیا۔ زینت نے گاڑی کے پاس رک کے نم آلودنگا ہوں سے کوشی کے در دبام کودیکھااورلائن میں کھڑے ملاز مین کودیکھا پھرالوداع کہ کر گاڑی میں بیٹھ کئی گاڑی دھیر سے دھیر سے چلتی ہوئی گیٹ سے باہر لکل آئی۔ زینت نے برابر بیٹھے بولی روں میں ہے۔ اس اس میں اس میں ہے۔ اس میں ہے۔ اس میں "حچور واس بات کو محبت کا میمی رنگ جہیں کہ بس جیسا آپ جا ہوویسا ہوجائے۔" "اً رُّمَر یجنین آپنے اپنے کریئر برغور کرناہے آپ کی خاطراتی محنت اور مشقت سے بنایا کھریارچھوڑ کردیارغیر جارای مول می محصاس بات کام می خیال کرو "زینت کوملک جیمور نے کا بہت دیج تھا۔ "بنیں جانا تو ہے میں اپنا مستقبل واؤ رئیس لگاستی" بویی چپ ہوگیا۔ زینت نے گاڑی سے باہر دیکھناشروع كرديا- گاڑى سبك روى سے ائر بورث كى جانب روال دوال مى سب يجھ يتھے رہتا جار ہاتھا۔ زينت كا كھ كاروبار بوبی کی جاہت دونوں ہی اپنی اپنی جگہ ملول تھے .....دونوں ہی ایک دوسرے کی خاطر کڑا دکھ جمیل رہے تھے زینت اگر بدنی کی خاطر ملک سے جارہی تھی تو بوئی بھی تو بیاری مال کی خاطرابی پہلی اورا خری جا ہت چھوڑے جارہا تھا۔شریین کا اس كرل بيس جومقام بن چكافها استديل كرنانامكن تها مكريد بات ده ندمال كوبتا كريريشان كرناج ابتا تقااورندشر مين کونکایف دیناجا ہتا تھا۔ شرمین نے زندگی کا ساتھی اپنی محبت سے چن لیا تھا۔وہ بھلااب کیسے اسے مجبور کرنا۔ یہی موج کر ڈاکٹر احدسن نے تھیک ہی کہاتھا۔ایک انجکشن اورایک خوراک دواہیے ہی بخار کافی کم ہوگیا تھا۔امال نے اس کے ليا ايك كلاس دوده من اوولينين ملاكراس بلايا يوده كافي بهتر محسوس كرف الى "اللَّهُ كَالْسُكُ مِنْ مُعْمِكِ بُولِعُيلٍ "المال في خالى كلاس ميز برد كھتے ہوئے كہا۔ "ان اسار هي و بي كافلائث يحي اب تو سمياره الحرب إن " اکیاسوچرہی ہول کی؟ وہ افسردگی سے بولی۔ ' بھی اسے بتایا تھا کہ تیز بخارہ وہ پریشان ہوئی تھی مگر پھر بولی کہاہے پیار دینا۔'' "بونی کی وجہ سے زینت آیا کو یہاں سے جانا پڑا۔"وہ تاسف سے بولی۔

£ ...... § رياكو لے كرجيدوه كھر پہنچ توشام دهل ري تھي-مبدوں کا تھ کا اور مجھلی تین راتوں سے جا گاصفدر برآ مدے میں رکھے تحت برگرتے ہی موگیا۔ جہال آ راائے کمرے "مفدر .....! صفرر!" أنهول في بيار سے بالول مين الكليال مجيرين -وجي مامي جان "ووكسمسايا-"بينا يهال كيول وكي جاؤ كمر مين زياا كملي ب-" "توكيامواامي جان؟ كياكوني خطروبي "وهكروث بدل كرليث كيا-"كىل كرتے ہوئتى نو يكى دہن ہے ہزار ضرور تيں ہوسكتى ہيں كس كو بتائے كى؟" "اى است پوتانا جائے" " بجي بهي بتادي كي مي وقت لكنا باوروي بي عشاء كي اذان بوكي بيئا كرسونا بي كمر ين جاكرسووً" "اوبو ..... اى! آپ نے سوتے بیس دیتا۔" وہ اٹھ جیٹھا۔ " كهانا بناؤل بإدوده بى كرم كروول" " بھے توشد ید نیندا رہی ہے مجھیں کھانا بینا۔" وہ کھڑ ابوگیا جہال آ راک وجہ سے اے کمرے میں آو جانا ہی تھا۔ "كرزياني تو مجه كانا وكات " ویسے میر انہیں خیال کدوہ بھی کچھکھائے دو پہر کا کھانا ہی بہت مرعن تھااور جار بجی ہے کھایا ہے۔" " پر بھی اس سے پوچھواور مجھے بتاؤ۔" انہوں نے کہااوراپے کمرے کی طرف بڑھ کئیں .....وہ باول تخواستہ اپنے كمرك كاطرف مياردروازه كهول كراغدا ياتو جمين جمين خوشبون اس كااستقبال كيار ملك ساعرهر عيس اس نے بدر نظر ڈالی تو شکا۔ باریک میفون کے گانی کرتے سے نازک مرمری سابدن جما تک رہاتھا۔ ایک ہاتھ معمول ر تھااوردوسرا سیجے بردہ کہری نیندسوئی ہوئی تھی۔ بقیناوہ مجسی شادی کے ہنگاموں میں جاگتی رہی ہوگی۔وہسرتا پراسے دیکھتا ر بادر پھر جو تھ ، تھوں سے چوڑ بول مجرا ہاتھ سر کا تو چوڑ بول کے شور سے وہ مجی واپس پلٹا اور صوفے پر لیٹ کیا محر چند لیے ای گزرے تھے کہ وہ سری آ کیل جائے اس کے سامنے کھڑی تھی۔اس کا چہرہ صدورجہ معصوم تھا تمرا محلے ہی کیے وہ كرون موز كربيثية كميا بالكل انجان اوراجبسي بن كر "آپ سيد رسوجا تين صوف يريس وجاني مول "اس في كها-"بہیں میں تھیک ہوں۔"وہ بیا تل سے بولا۔ " " بين پليز!ميري بات مان ليجيه جھے اچھا جيما ہيں لگيا كر ..... "كياسيكيا اچيانيس لكيا؟ بحصد حوك دينا اجمالكا مير المان في من المان الحص كلاب بإرسائي كادهونك رجا راى بور "وهاكيدم محصے سے الحرال اس نے کب پارسائی کی بات کی ہے میں تو بحرم ہوں آپ کی محرجہاں تک ہوسکے بچھے ماوا کرنے کا موقع تو وي- وه نازك نازك الكليال روزت موتيولى-"بعض باتون كان هداوا موتا ہے اور نه تلاقی -" "من نے ایساس کیے کہا کہ پ نے پہلی دات مجھاعتا دھراحوصل دیا تھا۔"اس نے شکایت کی تو وہ تعوز اشر مندہ ہوا۔

اکتوبر 2014 \_\_\_\_\_\_ انچل

" ال إبهت افسر ده محى كارروبا ركوايك دل كسى كي حوال كرووتو نقصان بوتا بدوة جانے كتنع مصر ليے جلى الله بوني كومدايت دينون بينت آياكي قربانيان يادر تھے" "بجهب دهر بدهير المعجل جائے گا۔" "المال!بولى اتنانا سجيم مي بيس ہے۔ "چلوچپورژو\_اب حیب جایآ رام کرؤمیں سوپ بناتی ہول<u>"</u> امال نے موضوع بد کنے کے لیے کہااور پیرول میں سلیپرڈالتے ہوئے کمرے سے باہرنظ لئیں۔وہ سونا جا ہی می كم وبائل ون بيخ لكاساس نے كال ريسيوكى ..... دوسرى طرف عارض تعادہ نقامت كے باوجود الله كاكى۔ "مبلوجان من! ماؤآ ريو؟" "میں تھیک ہول۔"اس نے دھیرے سے جواب دیا تو وہ بولا۔ " لگ نوتبیس ر بائتم بھی صفدر کی طرح بیار ہوکیا؟" " بنہیں بس بخارتھا' مرصفدر بھائی کو کیا ہوا؟'' "رات اس كام وبائل بهى بند تفا أب اس وقت وه اين مسرال بين هي الجعا الجعاسا لك رما تفاية "اجماميرے علم ميں بيل." "خيرتم ايناخيال ركها كروم ش آخر يبأدس دن بعداً رمامول-" "میراخیال آب د کھتے توہیں۔"اس نے لجا کر کہا۔ "ابى كمال خيال ركفے كے جب دل آئيں كے تب د يكھنا۔ آپ كامرمريں بدن خود مارى محبت كے قصے سنائے گا آپ کی زبان اعتراف کرے کی کے ہمارے پیار کی شدت کیا ہے؟ وہ مخور کہتے میں بولا۔ "لبن شاعری بند کریں اور نئ تازی سنا تیں۔" "تمہاری یاد تربانی ہے ملنے کے لیے بیقرار ہول دل چاہتا ہے کہ اڑ کرآ جاؤں بانہوں میں جکڑ کے بیار بھری 'میں فون بند کرنے کلی ہوں۔'' وہشر ما کر بولی۔ "مشر مانځی هوکاورزیا ده حسین لگ ربی هو<u>"</u>" "آپ که دہے تھے کہ صفور بھائی پریشان ہیں۔" "خیال ہے میرا کیونکہ میں اسے جانتا ہول کوئی پریشانی ہے ضرور فی الحال تو وہ ٹال کیا ہے مکررات کونصیلی بات ميل محى ان مصدابط كرول كى-" "ان إيا محمى بات إلى الله وجد يريشان موكيامول" الوكے! اپناخیال رکھنا اللہ حافظ "اس نے كہا اور فون بند كرديا۔ اس كاذبن بھى صفدر كى طرف متوجہ ہوگيا۔ وہ سوچ ميں برائي كيدوسے والے دل بھي وہ جب جب الجھا لجھے سے تھے جھے بھی فکر مندسے لگے تھے۔ والے ہوتے بھی میں یو چھٹیں کی تھی کل ملنے جاؤن گاس نے دل ہی ول میں ارادہ باند معااور سکتے برسرر کھ کے تکھیں موندلیں۔ اکتوبر 2014 <u>98 آنچل</u>

اس نے جہاں آراکو کھانا کھلا کے برتن سمیٹ ویئے۔ صفود کا انظار کے کرتے تھک گئی تھی۔ جہاں آرائجی شام وصفتہ ہی دواکھانے کی وجہ سے کھانا کھالیتی تھیں۔ پہلے وصفود کے ساتھ کھانے کے لیے دات مجے تک انظار کرنا پڑتا تو مسلم کرتے ہیں۔ آرائے تھیں کہ زیبا اور صفود استھے کھالیں مجے۔ وہ بیو نہیں جانتی تھیں کہ آج کی انہوں نے استھے بھی پھی بھی کھانا تھا۔ بس اتنا پہاتھا کہ صفود کا اور اپنا کھانا کے کرتے ہا کمرے میں جاتی ہے کمرے میں صفود کا موز ہونا تو دیسے کرکے کھالیتنا وہ بعد میں اکملی زہر مار کرلئتی۔

"كماناكماليجيـ"ال فيمتانت عكما وه دپرا-

"سنے! کھانا تصندا ہوں ہاہے۔" "پلیز!برار ہے دؤمیرے سر پرمسلط نہ ہوجایا کرد۔"وہ تلخ کیج میں بولا۔ "میں کوشش او کرتی ہوں کہ پ کے سامنے کم سے کم آیا کردن مگر مجبوری ہے۔"افسردگی سے جواب دیا۔
"میں کوشش او کرتی ہوں کہ پ کے سامنے کم سے کم آیا کردن مگر مجبوری ہے۔"افسردگی سے جواب دیا۔
"میں کوشش او کرتی ہوں کہ آپ کے سامنے کم سے کم آیا کردن مگر مجبوری ہے۔"افسردگی سے جواب دیا۔

''کیا مجوری ہے؟ بولو۔'' ''آپ کی نفرت بجاہے مگرامی جان کی وجہ سے مجھے دکھاوا کرتا پڑتا ہے۔'' ''دکھا داتو آپ پہلے ہی بہت کرچکی ہیں۔'اس نے چھتی ہوئی نگاہ ڈال کرکھا۔اس کے نین کٹور سے بھر گئے۔ ''دکھا داتو آپ پہلے ہی بہت کرچکی ہیں۔'اس نے چھتی ہوئی نگاہ ڈال کرکھا۔اس کے نین کٹور سے بھر گئے۔

'آپ نے پہلی رات کوئی بھروسہ قائم کیا تھا اس کی خاطر مجھے برداشت کرلیں۔'' ''مت یا دولا و پہلی رات میرے وجود میں الا والم بلنے لگتا ہے اور ریکیا بار بار مجھے یا دولاتی ہؤمیں بھی انسان ہول ضبط '''مت یا دولا و پہلی رات میرے وجود میں الا والم بلنے لگتا ہے اور ریکیا بار بار مجھے یا دولاتی ہؤمیں بھی انسان ہول ضبط

نہیں ہوتا تو گلہ بھی نہ کروں۔" "آپ جیسا جا ہے ہیں دیسا کریں۔" وہ سسکیاں بعرتی ہوئی باہرنکل گئے۔ پچھ بی دیر ہیں جہاں آ را آ سکیں۔ کھانا جوں کا توں پڑاتھا اور وہ صوفے پر جیٹھا وا میں ہاتھ کی انگلیوں کے ناخن دانتوں سے کا شد ہاتھا۔

"صفرراً کیا کہاہے تم نے زیبا کو۔" اکتوبر 2014 — 101

ملازم اشرف نے آکراطلاع دی۔ "خان صاحب! صفر رصاحب تے ہیں۔" "ارے بہل کے آئے آئے آئے آئی نے اخبار تہدکر کے دکھتے ہوئے کہا۔ "السلام کیکم! آغاجی۔" صفر ران کے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ "آؤس، آؤس، آؤس فرر بیٹا!" آغاجی نے اسے سینے سے لگا کر بیار کیا۔ "آغاجی! آپ خیریت سے ہیں آپ کی فون کال پر میں پریٹان ہوگیا۔" "ارے بیٹا! میں آؤیا لکل خیریت سے ہوں عارض کا فون آیا تھا۔"

" پڑھیں آغائی ہیں انسان کے ساتھ سوچ ہچار تو گلی رہتی ہے۔" "آئ کل آو دن عیداور دات شب برات ہوگی۔" خان صاحب نے شکفتگی سے کہا تو وہ بچھے بچھے دل سے سکرادیا۔ "آغائی! آپ سنائے کاروبار کیسا چل رہاہے؟" "اللّٰد کی مہر یائی ہے بہت کرم ہے مالک کا بس ایک ہی ار مان ہے۔" "لیند کی مہر یائی ہے بہت کرم ہے مالک کا بس ایک ہی ار مان ہے۔"

"بالکل ٹھیک کہا بس اس کے آتے ہی بیر بیضه ادا کروں گا ویسے صفدر بیٹا 'ہماری ہونے والی بہوکیسی ہے؟ مجمی عسلی وَ۔''

"ماشاءالله!بالكل تحيك ہے آپ جب تہيں میں لے وَں گا۔" "چرکل رات كاڈنر ساتھ كرتے ہیں۔"خان صاحب خوش ہو گئے۔ "تحيك ہے میں شرمین سے بات كرلوں گا۔" "اب دہ پریشانی بھی ہتاؤ۔"

" پیچنبیں ہے آغابی عارض کوفون پر فلط نبنی ہوئی ہے۔"اس نے تسلی بخش انداز میں کہا تو آغابی مطمئن ہو گئے۔ ای اکتوبیر 2014 — 100 میں 100 میں 100 میں 100 میں 100 میں انسپیل

1

PAKSOCIETY.COM و كون بهاني " وه بي خيالي من كهد كميا يوده جيرت سے بولى-"جي! سرنس وربعي يكون بعالي؟مفدر بحالى-«بس نے دراصل تا بی کو نرکا پیام ویناتھا انہوں نے کل مات کو زیر بلایا ہے۔ وہ یکسراس کی بات نال کیا۔ " بھروہ کرے ہوئی ہوئی کیوں نظی؟ 'ان کا نداز تشویش ہے بھر پور تھا۔ مگروہ ند گھبرایا نسادم ہوا۔ "ای سے ہو چولیں۔ " مجي "اس نے چونک کر يو جھا۔ "صغدرا بياتو الحيمي بات نبيل استے تھوڑے سے دنول میں تم نے روایتی شوہر کا روب اختيار كرليا۔" وہ قريب مير "جي إن! ائي بونے والي بهوكو"موذ خوشكواركرتے ہوئے اس نے جواب دیا۔ "الياكياكروياب ميس في" "آل ساس انداز میں بات کرنے لکے ہو" "آپائیں سری طرف کا تے۔" "سوری! مرمس نے کیا گیاہے؟" وہ کچونفت سے بولا۔ " كيول پكوكى اعتراض ٢٠٠٠ ''سارادن وہ گھرکے کام کاج میں گی رہتی ہے شام کو کمرے میں بند ہوجاتی . ربنیں کی ہے علی کے ووروز بعد ميك لے جايا كرو "جهال آرائے مجمايا۔ " ملي ته يخوت كي بابندى كاخيال كرنا ب "ميرے ياس اتاوت كهال موتاب؟" " میک ہے" عارض کے کمر کے تصور سے بی وہ نر رخ پڑگی۔ 'بیٹا!شام کووآپ فارغ ہوتے ہو۔ " آ يا جي بهت كريس فل اوروضع دامآ دي بين-" "ومكن سرامال مواب "عارض ب ك ليفكرمند تع" "زىياروكيول رى كى؟" " وه جگر ہے اس کے سانس کی رفتار بھی جان لیتا ہے۔" مجصبين معلوم "اس كامطلب عبات في وجه معلى المعالم الماس في وجها-"اوريكانا كول ركهاب؟" و حيور واس و كركو جات ..... ما كافي-" " مجھے بھوک جیں ہے۔ "خود ای آجا کمی گی-"اس نے اس طرح کیا کہ تھے مجے زیاجائے گاڑے لیےا عما آئی توشر مین نے کہا۔ "زيابهاني كوفوبلا ميس-" "بن اكيابوكيا بحبين؟" " وماغ خراب بيس موابس -" وه جيد كى سے بولا۔ "ارے داہ! سناتھا کیدل سے دل کوراہ ہوتی ہے ایساد یکھیا جملی بارہے۔" "معدربيثا بم دونول ساتهدب بي ايك دوسر \_كواچيى طرح جائة بين جهد \_كون ساد كه چمپار بي كون ك " المصيل تى بارد موكة مى كماجاتى بين "مفدر نے سجيد كى سے كہا-" كتى شكر .....؟" شرمين اس كے ليج كى بنجيدگى اور نگابول كى اجنبيت بردهمان ندوے كئ زيبانے كپ ميں يريشاني چميارے ہو؟" "ای ایس چمیاتبین رمامول برداشت کرد با مول-" حائفيل كربوجها-"أيك في -"زياني اسے كيد دے كرصند كى طرف ديكھا۔ "أب فكرمندينه ول ميريئ فس كامسليه ب-"وه مال كويريشان و مكير كرموش دحواس كي دنيايس اوية آيا-"جمانی! آپ ہارے ہاں بیٹیس اور سینا کی کے مندر بھائی آپ کوفوش رکھتے ہیں تا۔" " مجھے مائے میں جا ہے۔ جہاں اور اس نے رہائے نظروں سے دیکھتی ہوئی کمرے سے باہرنکل کئیں اور اس نے دیکتے دماغ کو پرسکون کرنے کے لیے اپنی آئیسیں موعد کیں کیکن ای اثنامیں کیٹ پرگاڑی رکی اووہ چونکا کے بھوئی در میں شرمین کمرے میں آئی او وہ ہڑ بطا "بال ..... بهت "اس في وزويده نكابول مصفد كود يكها-" ويساميدتويي بي سيكن الريك كرين توجهي بتائي كاليس ان مي مكركونون بريتاوس كى اور پرويكسي كا ..... " وه اس کربولی توزیرا کے چیرے پاکیے سامیر البرا کیا۔ جائے بیتے ہوئے وہ مسلسل زیبا کودیکھتی رہی ..... وہ حدورجہ مین جماعی وملى والتي ما المحمد كالمولى معددات بابركاماً بالوجبال ما المروه بابرنك في صفدددوانه وعليكم السلام اخيريت ال وقت؟" "كول ال وقت منع بي "اس في مكر اكر بوجها-بناك بركر على على " البيس ميراييم طلب بيس تعاميل أو خوام كل طرف آف والاتعال" "ا كيليا بعالي كساته" 103 اكتوبر 2014 الجل 102 **اکتوبر** 2014 ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

«جي بان! دان بن كرجاؤل كي-"وه لجا كربولي تؤوه كل كفلا كينس ديا-وريتواور بھی اچھی بات ہے۔ "اجهاك ريهوكا نارایدند نوچھو مجھے لگتا ہے کہ محددن آ کے بوھ جائیں سے میں کام مل کرے بی آؤں گا آغاجی نے بھی بی عظم وما ي را محموكيا موتا ي؟ ورسمر!" وه افسروه بوگی-"غم نهرميري جان! جلدي آجاؤن گا-"اس نے لہك كركباتو دہشر ما كئي مونث بڑ سے دومري طرف عارض نے اس سے شرمانے کی ادا کویاد مکھ لی۔ ''ابسوجاؤ' پھريات ہوگيا۔" "اد كالشه عافظ" فون بند موكميا وه سيري موكريين مر نيندتو كبيل دورنكل مي تقى باقى سارى رات وه عارض كى بانهون میں کسمساتی رہی سر کوشیاں کرتی رہی۔سر کوشیاں نتی رہی ..... اور پھرمہے ہوگئ۔ جہاں آ را کے سامنے سے جائے کے برتن اٹھا کروہ بلٹی تو پیچھے کھڑے صفلاسے تکرا سمجی ٹرے بیس رکھے برتن آپس میں کرا سے صفرر نے کوئی دوس بیس لیا مرزیا کے جاتے ہی جہاں آ رائے بھے کھوجتی نگاموں سے اس کے چرے برویکھا اور بولیں-"صفدرا بیٹیاں سب کی ساتھی ہوتی ہیں۔ میں دیکھد ہی ہوں کے ذیباخوش نہیں ہے۔" " حالانكها مع خوش مونا جاسي " وه كف كيش لكات موت بولا \_ "لکین وہ خوش کیوں میں ہے؟" "اس كا جواب تو وه بى و يستى ب فى الحال محصد راجلدى قس بينجنا ب "أفس مِن كرلول كا" وها تُه كمر ابواتوجبال آباكو عصا عميا-ورنبیں ناشتہ کر کے جاؤ سے اگر میرے سوال سے تھبراتے ہوتواس کا جواب میں لے کرچھوڑوں گی۔ "اى!ميرے پاس آپ كى سوال كاكوئى جوابيس ب اگر موتا بھى توشايد ميں و يہيں سكتا تھا۔" وہ انتہائى سجيدى سے بولا زيااس كا ناشته ليے قريب الني كا اے مجبورا خاموش مونا برا۔ "زياا بينمو ..... جهال آرائے كهاتو وهان كيرول كى طرف بين كى -"اصل د كاريا ي" صفور فطريد ليجين يوجما-"ک....ک...ک. چونس به وه برکلالی-"تو چر بنادًا مي كويد بهت فكرمند بي-" وه سائس يمصن لكات بوي يولا-الہمیں میرے کیے سی کوفکر مندنیں ہونا جاہیے۔ وہ دھیرے سے بولی تو صفدرنے اس کے لیج میں چھپاطنز كيول بيس مونا جائية تم مارے كمرى خوشى مؤسل تو دن كن ربى مول كداس آسكن بيس يعول كطاوراس كى حسبوت بورا كمر مهك المحف "جهال آرائے بہت خوش ہوتے ہوئے اسے سینے سے لگالیا۔ صفدر نے چیجتی نگاہول

اکتوبر 2014 — 105

دات كالك بحاتفار وه بسده نيندي واديول مين مي كفون كي بيل في نيند ك خمار مي بريك لكاديا .... ال في بندا تحصول كوكو لي ہاتھ بردھ اکر یسیورا تھا اور کان سے لگالیا۔ یسیور کان سے لکنے کا دیر تھی کہ عارض کی دکش وازنے بھک سے نینداڑوی رسلي بونث معصومان بيثاني حسين آحكيس كهين اكسبار يحرز تكينيون من غرق موجاون! میری مستی کوری اک نظراً غوش میں لے لے ميشك لياس دام من محفوظ موجاول! ضائے حسن سے ظلمات دنیا میں نہ پھرآؤں "اتى!اتى جناب دكيم" اس كاشاعرانه مزاج شوق كي صدول برتها كدوه درميان بيس حِلا تي يحروه ركانبيس\_ كزشة حسرتول كداغ ميريدل سيدهل جاثيل مل آنے والے م کی فکرسے آزاد ہوجاوی مرے مضی وستقبل سراسرموہ وجائیں مجصده اک نظراک جاددانی ی نظردیدے تظروب سے جو تک وہ رکا تووہ بولی۔ "جناب!ابناآبة آب كنام كرديا باب بعي يقين تبين" واس يقين كى وجد في اتى دوربيها مول " وهر ما هجرك بولار "بیٹے کیا ہیں انجھے فاصے ٹاعر بن کئے ہیں۔"اس نے چھیڑا۔ "أبكى ياديش فيفن احدقيض كي شاعرى مصدل بهلار باتفادل بيقرار مواتو تمهارا تمبر ملاليا-"وه محی رات کے ایک بجے۔" "اجھانبیل لگا کیا؟" وہ مصومیت سے بولا۔ "بهتاجمالكاً ية بحل ….؟" ومبيس بيديم بناؤكي توبية حليكا "اس كاجمليدر ميان سا يك كربولا تووه جلائي «اف!توبه ميري سنو<u>"</u> كل دات ذرك لي تهار بابان جمي بلايا ب." "واوُاونڈرفل مرمیری غیرموجودگی میں۔" "ہندا مجبوری ہے۔" وہ اتر اکر یولی۔ ا منير إبهارية في يرتوآب مستقل اي مرين واكبي كي-" «بس نکل کیخوالول کے شہر میں۔" ميخواب بورے مونے والے بين تيار مواور بال سيج بن كے جانا آغالى و يكھتے رہ جائيں" اکتوبر <sub>2014</sub> – 104

" إلى الموبائل ف ماوردانت ومرالين فنبرا بالمين فيس كردي-وروين موبال مرف ف ب كام كونت من اكثر بندكرويا مول ليكن ليند فبراو تعيك ب-" "ای لیاتو کمدر بامول کدکیار بیثانی ہے؟ کوئی مسٹرا فافون ملاملا کرتھک سے ہیں آپ ان سے دابط کرلوب پیغام دیا ہے نہوں نے۔ وہ ایک دم پریشان ہو گیا۔ "مريدوست عارض كوالدصاحب بين كرانيس كياكام برد كميا؟" ومؤن ملاكرية كرواوك "باشم على في كما-"اوسے!" ہاشم علی انصاری اس کے قس سے چلے مئے وہ اپنی پریشانی بعول بھال کیا جلدی سے خان صاحب کا ارے صفدر بیٹا! جلدی میرے پاس پہنچو۔ عمراہٹ میں انہوں نے فقدا تناکہا۔ "خيرتو يها عاجي "عارض كالكسيدن بوكيا بمير عليج كافون آيا باس كالاي بس كارائي ب- محصفورا جانا بم آ جاؤ "آغاجی نے ایک بی سائس میں قیامت گزرنے کی خبرسادی اس کادل کو یاده در کنا بعول کیا۔۔۔ کانوں پر یقین نہیں آر ہاتھا مرخان جی تو غلط ہیں کہ سکتے تنظرہ جلدی ہے گاڑی کی جانی اٹھا کر باہر لکلا۔ اسے مہیں پید چلا کہ راستے من رفيك حقوانين كى كون كون كون كون كون كاف ورزيال كين كس كس عظرات بياجس قدرجلدمكن موسكا تعاوه آغاجى ے پاس کی گیا۔ وہ خت پریشان تھا۔ سعد کھے کردو پڑے۔ "معندراصفدر بينا!ميراعاض من نے كيولات مينج ديا وه بهت ذكى ب من اس سے تنى دور مول-" "أ عالى بليز صبر سے كام لين اور آ رام سے بتا تيں عارض كانمبر ميں ملا تا ہوں -"اس نے برے حوصلے سے آ عالى كو "بیٹا انبر میں ال رہا عارض آوا مرجنس میں ہے منجر نے بتایا ہے کہ عارض اسکیا گاڑی لے کرشا پنگ کے لیے مست تصادراس کی گاڑی بس سے مراحی صفد میں کب اسے دیکھ سکول گا؟ "وہ چھوٹے سے بیچ کی مانند جیکیاں لینے ملک "أ غاتى! بليز حوصائيل و يكما مول آپ كى طبيعت خراب موجائے كى ـ "ميندرنے ان سے كہا-"البھی جانا جا ہتا ہوں میں اپنے عارض سے پاس "خان جی کی ایک ہی رہے تھی۔ ای اثنا میں فون کی تھنٹی بجی مندر نے جلدی سے ریسیوکیا دوسری طرف خان صاحب کا میجر بی تھا۔ ''انجی آپریش تعییر میں ہیں کیکن ڈاکٹرزنے خطرے ہے باہر کی اطلاع دی ہے۔'' ''' "مرا بیک بون اور تاللیس متاثر مولی میں آ پریشن کے بعد پہنہ چلےگا۔" "اوك! آپ لمح لمح كى اطلاع دية ربين جم بهت پريشان بين د مكيد بعال مين كوئى كي بيس د بني چاہيے۔" رب

فون بند ہونے کے بعد صفدر نے طویل سائس بحری اور خان جی کے قریب ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں کے کر بیٹھ گیا۔

اکتوبر 2014 — آنچل

"رباكووساتھ كے جاؤاس كاباك طبيعت تھك فيس بيت مام كواليس بر لينة آنا-" "اى الجھے بہت جلدى ہے آپ لے جائيں اور ملالا ئيں۔" وہ كه كرائي كر سے كم طرف كيا توزيا فورا يجھے آگئى۔ "لبا! آپ کا پوچھے ہیں آئیں آؤ آپ معاف کردیں۔" "میں نے آئیں کب کھے کہاہے؟" وہ پاٹا۔ "آپ کی گنهگار پس ہول وہ جیس۔" " محرض في توكسي كو يحضين كهارة ب كاس كحري موجود كي ثبوت بهاس بات كان وه زهر بل لهج ميس بولاتوه "استذليل يه بهتر به كآب محصكر سالك دين" "أكرتم اس بهتر جھتی ہوتو جو جا ہے كرو مكر ميں جائے ہوئے بھی اس بات كونظرا نداز نہيں كرسكتا ايك كمزورانيان " ٹھیک ہے پھرمیر ساس کھر میں ہے کا کیا جواز ہے؟"وہ رفت آمیز انداز میں بولی۔ "میری ماں کی خوجی اور اس کا اعتادا کر یہاں ہے جانا جا ہتی ہوتو آئیں بتادؤ کیا بتاسکوگی؟ میرا خیال ہے کہیں بیابیا تج بجواى برواشت جيس كرعيس كي" ا پھر مجھے سولی چڑ مادؤ بھے مارڈ الو "وہ پھوٹ پھوٹ کے دوری اس کا نازک بدن ارزے لگا صفار کا ول متھی میں اس میا محرضبط كركئي يستري كزركروه بابرنكل كمياسا عدكامبريان زم كرم جذبات ديجيني والاانسان اس كي قدمول سے ليٽاجلا گیا۔ زیبانے بھیلی سرخ آ تھوں سے کمرے کے ملتے ہوئے بروے کودیکھالور پھر کھٹنوں میں مندے کردونے کی۔ جلتے بجھتے ذہن اور خاموش نظروں کے سیاتھ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا تھا ..... بظاہر کام بی ہور ہاتھا مگراس کام کے يحصة نسوبهاتي زيبا كي معموم مورت دفعال تحي بهي يوري سكرين براس كي دوبزي بزي مندرجيسي آهميس بن جاهل اور جھی تحر تھراتے اب ..... ایک مشکش کا عالم تھا۔ بیٹائی پرسلوٹیس بنتی مکرتی و مکھ کراس کے ام جیٹ باس ہاتم علی انصاما گا نے کرے میں داخل ہوکر چند کمنے فور کیا اور بولے "تى ..... تى مر! كچىس "وە چونكا\_ "مراشايدغيرارادي طور يرايسابو" ''مهوسکتاہے کیکن جہال تک بیس آپ کوجانتا ہوئی آپ اعصالی طور پر مضبوط انسان ہیں۔'' "میرااپنا بھی بھی خیال ہے شایدای وجہ ہے ش کسی تھی مشکل ہے کر رجاتا ہول۔

اکتوبر 2014 — أنچل

" چھوڑیں سرآپفر ما تیں کیسے دحمت کی۔"وہٹال گیا۔

"اس کامطلب ہے کوئی پڑی مشکل ہے۔"

مصاي كهوراادرا تحكم ابوا

"درامل مت كى بى كوديس بلى برهى مول"

"انسان كوبر مشكل مين اى طرح بهادرى ك لرنا جا ہے-"

'' سبق و بحبین ہی میں وقت نے مجھے پڑھادیا تھا۔'' "وقت جانے کیسے کیسے مبتق را مسان کو مجبور کردیتا ہے۔" وہ خور کہیں دورے بولاتو شرمین نے یو جھا۔

"صندر بعاني آپ مجھ پریشان پریشان لکنے کے ہیں۔" "بس صفرر کوموجوده وقت میں اپنے جگری یارکی فکر لاحق ہے۔ اللہ اے صحت عطا کرے "وہ گربرا کرنال گیا۔ "كس كى صحت كى قلر ہے۔" امال نے جائے كى ٹرے سيت كمرے ميں وافل ہوتے ہوئے يو جھا تو شرمين جلدى

ا ووصفدر بھائی سے باس کی بات ہورہی تھی۔"صفد سمجھ گیا کہ شرین نہیں جا ہتی امال کوعارض کے ایکسیڈنٹ کا پہتہ

حلے۔اس کیےوہ بھی موضوع بد<u>لنے کوبولا۔</u> (109) (109) **-2014 چیوبر** 2014

"آ پ ہمت رفیس اللہ بہتری کرے گائیں ہوں تا آ پ کے پاس " وصفار! كاش مين است مجوركرة واقوجانا بي بين حابهة اتفاله "أغاجي! مونے كوتوسب كچھ جيسا ہم جاہتے ہيں ويسامونا جاہے كيكن قسمت كے نصلے بچھاور ہوتے ہيں آپ سوجيس شرين رات دُنر كے ليا نے والى مى دوكس قدرخوش ہوكى مراب بيرخ حقيقت اسے برداشت كرتى ہے ميرى سمجه شر مبن آتا كه بين كس طرح اليديد اطلاع دون؟" ''میں جانتا ہول مہیں عارض سے نتنی محبت ہے مگر بدیااس بھی کو برادو'' '' تی نبتانا ہی ہے بھی جار بجے ہیں وہ آفس میں ہو گی جھ بجے تک کھر مہنچے گی پھرفون کر دول گا۔'' "اے میرے اللہ! میرے عارض کی حفاظت فرمانا میرے جگرے فکڑے کی حفاظت کرنا۔" خان جی نے ہاتھ پھیلا كرالله تعالى سے وعاكى .... صفدرنے ول ہى ول مين آمين كہا۔ مدت ہوئی ہے یارکومہمال کے ہوئے مہمال کے ہوئے جش قدم سے برم ج اغال کے بوئے جاغال کے بوئے مرتی میں ہے کدریہ ک کے بڑے دہیں مرزم بادمنت دربال كي بوئ دربال كي بوئ جی ڈھونڈ تا ہے مجروبی فرصت کے دات دن بیٹھد ہی تصورجانال کیے ہوئے جاناں کیے ہوئے غالب ہمیں نہ چھیٹر کہ پھر جوش اشک سے بیٹھے ہیں ہم تہی طوفال کیے ہوئے مہمال کے ہوئے۔ مدت ہوئی ہے بارکومہمال کیے ہوئے مہمال کئے ہوئے

غالب کے جال گدازلفظوں کا اور تھا کہ نور جہاں کی رسلی آواز کا جاودوہ خود سے بھی بریانتھی۔ بیڈی پشت سے تکبیہ لكاسئ كرون بيد كرم بإن ركئ كهيل دور بهت دور تى بونى مى آئى مول سے احكوں كاسل روال جارى تفا كالى خشك بيرسى زوه مونث جوكه بھى پھولوں كابدل موں كے اس وقت خزال كے كزرنے كا اظهار كررہے تھے۔ شيب ريكار ڈر خود بخود بندم وچکا تھا اس کے باوجودوہ ای طرح چپ چاپ آنسو بہار ہی تھی۔ وہ بالکل عین سامنے کیا تب بھی وہ ای يوزيش من يميمي ربي .....وه دا من طرف رهي كري ربيته كيا\_

"جس کی جدائی تمہیں اس قدرعا فل کردے دہمہیں بہت محبوب ہوگا۔" "مير \_ محبوب أو آپ بين -" دوسيدهي بوكر بولي تو ده اكمر ساگيا ـ

" مجھے مت تھییٹوائی پریم کہانی میں۔"

آپ جسے پر یم کہانی کہدہے ہیں وہ تو میری بریاد جوائی کی داستال ہے۔ "وہ کریناک کیجے میں بولی مجھیل الیمی آ تھوں میں میلول دورتک صدافت بی صدافت موجود تھی۔وہ نگاہیں ملانے کے بعد نگاہیں چرانے پر مجبور ہوگیا۔ د جمهبیں اس سے محبت بھی۔ "غیر متوقع سوال برندہ چونگی اور نہ کھبرائی۔

108

جبدورد کردل سے کسی کے لیے دعا کر سے تیمین کرلوکداسے اس محض سے محبت ہے۔ قدموں کی آ ہٹ پر جہال آ مانے دھیرے تے تعصیل کھولیں۔ زیاا ہے کمرے سے باہرنکل کر کئن کی طرف جارہ کمی وہ اٹھ کر بیٹسیں عیک لگائی اوراس کے کچن سے باہرآنے كانظار ناليس مدوزي وه فجر كي نماز ك بعد بمآ مريض بجهيخت برليد جاتي تعين بجهديم تكسيس بندكية في ردهتی اتیں چر چھدر کوسوجا تیں جونمی زیاان کے لیے جائے کے کرآئی تووہ اٹھ بیٹھتیں می آج انہیں تشویش مور ہی تھی کیونکہ زیبا کے بال بے ترحیب سے آ تھوں کے پوٹے بھاری شے سب سے اہم بات میکی کدوہ سب سے پہلے انبیں سے کاسلام کرتی تھی ان سے بیاراوروعا تیں لے کر کچن کی طرف جاتی تھی مگرا ج وہ سیدھی کمرے سے پچن میں كيوس كني؟ فيكرجهان ماكواس وقت تك دى جب تك زياجائك كاكب ليان كي بالتهين الملى-"مع بخير-"اس في جونى عائے كاكب ان كے سامنے ركما تو انہوں نے خود كى پہلے كهد يا وہ چوكى اور "اوامنح بخيراً ج مين بحول مني" "يى توجيرت بكيول بعول كئير؟" "دراصل!" وه رکی اور پھران کی کھوجی آ تھوں کے باعث جلدی سے بولی۔ "رات فيك سي سويس كل بس-" "يتوبري بات إرات الم كے ليے بوتى ہے الى حالت ديكھؤيس صفلاككان سينجى بول كيارات بحربيس سونے دیتا۔ 'انہوں نے شرارت سے کہا۔ وہ محل می ہوئی چیرہ پھیکا پڑ گیا۔ ''ایسی کوئی بات ہیں ہے۔' وہ بے خیالی میں کہ گئی تب جائے گی چسکی لیتے ہوئے وہ اور حیرت سے بولیں۔ " چرکون ی بات ہے؟" "مير عيم ش در دها-" ''تو كوئي دوا كھائى تھى۔اس كھامڑ كوپتاديتيں۔'' "جى بېتر-"جبال آرائے غورے اس كاجائز دليا اور بنجيدگى اختيار كرلى-"زيبا اجوبات اب تكنيس موكى ايد موناتوجا بيد يموكتناوران بماري كمركامحن-"جي ..... جي بال "وه ج كلاني شرمند كي اوراحياس عمامت عي نظري جعك كتي -"بيس كى روز سے سوچ ربى بول كياس مسلے پر بات كرون مر پير كي سوچ كرجي بوجاتى تمى -" "جى كيابات بي "ورت ورت اس فان كى چيام دوركى -"اب تک خوشی کی نوید میں سننے کولمی اس کی وجہتم دونوں کا فیصلہ ہے یا اللہ کی مرضی ۔" انہوں نے بات کرنے

W

کے بعد بغور نگاہوں کی تراز دہیںا سے تولنا شروع کردیا۔وہ پائی پائی ہوئی۔اجھے خاصے سروموسم بیں بھی اس کے

"مجى بمارے كمر بحى آجا كيں۔" "ارے بیٹا! کھریس ہم دوی فرد ہیں حالات اسے خراب ہو سکے ہیں کہ افراد خاندکی موجودگی میں بھی جورڈ اکو وہ میں اس لیے بڑی مجوری موقد دونوں جاتے ہیں درندیں کھریر ہی رہتی موں۔" "اب مجودي آئى ہا ان آپ كالمل چيك ايكرانا ہے۔"شرين نے كہا۔ " خيريت كيامواآنى كو" صفدرني حاسة كي چسلى لينت موسة كها "رات كو بخارد بها به دن بحر معكن ى ربنى ب "شرين في بتايا-"ارے تو کون کی بات ہے بیٹا عمر کا نقاضا ہے جل جلاؤ کا وقت قریب آرہا ہے بس تمہاری فکر ہے اللہ تعہیں آیا رے ہے۔ "آپ فرند کریں اللہ بہتری کرے گا محمآ پ اپنا کھمل چیک اپ کرائیں بٹر مین کوز بھیشآ پ کی ضرورت دہیں۔ مال كيے نہيں جاہيں۔ "صفلانے محبت بحرے لہج میں امال كى ہمت برد حالی تو دہ ہاتھ پھيلا كراس كے ليے دعا كي "زيابعالي كولية ناتعال" وه .... وه اس كى طبيعت بكي فيك تبيل هي " وه جموت بول كيا ـ "وه..... طبیعت خراب ہے کیا؟" امال نے شریرا ثداز میں پوچھا تو صغدد کے چیرے کا رنگ غیریقینی طور پر حضے ہوگیا۔اس کے چرے پر چیلی مسلماہٹ معددم ہوگئ وہ کپ رکھ کے اٹھ کھڑ اہوا۔ "الرينيمونا" أمال في كها-"اجازت دین ضروری کام یادآ گیاہے" «صفلا بحانی!بات کیاہے؟"

" مرجیس بس کام ہے چر ملاقات ہوگی۔ وہ بولا اوراکیا کی بھی جیس رکا۔ اس کے جانے کے بعدامال بولیس۔ " بجیب لڑکا ہے اہمی تو میں نے عارض بیٹے کا حال احوال لینا تھا۔ امال نے جو ٹھی عارض کا تذکرہ کیاوہ ہخت صلی بیدی تکمیں بنور کے لیٹ گی۔ ول پہلے ہی تخت پر بیٹان تھا۔ اس لیے چپ رہی اماں نے برتن ٹرے میں رکھے اور کمرے سے نکل لئیں۔ ایس نے دھیرے سے تکھیں کھول دیں ول شدت سے عارض کے لیے تو پے لگا۔اسے کی کی عارض سے محبت ہوگئ می ماعارض نے اسے محبت کرنے پر مجبور کردیا تھا۔ میدہ سوال تھا جودہ چیکے چیکے اسينادل سے يو چھتى رہتى تھى۔

كتن لوگ اس سے مبت كے دمويدار بنے؟ كتنے جرول كوخود سے رہے كرتے ہوئے ماہ دسمال كرر سے ....جن میں سے سب کے سب سے سے کدوہ اس سے بے بناہ محبت کرتے ہیں؟ مکراے نہتو مہلی محبت یادھی اور نداس کے بعد کی سی محبت بیر وہ نشش می جوعارض سے عافل کرتی ....عارض آو آیااوراس کی بستی کاسامان بن گیا....اباس کی محبت اس کا حاصل تھی .....متاع عزیز تھی۔اس کا قرب رات دن اس کے بدن پر چکلیاں لیتا تھا۔اس کی رسلی آ واز انگرانی کی شکل میں جسم کے نشیب وفراز کو ترارت آ سئی احساس بخشی تھی وہ اسے پہلو میں لے کرسوتی تھی اور کسمسا کر ال كى بانبول سية زادموني مى رات دن جوذات كاحسر بنار سياس كى تكليف برداشت كرما يخت حوصلي كاكام تعالم مرصغدداورامال كے سامنے اس نے بيكام كيا كراب اے كوئى يوٹ كر بھرتے ہوئے بيس د كيور با تھا اس ليے وہ سكيال بجرتے ہوئے اللہ سے عارض كى خيريت كى دعا تين كرنے لكى ..... بيعارض سے محبت كااعتراف تعا ....انسان

"الله كى مرضى كيرسا من كون مركم كيد كيد سكت إس مجد علاج معالج كى كوشش كرسكت إس-"

اکتوبر 2014 — الجار

ے رہیں۔ "اللہ کی مرضی کہالیں۔" وہ دھیر سے بولی۔

" تى تھىك بے " ۋە اتھ كر بھا كنے كوكى كدوه بوليل-

ياك روما كل كاك كام كل ويوس quisiples the

 چرای تک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ ہ'رپیا ہے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تبدیلی

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی تکمل رینج ہر کتاب کاالگ سیشن ﴿ 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ 💠 سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای ٹک آن لائن پڑھنے ﴿ مامانه ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی،نار مل کواکٹی، کمپریسڈ کوالٹی ♦ عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج ♦ ایڈ فری کنکس، کنکس کویسیے کمانے کے لئے شر تک تہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اؤ نلوڈ نگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضر ورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

اينے دوست احباب کو ویب سائٹ کالناب دیر تمتعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/poksociety



"بينا! بهم علاج كراسكت بين باقى جوالله كومنظور تم صفدركو بلاؤمين جابتى مول كما ج دوكسى المجمى ي كائنا كالوجسث م وقت کے "وہ حتی فیصلہ کرتے ہوئے بیدد کچھنا بھول کئیں کہ زیبا کے دل پر کیا گزر دہی ہے اس وقت وہ تیزی سے اپیع كمرے كى طرف بھاكى كمرے ميں دروازے ہے باہر نكلتے ہوئے صفلات تكرائی اس نے دونوں بازووں ہے سنجالا اور كرنے سے بيايا۔ وصوفے برمند جمياكرد نے كلى۔ صفيدكى بمحصال كجھندآيا كي كوريكر اسوچار ما چربوجھا۔ "كيا بات ٢٠٠ وهسكنل روتي ربي كهينه بولي تو وه اظهار بعدردي كي باعث قريب بي بينه كيا-"كيا مسكدب, تميار عفر توخيريت إنا؟"

"مند ..... روتے روتے ال فحقرا كيا۔

' میں نے پوچھا ہے دونے کی وجب ' وہ بنجید گی سے بولا۔

"ام<u>ى مجھ</u>ىگائنا كالوجسٹ كودكھانا جا ہتى ہيں۔"

"تواس سے کیافرق پر تاہے۔"وہر دہری سے بولا۔ ''وہ جھتی ہیں کہاب علاج کی ضرورت ہے حالانک۔''

" حالانكدان كابينان سبات كاذمددار بي يني كهناجا بتى موسيا كهد أي مو" وه يتح سا كفر كيا-

"میں نے ایسا کی جیس کہا میں آو پر بیٹان ہو گئی ہوں۔" وہ خوفز دہ می ہوگئی۔ "اب اگروہ کہیں آوبتادینا کے صفدر میں خرابی ہے۔"

" خدانه كرے" بے اختیار بى اس كاسفیدنازك ماہاتھ صفدر كے منه تك چلا گیا۔ وہ جبرت ذرہ سااس كاہاتھ ديكھ الع حميا بهت سان كبح جذب منكشف مو كيار

"سدعاب ياخوامش-"نظرين جائة موياس في يوجها-

آپ بیشک میرے ند ہول محرجس کسی کے بھی ہول ممل ہول "اپنی تھی می ناک صاف کرتے کرتے وہ بولی تو صفدر کا دل شور مجانے لگا کتنی بردی خواہش کا اس نے یوں اعلیٰ ظرفی سے افرار کرلیا تھا۔ کتنے حوصلے سے کسی اور کے لیے اس کی تعیل کی آرزومند تھی۔صفدرکواس سے جانے اس بے ترتبیب سی لڑی سے کیوں انسیت سی ہونے لگی۔وہ جلدی ے اس کے پاس سے اٹھااور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے سے نکل گیا اس نے صاف محسوں کیا کہ صفدد کے دل پر مجھ نہ کھاڑ ضرور مواہے لیکن اس اڑ کا اظہار بہت مشکل اور دشوار تھا شاید ساری عمر کے بعد یا آ دھی عمر کی محنت اور دیا فت کے بعداوراس ونت تك يهال رمنامكن بهي تفاكنيس اس فغزوه موكرسوجا اوريد ولي سائه كربابرا في صفوركا ناشته بناناتها ای اورصفدر دونول ساته مناشته کرتے نتے ای اسے بھی ساتھ مناشتے کا کہتی تھیں مکرصفدرنے بھی تہیں کہا اس کیے دہ خورتھوڑ ابہت جو کھانا ہوتا کی میں کھالیتی صفرر کوکوئی دلچیں تہیں تھی۔ جہاں آرابہ بات محسوں کر کے بار ہاان دونوں سے

(باتى ان شاءالله منده اه)



www.Paksociety.com

دل جل رہا تھا غم سے گر نغمہ گر رہا جب تک رہا' میں ساتھ' مرے بیہ ہنر رہا صبح سفر کی رات تھی' تارے ہے اور ہوا سایہ سا ایک دیر تلک بام پر رہا

(گزشته قسط کا خلاصه)

شرمین خوب صورت اور مجھی ہوئی لڑکی ہے۔ جارسال پہلے اس کی زندگی میں مبیح احمداً یا تھااورا تناہی عرصه ان دونوں کی محبت پروان چڑھی پھر بیج تعلیم مکمل کر کے واپس کرا جی اپنے کھر چلا گیا اور شربین سے وعدہ کر گیا کہ وہ جلد ہی رشتے کے لیے اپنی مال کو بھیجے گالیکن مبیخ کی مال شرمین کے لیے راضی نہیں ہوتیں اور مبیج کی شادی فریحہ سے کردیتی ہیں۔ شرمین ایک فرم میں اچھی پوسٹ پر جاب کررہی ہے شرمین کے آفس میں مرزاصاحب شرمین ہے جھوتی محبت کا دم بھرتے ہیں جس سے پریشان ہوکرشر میں بہتے احمد کو خطائھتی ہے کہ وہ کراچی آ رہی ہے۔ صبیح پہلی فلائٹ سےشر مین سے ملنے چلاآ تا ہے اورا سے اپنی شادی کا بتاتا ہے شرمین اس کی شادی کاس کرسششدررہ جاتی ہے بیج اسے یقین دلاتا ہے کہ وہ اپنی بیوی فریحہ کوطلاق دے کرشر مین کواپنا لے گا۔عارض شرمین کی محبت میں یا گل ہوا جارہا ہے صفدر جوعارض کا بہترین دوست ہے اس سے عارض کی بیرحالت دیکھی تہیں جاتی ۔صفدرشر مین سے ل کراسے عارض کی بےقراری کا بتا کر اس کی محبت کا یقین دلاتا ہے اور یول شرمین عارض ہے منگنی کر لیتی ہے۔شرمین کی کزن زینت آیا کا بیٹا ہو بی بھی شرمین ک محبت میں مبتلا ہے بوبی کو جب شرمین کی مثلنی کا پتا چلتا ہے تو وہ خود کشی کی کوشش کرتا ہے لیکن بروفت زینت آیا بوبی کو ڈاکٹر کے پاس لے جاکراس کی جان بیجاتی ہیں ساتھ ہی ملک چھوڑنے کا فیصلہ بھی کرلیتی ہیں۔ مبیج احمد فریحہ کوطلاق دے کرواپس شرمین کے پاس تا ہے توشر مین انہیں اپنی منتنی اور جلدشادی کا بتا کر جیران کردیتی ہے۔ بیچ احمد مایوس ہوکر ملک سے باہر چلاجاتا ہے۔صفدر کی شادی زیبا کے ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیباجہاں آرا (صفدر کی مال) کی پندے صفرراس شادی سے خوش ہے مگرشادی کی اولین رات اس کے تمام ار مانوں پراوس پڑجاتی ہے جب صفرر کوزیبا این کہانی سناتی ہے صفدر کا ارمانوں کا محل ٹوٹ کرریزہ ریزہ ہوجاتا ہے۔ عارض برنس کے سلسلے میں امریکہ جاتا ہے اور وہاں اس کا کیسیڈنٹ ہوجا تا ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

₩....₩....₩

جہاز فضامیں بلند ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں سے اوجھل ہوگیا۔صفدر نے شربین کی طرف دیکھا وہ ابھی تک آسان کی وسعتوں میں جانے کیاد کھر ہی ہی۔اس کے چہرے پرایک ادائ تھی انتظار کی کسکھی اس کا دل چاہ رہاتھا کہ وہ پرلگا کرخود بھی اڑجائے اس دلیں میں پہنچ جائے جہاں عارض کواس کی تیمار داری کی ضرورت تھی۔صفدر نے افسر دگ ۔ وہ پرلگا کرخود بھی اڑجائے اس دلیں میں سے لوٹ آسیں۔ سے بوچھا تواس کی مضطرب نگاہیں آسان سے لوٹ آسیں۔

2014 بنوين

"بند ....!"اس في طويل مروة ه جرى اوراس كے ساتھ باہر كى طرف برو ھائى۔ ''میں جیران ہوں کہ عارض کتنا خوش قسمت ہے'اسےتم جیسی لڑکی دیوانہ وار جا ہتی ہے۔''صفدرنے کہا تو وہ ہولے "عارض! محصدنياده مجصحابتا يئيربات آب بهي جانت بيل" " ہاں! کیکن پیربات بھی خلاف تو قع ہوئی ورنہ عارض کسی اڑکی کوجھی فلرنٹ سے زیادہ گھاس نہیں ڈالتا تھا، مگرتمہارے معاملے میں جاروں خانے چت ہوگیا۔''صفدرنے اس کے لیے گاڑی کا فرنٹ ڈور کھولا۔وہ اندر بیٹھ گئ تو وہ ڈرائیونگ ' بیعارض کے دل کامعاملہ ہے گر میں بہت فکرمند ہوں۔''وہ اداس کے تھی۔ "أبِ أَمَا جِي عِلْے كئے بِن المبنان ركھواللہ بہتركرے كائے"صفدرنے كاڑى اساركى. "الله بهتر بي كري بس آج كل طبيعت پريشان بأكي طرف امال كي پريشاني بخواكثر في انبيس تب دق بتايا ب الہیں آرام وسکون کی اشد ضرورت ہے۔ "اوہوالیکن پیمرض ابقابل علاج ہے۔ "بال!ليكن ميرى مجورى يهد كميرك ياس وقت نبيل ساراون آفس بيل گزرتا جاوروه اكيلي موتى بيل" "جب تك ان كاعلاج مِوا بدونو ل ميرى طرف شفث موجاوً" "ارے! نہیں صفدر بھائی بہتو بہت مشکل ہے۔" دولی مشکل نہیں ہے گھر میں جگہ بھی ہے اور حق بھی میری ای رات دن بوا کادل بہلا کیں گی۔ وہ جلدی سے بولا۔ ''زیبابھانی کومشکل ہوگی۔ "وہ بچے میں کہاں سے آئی؟" وہ کئی سے بولاتو شرمین نے گردن تھما کراہے دیکھا۔ ''صفدر بھائی!ایک بات بوچھوں۔' "زيبابهالي ساتب كتعلقات كيي بين؟" ود کون سے تعلقات؟ "شرمین کے گیٹ پرگاڑی رو کتے ہوئے وہ بولا۔ "ميرامطلب يح كحريلوتعلقات" "بيات پر كرليل كے ضروري سامان پيك كرلينا ميں كل شام ميں آؤں گا۔ "وہ يہ كہ كرتيزي سے گاڑى نكال لے كيا يشرمين چند لمح كفرى ربى پركيث كھول كراندرداغل موكئ زیبا کے متعلق سوال پروہ ہمیشہ چڑ چڑا ہے کا شکار ہوتا تھا۔ بس دل جا ہتا تھا کہ کوئی اس کا نام لے کراس کے سوئے جذبول كونه جكائے \_وہ برزاتا ہوا كھر ميں داخل ہوا اور پھر جہاں آرائے كمرے ميں جھا تك كرسيدها اسے كمرے ميں آ گیا۔جہاں آ رامغرب کے بعدحسب معمول کچھدی آ رام کرتی تھیں جبکہ زیباواش روم میں تھی اندرے یانی گرنے اور جوڑیوں کی آ واز ہے اس نے اندازہ لگایا کہوہ نہارہی ہے۔۔۔۔۔وہ صوفے پر بیٹھ کرجوتے کے تسمے کھو لنے لگا۔عین اس لیجے اس کی زور دار چیخ سنائی دی اور کھٹ سے دروازہ کھول کروہ دیوانہ وار بھائتی ہوئی کمرے میں آگئی۔صفدر سششدررہ نومبر 2014 \_\_\_\_ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

گیا'اس کی بدحواس ندامت میں بدل کئی۔ وہ بھیکے بدن کے ساتھا ہے قدموں پرجم کئی۔ نداندرجانے کی سکت رہی اور نہ کسی اور کوشے میں چھینے کی قوت رہی وہ مجرموں کی مانند کھڑی تھی۔صفدر کے دل میں دھائے ہونے لگے۔اسے ایبالگا كدوه اگراس كے قریب نه گیا تو شعلوں میں جل جائے گا۔وہ جا ہے نہ جا ہے كی حدوں سے گزر كراس كے قریب گیا اور چر لحد كمزورنے اسے ایسے اپنی گرفت میں لیا كفرت وجركى سب ديوارين كركئيں۔وہ شرمسارى بھا گنا جا ہتی تھی مگر اِس کے مضبوط حصار میں پھڑ پھڑانے لگی ۔وہ بستر کی سلوٹوں میں اس کاعزم رائخ اپناراستہ بھول گیا۔جب ہوش آیا تو وہ مجل سانظریں چرا کربستر سے اٹھااورصوفے پر بیٹھ گیا۔ تب زیبانے خوف سے مہمی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ ' وصحوبہ بنار کھاتھا۔'' وہ شجیدگی سے بولا۔ "جي .....وه .....وه <u>" وه ڄ</u>کلائي۔ ''کیاوہ؟''اس نے طنز بیانداز میں پوچھا۔ "وه اندر چھپکی تھی اچا تک نظریر ی تو میں خوف زره ہوگئے۔"وه منه نائی یـ تووه ادا ہے سکرایا۔ "مقصدتو بورا موكيانا" "آ پاغلط مجھد ہے ہیں۔ "وہ شرمند کی سے رودی۔ "بہرکیف! میں خود سے شرمندہ ہول تہارے بہکاوے میں جانے کیسے گیا؟" "كيول .....كيول شرمنده بين آب؟ مين آب كي بيوي مول-" "آ پ بھول رہی ہیں زیبا بیکم آپ کی کیا حیثیت ہے؟" " مجھے حیثیت یاد ہے میں آج بھی واپس جانے کوتیار ہوں۔" ''آلِر کوئی راستہ ہے تو جاؤ۔' وہ سفاک بن گیا۔اس کی بات س کروہ گھٹنوں میں منددے کرروتی رہی۔جبکہوہ واش روم میں تھس گیا۔

₩ .... ₩

یکس بندهن میں الجھایا ہے دندگی تونے جوتو ڑا بھی نہیں جاتا مجھایا بھی نہیں جاتا

رات کا ایک بچا تھا۔ وہ بےسکون تھا' کروٹیس بدلتے بدلتے تھک گیا تھا' آج بستر پرکیسی کیک کچو کے لگارہی تھی کیسا احساس تھاجو بار بار سراٹھا کرصوفے پرسوئی زیبا کود یکھنے پرمجود کر رہاتھا۔ وہ گہری نینز سورہی تھی ٹیا سونے کی اوا کاری کررہی تھی ٹیدوہ نہیں جانتا تھا مگر جو بے گلی اور بے بیٹی اس کا بیغام یہی تھا کہ جو آج ہواوہی زندگی کا حاصل ہے جواس سے پہلے گزری وہ بھی بھیگی اور بے رنگ ہوگی۔ بالکل ایسے انسان کی طرح جو سے پہلے گزری وہ بھی بھیگی اور بے رنگ ہوگی۔ بالکل ایسے انسان کی طرح جو ایک بار شہد کا مزہ چھ لے آوا سے چینی بے مزواور بھی گئی ہے صفدر نے ہر طرح سے شہدا کیس مزواور کیف آگیں لذت ایک بار شہد کا مزہ چھ لے آئی ہوں کا خمارا سے ایس کی بیٹر کی بھی کے موال کے ایس نے اپنے جسم ہر ہاتھ بھیر کران کھوں کو بیش کی اس کے جو کی بوئل مجھ کرغٹاغٹ پی جائے گا۔ اس نے اپنے جسم ہر ہاتھ بھیر کران کھوں کو بیش کی بوئل میں ہوئی تھی اطمینان پینے کی بیٹر کر سکون ہوئی تھی اطمینان پینے کی بوئل میں ہوئی تھی اس کے چہرے پر جب یہ محصوں کیا جب وہ تیز کی سے بیڈ سے اٹھا وہ اس کی سردگی میں اس کے چہرے پر جب یہ خصوں کیا جب وہ تیز کی سے بیڈ سے اٹھا اور اس کے قریب جا کرغور سے دیکھنے گئے گئے وہ تیز کی سے بیڈ سے اٹھا اور اس کے قریب جا کرغور سے دیکھنے گئے گیا تھا وہ بی اطمینان کی دولت حاصل ہوجائے اس کا پیاطمینان اور سکون اور اطمینان کی دولت حاصل ہوجائے اس کا پیاطمینان اور سکون اس اسکون اور اطمینان کی دولت حاصل ہوجائے اس کا پیاطمینان اور سکون اسکون اور اطمینان کی دولت حاصل ہوجائے اس کا پیاطمینان اور سکون اور اسکون اور اطمینان کی دولت حاصل ہوجائے اس کا پیاطمینان اور سکون اور اسکون اور اطمینان کی دولت حاصل ہوجائے اس کا پیاطمینان اور اسکون اور اسکون کیا کہ کیا تھا۔

کی رگ دیے بیں سوئیاں چبھوگیا 'جسم میں دوڑنے والاخون عم وغصے سے کھولنے لگا'اس کی معصوم صورت اسے زہر لکنے کی۔بیاحساس ستانے لگا کہ پہلے بھی بیاس طرح پرسکون ہوکرسوچی ہے۔ پہلے بھی اس کے بدن سے لیٹے شرارے کوئی محسوں کرچکا ہے اور آج میلطی اس سے کیول سرز دہوگئ ؟ اینے فاصلے کیسے سمٹ گئے؟ اتنی دوری کیسے فتم ہوگئ ۔ اپنی معصوم اداؤں سے اپنے محبوب کوگر ماکر کس طرح مسرور ہوئی ہوگی؟ بیسوچ اس کونفرت دلانے لگی۔ غصے کے اظہار کے کیے اپنا پیرز درسے صوفے پر مارا تو وہ ہڑ بڑا کراٹھ بیٹھی میکروہ رکائبیں لال انگارہ بنا کمرے سے باہرنکل گیا۔ زیبا کی روح فنا ہوگئی۔صفدر کے تیوراعلان کررہے تھے اس بات کا کہوہ ذہنی خلفشار کا شکار ہے اور اس خلفشار کی بنیادی وجہوبی ہے ....اس کا سے یفین تھا وہ پہلے تو ایسانہیں سوچی تھی مگراب اس کی دلی آرزوتھی کے صفدراوراس کے درمیان سے دھند حھٹ جائے کیکن بیدھندتو مزید بردھتی جارہی تھی جسموں کے ملاپ کے باوجود صفدرجس انداز میں کمرے سے باہر نکلاتھا اس سے بیا ندازہ لگانا قطعاً مشکل نہیں تھا کہ صفدر کو یہ بات بھی پہندنہیں آئی تھی ....اس نے دونوں ہاتھ آسان کی طرف اٹھا کرصدق دل سے دعا کی۔ ''اےباری تعالیٰ صفدر کے دل میں میری تو قیر بردھادے۔اس گھر کومیرے لیے جنت بنادے کہ یہاں سے نکل کر يس كبال جاؤل كي؟" '' وہاں جہال مہیں جانا جا ہے تھا۔''آخری جملین کر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے صفدرنے طنزیہ کہا۔ ''کہاں؟''بےساختہ ہی اس نے معصومیت ہے تھنیری پلیس اٹھا کر پوچھا۔ تووہ رخ موڑ کر بولا۔

'' بیوجمہیں اسے محبوب سے بوچھناتھا' کم سے کم میرے دروازے کا انتخاب ہیں کرنا جا ہے تھا۔'' "مبرابس چلتانتو میں قبر کے اندھیروں میں اتر جاتی عمر بوڑھے ماں باپ زندہ در گور ہوجاتے کے "واه! واه زیبا بیم! این مال باپ کاخیال کیاتم نے اوراس سارے قصے میں میرانام اور میرا کھر کہاں سے آگیا؟

نورےشہر میں کوئی اوراحتی ڈھونڈ لیا ہوتا۔"

''خداکے لیے جیب کرجائے میرا گلادبادیں مگراس طرح افیت نہ دیں۔' "منابيل اين بأته كندے كرول آخر كيول؟ اور بيرجونا تك كركتم نے مجھے جذباتی بنايا تو اس كوكامياني نه سمجھنا۔ یہ تو وہ منظر ہے جو مجھے تمہارا ماضی یا دولا تا ہے۔'' وہ تحقیرآ میزنظروں سے اے تھورتا ہواڈرینکے ٹیبل تک گیا' گاڑی کی جالی اٹھائی اور دوبارہ کمرے ہے باہرنکل گیا۔ زیباحسب عادت کھٹنوں میں منہ دے کر بیٹھ گئی۔اس کے اختيار مين بس يمي تھا۔

جہاں آرابیم نے فجری نماز کے بعد بیج سنجال کی ا گاڑىلاك كرنے كي وازيروه تفكيس جيند لمحول بعداندروني دروازه جاني سے كھلاتو كچھشك سامواكمشايد صفدر ب لیکن فجر کے وقت اس کی واپسی پریشان کررہی تھی۔ "اتی سے کہاں ہے رہو کیارات باہرگزاری ہے؟" READ "ارےای آپ جاگ رہی ہیں۔"وہ کچھٹر مندگی سے کہدکران کے سامنے بدیڑھ گیا۔ <u>نومبر</u> 2014 —

"بیجا گنے کاونت ہے مکرتم کہاں سے آرہ ہو؟" انہوں نے بیٹے کوس سے پیرتک گھورا۔ مال کے لیے برایاموقع ہوتا ہے کہ جوان اولا دکونفتیشی پولیس افسر کی نگاہوں سے گھور تارٹر تا ہے۔ "ساراشپرسور باتھا اور آپ کا بیٹا سڑکیس ٹاپ رہاتھا۔" ٹانگیس پھیلاتے ہوئے جلتی سرخ انگارہ آ تکھوں سے مال کو ديكهااورز مرآ لودي مسكرابث لبول برسجالي-جهال آرااتھیں آ تھوں برای نظری عینک لگائی اور بولیں۔ "صفدرا کیا حالات بالکل ایسے ہیں جیسے میں سوچ کرفکر مند ہوں۔" ''آپ کوفکرمند ہی تونہیں دیکھناجا ہتا۔''وہ شکستہ قدموں سے اٹھا تو وہ گرجیں۔ ''بیٹھ جاؤاور مال کی فکر میں اضافہ مت کرو۔'' وہ دھم سے کری برگر گیا "صفدرا كيابات بزيامهين يستركبين كيا؟" "امی!میراذانی کوئی مسئلہہے۔"اس نے ٹالا۔ "حجویہ مت بولؤشادی کے دن سے آج تک تم دونوں کوایک دوسرے سے جدا جدا کھنچا تھنجا ہی دیکھا ہے۔" وہ مری شجیرگی سے بولیں۔ ' '' آپ کووہم ہوگیا ہے میں کیسے یقین دلا وُل؟'' وہ بھر پوریقین دہانی کے انداز میں بولا تو وہ بولیس. ''شادی گھر میں رونق لانے کے لیے کی تھی مگر گہرے جامد سنائے نے جگہ لے لی ہے۔'' ان کی بات کا مطلب سمجھ کروہ شیٹایا اور پھر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ آئہیں کچھ بتانے والے حالات نہیں تنے۔ ول میں وهوال سا بعر كياية تكھول كے كونے تر ہو گئے لرزنى آ واز ميں فقط اتنا كهد سكا۔ " كي تينين تمام كي تمام فيصلون كاما لك ومختار الله بى بيكن كي كهدوا دار دعلاج معالجة بهى ضرورى موتا بي وه آج اسے لتا ڑنے کا بورا پر وگرام بنا کر بیٹھی تھیں۔ "فى الحال مين بهت تھ كا مواموں بليز مجھے سونے ديں۔ "وہ منت پراتر آيا۔ " تھیک ہے مگرزیما کواس کے کھر چھوڑا و اس کے والد بہار ہیں۔"جہاں آرانے اس کے وجود پر چھائی تھکن ماں کی متا بھری نگاہوں سے دیکھی اورزیبا کواس کے کھر پہنچانے کے لیے کہا .... کافی دن سے وہ کہدرہی تھیں مگروہ سی ان تی كرديتاتها ' تھیک ہے آج دن میں چھوڑآؤں گا۔ وہ رضا مند ہوکر کمرے کی طرف چل دیا۔ پچھ دفت کے لیے تو مال کے كڑے سوالوں سے قرار ل كيا تھا، مكركب تكي؟ ايك ندايك دن تو أنبيس پية لكنا بى تھا كدان كى بہواور بينے كے تعلقات كس فوعيت كے بيں؟ اوركس بھے پر بيں؟ يبى فكرصفرر كردامن كيرهى \_ووسوچ سوچ كر بريشان تھا كرايساونت آيا توكيا جواب دول كايماري مال كو .....كس طرح لا ولى بهوك واكن يرا كادهيه دكھاؤل كالبيس ....كس قدر دھى اور پشيمان مول کی وہ۔" مگربیدہ فکر میں کا کوئی حل اس کے ماس فی الوقت بھی تھا۔ وہ نے اے تقت کبیدہ خاطر بھی تھااور خاصار حم بھی ے لیت کراس نے لیے زم کوشہ ما ملکے لگی تھی۔ اس وقت بھی وہ کمرے میں داخل ہوا تو وہ اس کے دل میں ہلچل مجا گئی۔ ہاتھ میں بیج پلڑے صوفے کی بہت سے سراکائے نیندی وادیوں میں پیچی ہوئی تھی۔شریر سیاہ زنفیس دویئے کی قیدے ONLINE LIBRARY

آ زاد موکراس کے دخساروں سے تھیل رہی تھیں۔ سینے سے ذراساڈ ھلکا آ کچل وہ رازِعیاں کررہاتھا جو کسی مجھی پھردل کے قدم ڈگرگاد ہے اس کا صبر قرار چھین لے وہ قدرے جھکا .....گر کپڑوں سے پھوٹی تھکن زوہ ی بدن کی خوشبونے زیبا کو جگادیا....اے قریب اسے دیکھ کروہ ہر بردائی گی .... جبکہ وہ جھکے سے پرے ہوا۔ "تيار موجاو ميل مهمين كفر چھوڑتا ہوا آفس جاؤں گا۔" "مين آپ كاناشته بنياتى مول ـ" ده بنيج ركھ كے اٹھ كھڑى موئى تووه بالكل سامنے موكر بولا۔ "منواا پنا بھرم اپنے گھر والوں کے سامنے خودر کھنا جیسے پہلے رکھا تھا۔"اس نے جملے کے خری جھے پرزور دے کر لہاجس سے طنزصاف نمایاں تھا۔ یے بی سے اس کی آستھوں کے کورے جر گئے۔ مربحل کی سرعت سے باہرنکل کئی۔وہ کبی سائس بھر کے واش روم میں تھس گیا بحیین سے اب تک امال کوشینی انداز میں کام کاج کرتے ہی دیکھاتھا۔ اپنی مصروفیت کےنت نے سامان وہ ہمیشہ تیار کھتی تھیں کچن سے نکل کر مملوں کو یانی دینا وہاں ہے فارغ ہوکراسٹور میں تھس جانا وہاں جانے کتنے کام ان کے منتظر ہے تھے بشکل تمام وہاں ہے تکلتیں آوٹی وی لاؤنج 'گیسٹ روم ڈرائنگ روم اور زیادہ دکھیے بھال شربین کے کمرے کی کی جاتی۔وہ ہزار بارمنع کر چکی تھی آیک مستقل ملازم رکھنے کی ضد کر چکی تھی مگر ہر باروہ سمجھا بجھا کر ہزار حیلے بہانے کر کے اس کو حیب کرادیتیں۔اب جب سے ان کی طبیعت خراب رہے گئی تھی تو شرمین سخت فکر مندیھی۔اس نے پہلی بار تختی ہے ان کی محکم عدولی کر کے گھر کی صفائی تھرائی اور کپڑے دھونے کے لیے ایک ملاز مدر کھ لی تھی امال کو کافی سہولت ہوگئ تھی مگران کی طبیعت کچھ کری گری سی رہنے لگی تھی۔وہ اس کے کمرے میں ہی لیٹی تھیں کہوہ ان کی دوائیں لیے كمر م يين واخل ہوئی۔ "پیاری پیاری ساری ماال جی انتھے دوانی کا ٹائم ہو گیا ہے۔" "توبہ ہے تم نے تو یکی مجھے بیار کردیا ہے۔"امال نے اٹھتے ہوئے کہا۔ '' بیار ہوں آپ کے دشمن'بس ویسے ہی طاقت کی دوا کیں کھلا رہی ہوں۔'' وہ لاڈ سے ان کے مگلے میں بانہیں ڈال کر یولی۔ "ارےمیرے بے ایماریال واب آئی رہیں گئ عمر کا تقاضا ہے بچھے وہس تہاراغم ہے۔" ''میں آ ب کے لیے م کاباعث ہوں۔'' ودنبين بنبيس ميرامطلب يقورى بنب تمهارى شادى موجائة وسكون آجائے-"امال جي! آپ دعا كرتي رہا كريں سب ٹھيك ہوجائے گا۔" وہ بولي اسى اِثناميں گيٹ پربيل ہوئي تو وہ سليبر پيرول میں ڈال کر باہرنکل تی۔ کچھور بعدوہ زینت آیا کے ہمراہ واپس آئی توامال کی آئیسیں جرت ہے پھیل کئیں۔ زینت بنا اطلاع کے بوں اچا تک آ تکنیں ..... مارے جیرت اورخوشی کے دہ رودیں۔ زینت بھی ان کے گلے سے لگ کے بھوٹ چوٹ کے دودی شرمین کی استیں بھی جھلملا گئیں۔ "كبة كيس؟ اطلاع بهي نبين دي-"امال نے بلوے ركڑ كة تكھيں صاف كرتے ہوتے يو جھا۔ "آج شام بی آئی ہوں۔"زینت نے سنجل کر بیٹھتے ہوئے بتایا۔ "مگرزینت آپا آپاطلاع تودے دیتیں۔"شرمین نے پانی کا گلاس انہیں تھاتے ہوئے کہا تب ایک بار پھران کی

" کیابات ہے نہینت آیا؟" پہلی باردہ فکرمند ہوئی۔ "بان! كيابات بوكى؟" امان نے بھى ابغوريت كمزور تدھالى ى زينت كوديكھا۔ " كيجه بحريبين بيا ميرابوني پرايا هو كيا مين ك كئ تهي دامال ره كئ "زينت چوث چوث كررون كى يو ده دونول سخت يريشان موسيس-معدان کرنے کیااول فول بک رہی ہؤ کہاں ہے بوبی؟"امال نے انہیں بانہوں میں سمیٹ کر یوجھا۔ ''زینت آیا! کیا ہوا ہو بی کؤ کہاں ہے دہ؟''شرمین بولی۔ ''بولی کومیں نے کھودیا ہے کینیڈا کی رنگینیوں میں کھوگیا ہے بھول گیا ہے دہ سب کچھ'' زینت آیانے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ کہاتوا مال اور شرمین حددرجہ ملول ہو کر انہیں و سیمھے لگیں۔ '' زینت! تم کیا کهدری مو میری مجھ میں چھنیں آرہا' بونی کوتو تم لے کر گئی تھیں۔'اماں نے پچھ نہ مجھتے 'زینت آپا' کیاوہ خدانخواستہ کم ہوگیا۔'شرمین نے خدشہ ظاہر کیا توزینت آپاپلوسے آئکھیں صاف کر کے قدرے میں حرومیں۔ '''مجھوکم ہی ہوگیا ہے'ایک برطانوی لڑکی کےعشق میں پاگل ہوگیا ہے'سب کچھ بھول گیا ہے'اپنی ماں تک کو بھول گیا ہے۔کینیڈا میں قدم رکھتے ہی وہ بہت بڑا ہوگیا' اتنا بڑا کہ سوال جواب کرنے لگاہے' میں اسے اللہ کے حوالے چھوڑآئی ہوں۔ ''ہا کیں ایدگیا' کیاتم نے؟ پردلیں میں بچے کوچھوڑا کیں۔'اماں جیرت زدہ ہوگئیں۔ ''تو کیا کرتی ؟ دہاں ایارٹمنٹ میں بندرات دن اس کا انتظار کرتے کرتے میں بیارر بے لگی تھی بہاں کاروبار تباہ ہورہا تھا' بہتر یہی سمجھا کہ دائیسی بہتر ہے۔' زینت آیا کے چہرے پر دور دور تک تھکن اور پریشانی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ شرمین نے انہیں ہاتھ پکڑ کربٹریا رام سے بٹھایا اورخودافسر دگی سے بولی۔ "بونی کوکینیڈالے جانے کافیصلہ بی غلط تھا۔" ''اس وقت وہ فیصلہ بھی کتنا ضروری تھا'یتم جانتی ہؤوہ دیوانہ ہو گیا تھا۔''زینت آپانے دھیرے سے جوابِ دیا۔ '' مجھے اندازہ تھا کہ دیوانگی عارضی بھوت ہے مگراس وقت حماقت کا اندازِ آبیں تھا۔''شرمین دکھ سے مسکرائی۔ "آ پوکیابتاؤل میں نے بولی کو کیسے کیئے سمجھانے کی کوشش کی مگر میں کیٹی سے شادی سے باز ندر کھ تکی۔" "الله كى پناه! فرنگن سے شادى بھى كرلى- "امال سيند پييك كربوليس\_ "ريتومعمولي بات ہومال'' "ا جهاآ پ فکرنه کریں وه ان شاء الله بخير وعافيت آجائے گا مجھاس كافون نمبراورا يُدريس ديجيے گا ميں سمجھاؤں گی۔" شرمین نے حوصلہ بردھانے کی کوسش کی۔ "فی الحال تواس برلیٹی کے عشق کا بھوت طاری ہے کچھوفت کگےگا۔"زینت آیانے پیر پھیلائے اور آ تکھیں موند لیں۔ شرمین نے امال کو باہر چلنے کا اشارہ کیا۔۔۔۔ان دونوں کے جاتے ہی زینت نے بیٹے کی یاد میں سسکیاں بھرنی شروع کردین دل پر پھررکھ کے چھوڑ تو آئی تھی کیکن اب کسی کل قرار بھی نہیں تھا۔ -2014 **LIDE** ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY

حاجرہ داماداور بیٹی کود مکھ کرنہال ہورہی تھی۔ مگرصفدر کے چہرے پر پھیلی اجنبی سی بےزاری زیبا کوسخت رنجیدہ کررہی تھی۔اس کےسادہ لوح ماں باپنہیں جانتے تھے کہ صفدرتو یہاں قدم رکھنےکو تیار نہیں تھا' باہر سے ہی چھوڑ کرجار ہاتھا مگر اس نے ڈبڈبائی آ عموں سے التجاکی تواس کواندرآ نابڑا۔ "بيثا! آرام سيبيفو "ابان كها-"جى! مين ذرا جلدى مين مول ـ" "ارے میاں!الی بھی کیا جلدی کچھ دیرتو بیٹھو۔" حاجرہ نے پیارے کہاتو وہ جھٹ جھوٹ بول گیا۔ '' دراصل مجھے دفتر میں میٹنگ اٹینڈ کرنی ہے پھرآؤں گا۔'' "معلوم ہےزیبا کو لینے وکے۔" حاجرہ نے افسردگی سے کہا۔ "مہیں آپ جب تک جا ہیں بٹی کو پاس رکھیں جب بھیجنا ہوتو فون کردیں ای آ کرلے جائیں گی۔"وہ سردہمری سے المدكراته كفر ابوات زياني مال كاباز وبلكاسا وباكرجي رہے كااشاره كيا۔ وه اباسے ہاتھ ملاكر چلا كيا۔ حاجره نے زیبا کواستفهامینظروں ہے دیکھاتواس نے تھنیری پلیس جھکا کراپنااورصفدر کا مجرم چھیانے کی کوشش کی .....مگر مال کا ول قومضطرب ہور ہاتھا۔ بیٹی کا کملایا ہواچہرہ آہیں بے چین کرر ہاتھا۔اس کیے وہ بولیں۔ "زيبالى فى بناؤكيا مسلم " يې تو بو چورې مول صفدرخوش نېيس لگتا\_" "امان!ان کی دفتر کامصروفیت بہت ہا ک کیے۔" "جھوٹ مت بولو۔ وہ رخ موڑ کر بات کرتا ہے اپنی حالت دیکھواس سے بہت کچھ پینہ چلنا ہے " عاجرہ نے کہا۔ "تمہاری ماں سے کہدرہی ہے میں بیار ہول اس نے ایک لفظ خیریت کانہیں کہا .... جوبات ہے مال کو بتاؤ۔ 'ابانے کھائسی کی شدت کنٹرول کرتے ہوئے کہا۔ "ابا! كوئى اليى بات ہے بى جين آپ كيول فكركرر ہے ہيں؟" " بچی! ہم نے دنیا دیکھی ہے صفر رمیاں کے تیور کچھا چھے نہیں لگے۔ " حاجرہ نے بیٹی کی بات مستر د کردی۔ وہ لاجواب ي بوكئ "ديكھوبيٹا!ابھى ميں زندہ بول كوئى بات ہے قوبتاؤ ميں صفدرے بات كرسكتا مول " "الله بكوسلامت ركف مكرة بصفدر الكوئى باتبيل كرسكة" لیونکہ کوئی بات نہیں ہے اب آپ دونوں اس موضوع کوچھوڑ دیں۔ مجھےسکون لینے دیں۔ 'وہ میچھٹی سے کہہ کر وہاں سے آتھی اوراینے کمرے کی طرف چل دی۔ مگر حاجرہ نے اس کا پیچھانہ چھوڑا۔ وہ کمرے میں تھس کرایک طویل مدت کے بعداطمینان بھر بے سانس لینا جا ہتی تھی۔ دو پٹھا کی طرف اچھالا اور بستر پرگر گئ چھوٹا سا دہ سا کمرہ کتنا پرسکون تھا۔ بظاہر کوئی سامان آ سائش موجود نہیں تھالیکن اس نے باوجود سکون اور اطمینان کی دولت سے مالا مال تھا..... حاجرہ کو كرمين تاديكيكرده بولي-"العلامال! كتناآ رام اورسكون بمير عمر عيل" المان المان المين مام اورسكون فيهون كى وجدكيا ہے؟" وہ الٹاسوال كركاس كيسا من حميل -نومبر 2014 \_\_\_\_\_\_ 2014 ONLINE LIBRARY

میں اور میری بدھینی ۔"اس نے محتصراً جواب دیا۔ ' بجے نہ دنے کی وجہ ہے تونہیں ۔'' حاجرہ نے اسکتے اسکتے کہا۔ "اس كى وجه بھى ميں ہول بس آپ مجھے تنہا چھوڑ ديں۔" "الے کیے چھوڑ دول؟" "میں بالکل میک ہول میری بیاری امال ایک دوروز کے لیے آئی ہوں۔"اس امتم کہتی ہوتو تھیک ہورندمیرادل بے چین ہوگیا ہے۔" وتم ميري الچھي امال هؤميري بات پر يفين رڪھو۔" اچھاپیتاؤ کیایکاؤں؟''حاجرہنے پیارے پوچھا۔ "المال! کچھ محی آب کے ہاتھ کے ملے کھانے کوٹرس کئی ہوں ہیں۔ ''احچھاتم آرام کروش باور کی خاینے میں جارہی ہول۔'' حاجرہ باہر چکی کئیں تب بجل کی سرعت سے اضطر بے پیٹی اورافسر دگی اس کے وجود پر چھا گئی ..... بے کلی نے سکون نہ لینے دیا تواٹھ کراپنے کپڑوں کی الماری کھول کرد میکھنے لگی۔اس کا سامان ای طرح رکھا ہوا تھا۔ چوڑیاں بالوں کا برش سیاہ چرمی بٹوہ کچھ ہار بندےوہ سب کو ہاتھ لگا لگا کر دیکھ رہی تھی۔استعال شدہ کیڑے و میصنے بعد غیرارادی طور پراس کا ہاتھ خفیہ لاک کی طرف گیا ....اس نے کپڑوں کے ینچے چھیائی ہوئی جابی نکال کرلاک کھولا اور لرزتے ہاتھ سے پھے تہہ شدہ کاغذ باہر نکالے ....اور جاریائی پر بیٹے کرسب كاغذ كود ميں ركھ ليے۔اضطرابي كيفيت ميں ايك تهدشدہ كاغذ تاك تك لے جاكرسونكما اس سے آج بھي تيزير فيوم كى مبكة ربى هى اس يادة ياير قعم كام كاساكتاب مين ركه كربعيجا كيا تفاجي يرهية بوئ وه كل رنگ بوگئ تقى دل بحكوك كهار باتفامتن بى ايباتفا\_ بھی خودھی میرے یا سآ میری بات من میراساتھ دے جوس بدل سے تکال دے مجهر وچنامیرامشغلہ ہے محقيه و يكهناميري آرزو .....! مجصدن وسائي خيال كا مجھائے قرب کی رات دے مين اكيلا بعظون كهال كهال يسفر بہت بى طويل ب مرى زندكى مرساته چل "بند! گھٹیا کم ظرف ..... "نفرت اور غصے سے کاغذمھی میں مسل کرکوڑے کی ٹوکری میں پھینک دیا۔ دوسرے رقعوں الما كالحى بي حال كرتى كيامال آكتين ....اس في جلدي سيسب بسترى جاور كے نيجے چھياد ئے۔ المار المار المار المار المار المار المار المار المال المار المال 92 2014 4094 ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 F PAKSOCIETY ویسے تو امریکہ جانے کا خواب جنو لی ایشیاء میں ہے والا ہر فرد دیکھا ہے وہاں جانے رہنے کے مقاصد اور غرض وغایت ہجھ بھی ہوامریکہ صاحب بہادر ملک ہے جس کی صاحب بہادری چاہتے نہ چاہتے ہوئے ہر ملک تسلیم کرتا ہے شایداس کی ایک ہی وجہ ہے کہ اس ملک نے پوری دنیا پر اپنی انفرادی فکراوراجتما کی ممل سے اپنی برتری ٹابت کردی ہے شایداس کی ایک ہوری دنیا کی نظروں میں صاحب بہادراور سپر پاور بنا تا ہے یہاں کی تمام تر معلومات سے خال صاحب بوری طرح واقف تھے۔ رہائش کے لیے کون سے علاقے سب سے موزوں ہیں ماریکس سے قریب خال صاحب بوری طرح واقف تھے۔ رہائش کے لیے کون سے علاقے سب سے موزوں ہیں ماریکس سے قریب خال سے میں کس ملک کے باشند سے آباد ہیں۔

"آپ کہاں تھے بیرتا کیں۔"وہ کریں گھما کرخفگی ہے بولا۔

''بابا کی جان! مارکیٹ تک گیا تھا' دیکھوٹو کیا پچھلایا ہوں۔''انہوں نے بڑے بڑے بڑے شاپنگ بیگزی طرف اشارہ کیا۔ بنیجر نے جلدی سے مددکی اور شاپنگ بیگز سے چیزیں نکا لنے لگا۔ تب وہ چلایا۔

'' پلیز!رہنے دؤاور جاؤا ہے کمرے میں۔'اس کے کہتے ہی منبجر چلا گیا۔خان صاحب اس کے قریب کری تھینج کر بیٹھتے ہوئے بولے۔

"يار!اتناغصه كيول كرفے لكے ہؤہم آپ كے ليے پيدل جاكر پھل شهذجام اور سبزياں جيس بي نش جانے كيا كيا لائے ہيں اور ......"

"بابالیہ چیزیں میرے لیے ٹی ہیں یا پھر میں امریکہ پہلی مرتبہ آیا ہوں۔"اس نے گھورا۔ "دونوں باتیں ہی پرانی ہیں مگر جب تک ہم یہاں ہیں کھانا پینا تو پڑے گا اسی لیے میں نے پاکستانی مصالحے بھی خریدے ہیں اور ہاں حلال چکن مٹن سب لیا یا ہوں۔"وہ اپنی تر نگ میں بولتے چلے گئے۔ "لگتا ہے آپ کا یہاں سے جانے کا کوئی پروگرام نہیں۔"

'' چلیں گے نایار! یہاں کون کا فرر ہنا چاہتا ہے۔'' وہ شرارت سے اس کے بالوں میں الکلیاں پھیرتے ویے بولے۔

ہوئے ہوئے۔ "نوچلیں میں یہاں ایک دن بھی اور رہنا نہیں چاہتا۔" سات کے آیا بھروہی تکراز آپریشن کے بعد آپ اپنے قدموں پرچل کرجاؤ گے۔" ۔

" ہوسکتا ہے انہیں گرمیں آپ کے معاملے میں کوئی رسک لینانہیں جا ہتا۔" وہ کافی سنجیدگی ہے بولے۔ "اس کا مطلب توبیہ ہے کہ آپ اپنے وطن کے ڈاکٹرز پراعتمادہیں کرتے نیویارک میں بیٹے بھی کیے سکتے ہیں۔"وہ و يجهوا عارض بكار بحث كافائدة آخراً پكاپراللم كيا ہے يا كستان يا ..... "انہوں نے دانستہ جمله نامكمل چھوڑ ديا۔ "اےمرادا گرشرمین ہے آپ نے تھیک سمجھا ہے۔ الم ال كويھى يہاں بلواكيتے ہيں۔ وه كروفرے بولے۔ "بابا!آب بھی بھی ہر بات کواس قدر سہل کیوں مجھ لیتے ہیں؟" "جانے ہؤپیہ کتنا براایلنمنٹ ہے ہرمشکل کوہل کرنے میں شرمین کو نیویارک بلانے کی تو بات ہی نہ کرؤچنگی بجاتے بلا سکتے ہیں۔ یو چھلواس سے بلکہ کہوسامان پیک کرلے۔' وہ شان بے نیازی سے بولے تو عارض لا جواب ہو کر پھرے کمپیوٹر کی طرف متوجہ ہوگیا۔اس نے مینے مکس کھولا .... بشر مین کے صفدر کے بہت سے میں جزآئے ہوئے تھے۔ انہیں پڑھ کروہ ان سے ملنے کو بے قرار مور ہاتھا مگر کیا کرسکتا تھا .... مجبوراً ان کو بیارے پیارے جواب ای میل کرنے لگا۔ وہ تھی ہاری کھر پہنچی تو امال نے گیٹ پر ہی زینت آیا کی طبیعت خرابی کی اطلاع دی۔وہ پریشان ہوگئی۔زینت آیا تو یج چیخت دسٹر بھیں اس نے قبیلی ڈاکٹر کونون پر گھر آنے کی تاکید کی اورخود زینت آیا کاسردساہاتھ اسے ہاتھوں میں د با کر بیٹھ گئی۔ کچھور بعد ڈاکٹر صاحب آئے اچھی طرح چیک کرنے کے بعد جو شخیص کی وہ بھی کہ کل صبح فاسٹنگ شوگر چیک کرائیں بلڈ پریشرلو ہے عمینش نہ لیں بھر پورا رام کا خیال رکھیں مخضری دوائیں دے کروہ رخصت ہو گئے۔اس نے زینت یا کو پیارسے دیکھااور پھر بولی۔ "زینت آیا!ایسے و کام نہیں جلے گا ابھی آپ کوآئے دوروز نہیں گزرے اور آپ نے بیڈ پرڈیرے لگا لیے۔ بہادر بنين بولي آجائے گا۔ '' مجھےاں سے بچھ لینادینائیں۔' وہ تی ہے بولیں۔ '' "تو پھر کس میں بول صحت ہے کھیل رہی ہو؟"امال نے لتا ڑا۔ ''اماں!انسان ہی توہوں کتناعرصہ ہوگیا حالات سے *اڑتے لڑتے۔*''وہ طویل سانس بھر کے بولیں۔ "تو پھر كيوں بولى كويهال سے لے كركئيں بي فيصله بى غلط تھا۔" "امان! مجبوري محى آپ چھوڑين مجھے بولي كائم نہيں ہے۔"وہ ٹال گئ۔ "ارے جانے دؤمال کے لیے اولا دکاعم کیا ہوتا ہے ہم جانتے ہیں۔

''شیردل باباکونون کردیا تھا'انہوں نے کونھی کی اچھی طرح صفائی کرالی ہوگی ہے بیج بھی آئے گا۔'' " مجھیمی ہوآ پ بولی کآنے تک پہیں رہیں گی۔ 'وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔ "الي كهدرى موجي بولى في في آرباب "وه دكاس الى " ہال توابیا ہی ہوگا ابھی کچھدر بعد میں اس سے بات کروں گی اور دو آجائے گا۔ 'جانے کیوں اسے خود پر بھروسے تھا۔ زینت نے جیرت سے اسے دیکھا۔ "السے کیاد مکھرنی ہیں؟" وہ سکرائی۔ مبونی کے دویے سے امیز نبیں ہے۔وہ شادی کرچکا ہے۔"زینت کی آئکھیں دھو کیں ہے جرگئیں۔ "آپ حوصلہ رکھیں دہاں کے معاشرے میں شادیاں ہوا کے جھو نکے کی مانند ہوتی ہیں۔وہ لوٹ آئے گا۔ میں بات كروں گی۔"ايں نے سلى ميز لہج ميں كہاتوزينت كے بے اظمينان دل كو پچھ قرارسا آگيا۔اى اثنا ميں امال كرما كرم علیں آئیس سوپ پئیں۔ 'امال کے ہاتھ سے سوپ کا پیالہ لے کراس نے زینت آ پا کے سامنے کیا۔۔۔۔امال نے المال جان! كياآج بحوكاسلائيں كى \_"شرمين نے دلارہے يوجھا۔ "الله نه كرئے ميرے بچے كھانا تو بالكل تيارے - ہاتھ مند دھولوبس "اماں نے جلدي ہے كہا۔ "" پ کھانالگا ئیں میں آتی ہوں۔"شرمین نے کہااوراٹھ کرواش روم میں کھس گئی۔ چند کھوں بعد ہاتھ منہ دھوکر میزیر مپنجی تو ششدرره گئی۔صفدر بڑے مزے سے سلادی پلیٹ سے ٹماٹر تکال نکال کر کھار ہاتھا۔ "آپ!آسان سے گرے ہیں کیا؟" وہ بنس کر بولی۔ "بسامال كي كهانے كي خوشبو يہني كئي تھى اس ليے او كرا كيا۔" اليق آب نے بہت اچھا كيا مراجا تك آمدكى كچھاور بھى وجبہوگى۔" " كچھ خاص نہيں عارض كى اى ميل پڑھ كرآ رہا ہوں۔" صفدر نے سالن ملیث میں ڈالتے ہوئے كہا۔اس كا ہاتھ يليث كى طرف جاتے جاتے رك كيا۔ "كھانا كھاؤ فكركى كوئى بات نبيس ہے۔" "پهرکيابات ې؟" "عارض كومزيددوتين مهينے و بين رہنا ہے-" "دوتين مهيني ..... كيول؟" "بیت بین کھاہے کہ بابا آ پریش کرا کے اور پھر مکمل چلنے پھرنے کے بعد یا کستان لا کیں گے۔" "اس كامطلب بعارض كوسرلس برابلم بجس كى وجد عدوباره آيريش بوكا" "ارے بیں بابا دراضل خان صاحب ہونا دولت مند ہونا اور ایک اکلوتے بیٹے کا ہونا اگر ساتھ ساتھ ہول تو پھرا یے ہی فیصلے ہوتے ہیں۔ آپریش یہال بھی ہوسکتا ہے لیکن خال صاحب وہمی ہیں۔" "بال!اس کوکیا ہونا ہے بلاد جدمند مت انکاؤ کھانا کھاؤ۔اس نے آپ کوبھی میں جز کیے ہوں گے۔"صفدر نے بے اس کوالی سے کہانو وہ بظاہر پلیٹ میں سالن ڈالنے کی مکر ذہن کہیں اور تھا۔ نومبر 2014 \_\_\_\_\_\_ ONLINE LIBRARY

"كياسوچى لكيس؟ آپ نے توميرى طرف شفك مونا ہے۔ "دراصل زينت آياكينيداسة في بين مارى طرف بي بين-" ومنبين صفدر بھائی!ان کی طبیعت تھیک نبیں ہے اس لیے تو میں نے اور امال نے انبیں کوشی پرجائے ہیں دیا۔ بیٹے ک و كيابواان كي سيكو؟ "صفدر في يوجها " چھوڑیں پھر بھی بتاؤں گی آپ سنا ٹیس زیبا بھانی کیسی ہیں ای کیسی ہیں؟" "سے تھیک ہیں۔"وہ جلدی سے بولا۔ وه این کفر کئی بین ایک دوروز مین آسی کی-" "اواچھا!ای لیے پکوہمارے یاس آنے کاوقت ملاہے۔"وہ مسکرائی۔ "اليي كوئى بات نبيس ہے۔"وہ ٹال گيا۔ دوصفدر بھائی!عارض کا کوئی اور تومسکانہیں ہے۔ " ہاں! ہوسکتا ہے اس نے وہاں شادی کرلی ہویا کرنی ہو۔" وہ انتہائی بھولین سے بولاتو نداسے جرت ہوئی اور نہ فكر.....بالكل نارال انداز مين كهاناختم كركے بولى-"تواس سے کیافرق پڑے گا؟ میں کمزورلڑ کی ہیں ہوں ہوتم کے حالات کا مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہے جھ میں۔" "ارے مس حوصلہ! اتنی سجیدہ تقریر کی ضرورت نہیں تھی مجھے ویسے بھی یقین ہے بہر کیف اس بے چارے کی ٹا تک آڑے آرہی ہے۔ وہ شریر کیج میں بولاتو وہ سکرادی۔ کھاناختم کرکے دہ دونوں ٹی وی لاؤنج میں بیٹھے ....امال نے جائے بنا کردئ خودعشاء کی نماز پڑھنے گئیں۔ چائے ختم کر کے صفدراٹھ کھڑا ہوا۔شریبن نے گیٹ تک چھوڑا اور پھرتمام دروازے لاک لگا کراندرآ گئی۔ دن بھرکی تھکن میں سیدھی اینے کرے میں مس کئی۔ زينت آياردوائي كااثر تقاكهوه بيخبرسوكي موتي تقي اس نے مچھسوچ کران کے موبائل فون سے بوئی کانمبر تلاش کیا اور دیے قدموں واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ آ رام سے بستر پر پاؤں پھیلا کر بیٹھی اور نمبر ملایا۔ گھنٹی نج رہی تھی۔ پچھدیر بعدا کیے لڑکی کی آ واز کانوں میں گوجی۔ "اوه! پلیز دیث" بیر که کراژگی نے اسے مطمئن کر دیا۔ بونی کہیں فاصلے پرتھا کیونکہ اس کی میل کی ٹک ٹک اور ساتھ میں اس کی آ واز صاف سنائی دیے دہی تھی۔ پھر چند کھوں بعد ہی بونی کی آ واز گونجی۔ " کیے ہوبولی ....؟"اس نے خوبصورتی سے اس کی ساعت پر بم گرایا۔وہ ایک دم خوش سے چلایا۔ 2014 WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

" تھیک کہدائی ہول اگر کھول بھال جاتے تو کیا فرق پڑجا تا؟"اس نے اپنی دانست میں گلہ کیا تو وہ بیدار ہوگیا۔ای یادوں کے دریامیں عوطے لگانے لگا۔ دو تمهیں بھولنے کی کوشش میں لمحیہ موجود تک تو نا کام ہول ویسے کی نے تمہیں غلط کہا ہے کہ میں تمہیں بھولنا جا ہتا ہوں۔' وہ اسی بے نیازی اور اس بے با کی سے بولا کہ وہ شیٹا گئی۔ الوگ اپنی مال کو کیسے بھول جاتے ہیں میہ ہتاؤ؟" الي بھى كسى نے غلط كہا ہے جھے مامااورتم ايك كمي بھي بہيں بھوليں " "ای کیا آئیں تنہا بھیج دیا۔وہ بیار ہیں۔"اس کے بے باک کیجے کونظرانداز کرکے بولی۔ " سے توبیقی ہے شرمین! کہ مامااور میرے درمیان بھی تم ہو۔" وہ سجیدہ ہو گیا۔ "بونی!اب تو بچینا چھوڑ دو۔"وہ بیس جا ہتی تھی وہ پڑس سے اتر ہے۔ "مم اورتمهاری حامت بچینالهیں<u>"</u> " پلیز! پھر مجھے غصر آجائے گا۔اب جلدی سے بتاؤ کب آرہے ہو؟" "نتو پھر جنتنی جلدی مووالیس آجاو' زینت آبابہت پریشان ہیں۔'' ''اگرشر مین!میراآ ناضروری ہے تو عہد کروکہ اپنے دل کے دروازے میرے لیے کھولوگی۔'' وہ ایک دم سنجیدگی کے ساتھ کاروباری بن گیا۔ "كيائم مشروط كرد ب بوائي مال كے ليے بھى۔"اے جرت بوئى۔ "فلط نہ مجھؤ میں اپنی ماما ہے دورنہیں بس تمہاری جدائی کاصد مدبرداشت کرنے کے لیے سب کچھ چھوڑ رکھا ہے۔ ماما جانتی ہیں کہ شرمین ہیں تو پھراز بیلا ہو یا فلوریڈا کچھفر ق نہیں پڑتا۔ مجھے زندگی تو بسر کرنی ہے ماما کومیرے درد کا احساس ہے۔' وہ رسمان کے ساتھ بولتا چلا گیا .... شرمین لاجواب ہوکرا پنا ہونٹ کا نئے گئی۔وہ تو اب تک پاکل ہی تھا ..... بلاوجہ كيول اس سے رابط كيا، مم مم ى سوچ ميں برد كئى۔ دوسرى طرف سے بونى كى آواز آتى ربى ليكن اس ميں بولنے كايارانبيس تفا فقطاتنا كها \_ "بوني!نه يهليآ پ هيكسوچ ركھتے تصاورنداب .... بهتريد كائي ماما كاخيال كرو" "تو تھیک ہے ماماجب جا ہیں آ جا کیں میں وہال نہیں آ سکتا۔"اس نے بھی دوٹوک کیجے میں فیصلہ سنادیا۔ 'میں مجبور ہوں' تمہارے انکار کی' تمہاری نفرت کی سز اخود کو دے رہا ہوں تو تم لوگوں کو اعتراض کیوں "اوکے بائے۔"غصے کی حالت میں وہ فقط اتناہی کہ سکی اورفون بند کردیا۔وہ تو پہلے سے زیادہ بے باک اور بے پروا ہوگیا تھا۔ ترکی برترکی جواب دینا خودسر جذبول کا اظہار کرنا تو پہلے بھی اسے تا تھا گراب زیادہ تیزی اور بے باکی آ تھی۔ وہ عجیب کی نینشن کی شکار ہوگئ خوانخواہ بیٹھے بٹھائے سوئے ہوئے شیر کو جگا دیا طالانکہ سویا ہوا تو وہ سمجھ رہی تھی ONLINE LIBRARY

اس کی وجہوہ خود ہے توانتہائی ندامت اورافسردگی سی تھی ..... بوئی کی دیوانگی جنون کی حدیث داخل ہو چکی تھی ایسے میں کیا کیا جاسکتا ہے؟ ایسے کیسے سمجھایا جاسکتا ہے؟ اس قصے سے تعلق رکھا جائے یالا پروائی اختیار کی جائے .....اس تسم کے سوالات نے اے گھرلیا۔ رات منکھوں میں گزرگی۔ الكاميح وهسرخ آئمهوں كيساته مضمحلى تيار بوكر كمرے سے باہرآئى اورزينت آپاكوا خبار پڑھتاد كيوكر پچھ مطمئن ہوگئی کے شایدوہ اب کچھ بہتر محسوں کررہی ہیں۔ "اخبار برهاجار ماب "اس فيمسكراكر بوجها-"بان! کوشش کرد بی تھی۔ "انہوں نے اخبار تہدکر کے ایک طرف رکھااور عینک اتار تے ہوئے کہا۔ " شُور مسب كرانے چليس مجھ فس بھي جلد پہنچنا ہے۔" " ہاں! چلؤلئین پیربتاؤبونی نے کیا کہا ۔۔۔۔؟" زینت آیا نے اچا تک کہا تو وہ تتحیری رہ گئی۔اپنی وانست میں تو وہ سمجھ رہی تھی کہ زینت آیا ہے نمبرنہ لے کراس نے اچھا کیا ۔۔۔۔۔ بگر جس انداز میں انہوں نے سوال کیا تھا اس کا مطلب پیٹھا کہ انہوں نے رات موبائل سے تمبر کیتے ہوئے اسے دیکھا ہے۔ '' کیاسو چنے لکیں؟''نہوں نے اسے سوچ میں گھراد مکھ کر ہو چھا۔ "أن البيل كجرايس أب كوكيم بية چلاكمين في ....؟" ''اس بات کوجانے دؤید بتاؤ کہاں کھور بیٹے نے کیا کہا؟''وہ حددرجہدل گرفتگی سےاس کی بات کاٹ کر بولیس تووہ مریدہ اللہ میر گئی مزيد پريشان ہوگئ۔ " بات ہی نہیں ہوسکی کوئی از بیلا تھی بتارہی تھی بونی مارکیٹ گیا ہوا ہے اور بس میں پھرفون بند کر کے سوگئی۔ 'اس نے كالسليق مصلحًا جهوف بول ديا ....زينت آياكواس كى بات بريفين آسكيا-"اس کو کہدویتیں کہ بولی آئے تو ضرور بتاوینا۔" "اورزینت آپااس اجتماری سے مغز ماری کافائدہ ہمیں بولی سے مطلب ہے جا جات کرلوں گی۔ آپ اب چلیں شاباش دیر ہورہی ہے۔" وہ ٹالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اس اثناء میں امال جان آگئیں اس کا سرسے پیرتک جائزہ لیا اور کھر رہمی سرد کیں ۔ "بہلے بینتاؤ کریات بھرسوئیں کیونہیں؟" انہیں گویاالہام ہوتاتھا وہ سوئے نہ سوئے کھائے نہ کھائے ہر بات اس سے پہلے وہ جان لیتی تھیں۔ شرمین نے شریر نظروں سے دیکھااور بولی۔ " إلى كوتواللم في مين بونا جا ہے تھا۔" "باتنس نه بناؤ رات بعركم بخت فائلول مين منه ديني بينهي ربي موكى بينا-" ''ار نے بیں مایا! بس ٹھیک سے نینزنہیں آئی۔'' وہ میسرٹال کرآ گئے 'گے چل دی۔اماں پیچھے سے بولتی رہیں۔۔۔۔ مگروہ سی ان سی کرے گاڑی اشارٹ کرنے گلی۔وہ مال جیسی پیاری امال کو کیا بیاتی کہوہ واقعی رات بھر سونہیں سکی۔ ایک نئی پریشانی کاآغاز کرکے پچھتارہی ہے گرید پریشانی سراسراس کے لیے تھی اس سے امال اور زیبنت آپا قطعاً
انجان تھیں۔اس نے اپنے برابر فرنٹ سیٹ پربیٹی زیبنت آپا کو دیکھا وہ برسوں کی مریض کلنے گئی تھیں۔ان کی

انجان تھوں کے گردییاہ حلقے بن گئے تھے۔ ہونٹ خشک اور خاموش تھے۔سلیقے اور قرینے سے تیار رہنے والی زیبنت آپا والكل تبديل موكئ تعين .... شرمين كادل دكهي موكيا شايدوه حدورجهزم گداز جذبون بعرادل ركھتى تھى اس وجه سے زياده نومبر 2014 \_\_\_\_\_\_ انچل

رنجیدہ ہوگئ تھی۔ پچھ بھی تھا بیاس کے اختیار میں نہیں تھا کہ وہ انہیں بولیا کی رات والی ہاتیں بتاتی کیونکہ وہ مثبت اور خوش کن جیس تھیں ان کوس کرتو وہ اور زیادہ بھاراور مملین ہوجا ئیں گی یہی سوچ کراس نے جھوٹ بولا تھا۔ مگراس کے بعد کیا ہوگا؟ بیفکراسے ہراساں کررہی تھی۔ گھرسے لیباٹری تک اور لیبارٹری سے واپس گھر تک وہ ادھیڑ بن میں گرفتارر بی ....زینت آیا گاہے بگاہاس کی طرف ویکھتیں اور پھر کچھ نشمجھ کر دوسری طرف ویکھنے گئیں۔اس نے انہیں کھرکے کیٹ پر ہی چھوڑ ااور آفس کے لیے جلی تی۔

سورج کی کرنیں دروبام سے اتر کر برآ مدے اور سحن میں پھیلیں تو جہاں آ را بیٹم کوتشویش می ہوئی گھڑی پر نگاہ ڈ الی مج کے نونج رہے تھے صفدر ابھی تک کمرے سے باہر نہیں لکلاتھا۔ پیخلاف معمول تھا .....ان کے ساتھ ناشتہ کرنے والا بیٹااس قدرتبدیل ہوگیا تھا'وہ تو ہمیشہ ہے جُرگی نماز' قرآن یاک کی تلاوت کے بعد ہلکی پھلکی کوئی چیز کھا كردوا كھاتی تھیں جس کے بعد نیندی آ جاتی تھی لیکن صفدر کے دفتر جانے سے پچھ در پہلے اٹھے كروہ يا شنہ بناتی تھیں أ پھر دونوں ماں میٹے بیٹھ کرناشتہ کرتے تھے ....زیبا کہ نے سے بیروٹین خاصی تبدیل ہوئی تھی .....بھی وہ ان کے اورزیبا کے ساتھ یاشتہ کرتا ' بھی نہیں .... مگر آج تو انظار کرتے کرتے وہ تھک گئیں ....اس کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا' وہ اندر داخل ہو کئیں۔ کمریے کی دونوں ٹیوب لائنٹس روش تھیں ..... ہلکا ہلکا پنکھا چل رہا تھا اور وہ بےسدھ سویا ہوا تھا۔وہ پریشان ہوکراس پر جھک کئیں۔

"صفدراصفدر بينے خبريت توہے" مال كي متا بجري مهك نے اسے سمسانے برمجبود كرديا۔ "اون ہنو! جی سب ٹھیک ہے۔" بھرپور انگرائی کے کروہ بولاً ہلکی ی آئیسیں کھولیں تو جہاں آرا بیگم کے دل پر

آ تھوں کی سرخی بجل گرائی۔

" مال صدیے ' کی بھی تو ٹھیک نہیں لگ رہا'نو نج رہے ہیں'ابھی تک بستر پر ہو'تہہیں روشیٰ میں بھی نینزہیں ہی تی تھی آج دونوں ٹیوب لائٹس جل رہی تھیں' ہوں کا وقت ہو گیا ..... بوٹی جیسی ہورہی ہیں۔' وہ مضطرب ی بوتی چلی سنیں۔وہ ملکے ہے مسکرایا اور اٹھتے ہوئے بولا۔

ارے میری بیاری امی جان! تبدیلی تو زندگی کا حصہ ہے آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟ "اس کی بات س کروہ خفگی

"صفدر! امال كي آئكھ ميں دھول نہ جھونگؤ جو بھی مسلہ ہے بتاؤ 'پہانی مت سناؤ كرتم ٹھيك ہو۔" "امى!كونى اوربات بيس موسكتى كيا؟" وەقدرے سنجيدگى سے بولا۔ ومنہیں یمی بات اہم ہے۔ وہ بھی سنجیدہ ہولئیں

"تو چرمجھ لیں کے صفرر کی زندگی میں کوئی تبدیلی ہلچل مجارہی ہے۔جونہ مجھے سونے دیتی ہے اور نہ جا گئے....اب خدا کے لیے پچھاور نیہ پوچھیے گا کیونکہ بتانے کومیرے پاس پچھبیں ہے۔' وہ بیہ کم بستر سے اٹھااور پیروں میں سلیپرڈال ليے؟ يەمعمەدە حل بىس كريار بى تھيں۔ جي جاپ كرے سے نكل كنيں۔ كچھ دىر بعد بدانداز ه كركے كدوه ے سے جا چکی ہیں وہ واش روم سے باہر نکلا اور پھرصوفے پرگرسا گیا۔اسے مال کے دکھاور پریشانی کا اندازہ تھا۔ سے اب تک مال کی خوشی کے لیے جیاتھا۔ بیاجیا تک کیساطوفان آگیا تھا کہ وہ اندر ہی اندرٹوٹ رہاتھا مگر مال کو ...سب دعوے سرف کے جھاگ کی مانند بیٹھ گئے تھے۔اس کے اندرایک روایتی مرد بیدار ہوچکا تھا'جو

جسمانی آسودگی کے لیے بیوی برحق رکھتا ہے ....جونہی رات کے سائے بڑھتے ہیں اس کے بدن میں امتکیس انگڑائیاں لیتی ہیں چروہ مچل مچل کے بستر کی شکنوں میں بیوی کے کس کو تلاش کرتا ہے ....روایتی مرد بیوی کے بدن کے نشیب وفراز کی دنیا ہے لوٹ کر کروفر سے اٹھتا ہے اور پھرا یک جھوٹی سی بھول بھی بیوی کی برداشت نہیں کرتا .... صفدر میں ایسامرد ابیاشو ہرنمودار ہوگیا تھا۔وہ جسمانی آسودگی کامتلاشی تھاا سے بیوی کے خوبصورت جسم کے اسرار جانے کے بعد ہر بل خود ہے جنگ ایڈنی پر رہی تھی۔ مگر دوسری طرف وہ بیوی کی بھول معاف کرنے کوراضی نہیں تھا۔ رات بھراس نے اس کرب میں گزاری تھی۔شدید پنجہ آزمائی کرتے کرتے رات سے فجر ہوگئ تب وہ آئکھیں بند کرسکا تھا۔ بیسب باتیں وہ مال

حاجرہ نے باور چی خانے سے باہرنگل کر برآ مدے میں بیٹھی زیبا کود یکھااوراس کے باس چلی آئی۔خستہ براٹھا آآ م کا اجاراورجائے کا کپ سب جوں کا نوں رکھاتھا۔وہ گہری سوچ میں غلطان انگلی میں پڑی آنگوشی کو بھی اتار رہی تھی اور بھی مین رہی تھی۔ میں کے جاجا لے میں اس کے چہرے کی سفیدرنگت میں دکھاوراداس کی پیلا ہے مساف نظر آ رہی تھی۔ حاجرہ دودن سے یہی غور کررہی تھی کہوہ کن خیالوں میں کھوئی رہتی ہے؟ اور کیوں کھوئی رہتی ہے؟

اس نے پالکل سامنے موڑھے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"كون ساكفن ہے جو تخصے اندر ہى اندر جائے دہاہے۔"وہ چونكى اور جلدى سے سامنے رکھے ناشتے كود مكھنے لكى۔

"ناشتەركھاركھابرف ہوگيائتو كہال كھوٹى تھى؟"

وال الهال كهين مهين الشيخ كود لم المين حياه ربا الطبيعت عجيب ي إلى في جواب ديا-حاجرہ نے ایک بار پھراہے تج کارنگاہوں سے تولا اور پھر دھیرے سے کہا۔

"چل میں تھے چھوڑا ول-"

"كہال.....؟"اس نے جرت سے ديكھا۔

"ترے کھر۔"

"بيل نے كي كہا ہے؟"

"شادی کے بعدار کیاں ایے گھروں میں ہی خوش رہتی ہیں۔"

"فضروري تومهين" وه د كه سے مسكراني \_

"تو مجھےصاف کیوں جیس بتاتی کے صفر رکیساہے؟" حاجرہ کادل داماد کے لیے شک سے مجر گیا۔ "امان!صفدر بہت اچھے ہیں جیسےان کی ای نے بتایا تھااس سے بردھ کراچھے ہیں۔"

" ہنہ!ارےا پی دہی کوکون کھٹا کہتا ہے؟ تیرے چہرے پر پھیلی بلدی سب کھیتارہی ہے مجھے۔ '''امان! جانے دوکیسی ما تنیں لے بیٹھی ہؤصفدر ہلامی آج کل میں آجا نمیں گے تو چلی جاؤں گی۔''

"میں جھیجنے کی وجہ سے نہیں کہ رہی ہیں ویسے ہی فکر مند ہوں۔" حاجرہ دل میں آئے وسوسے چھیا گئیں۔

''کہانا کہ طبیعت خراب ی ہے میں اپنے کمرے میں جاکرلیٹ رہی ہوں۔'' ''اپنے اباکے پاس کچھ دیر بیٹے صورہ پوچھ رہے تھے تم توباپ سے بھی بے پرداہو گئی ہو۔'' ''میں وہیں سے آئی تھی' ان کے کمرے کا پنکھا بہت آ واز دے رہا ہے سر میں لگتی ہے وہ آ واز۔'' وہ بے

**-2014 بومبر** 

" کیا کروں؟ شکھے کی عربوری ہوئی مکرخطامعاف جیں ہوئی تیا پنگھا پندرہ سو ہے کم جیس ہر مہینے سوچتی ہوں مکر معمولی ی پنشن اور بیٹھک کے کرائے سے کھر چلانا مشکل ہوگیا ہے .....اوپر سے تبہار ہے اہا کی دواؤں میں اضافہ ہی ہور ہا ہے۔" حاجرہ نے دھیمے دھیمے کہج میں کڑوی کسیلی داستان سٹاڈ الی۔ "میرے کمرے کا پکھااتر وا کراہا کے کمرے میں لگوادؤوہاں تو کوئی نہیں ہوتا۔" "الله تحقی سلامت رکفی آتا جاتار کھاب استعال ہور ہائے تا الله رکھے صفدر کو تہمیں لینے آئے گا تو دو گھڑی آرام مال کی داماد کے لیے اپنائیت دیکھ کراس نے طویل سالس بھرااورا سینے کمرے کی طرف چل دی۔ "ا كيں اتن سادہ كيوں ہوتى ہيں؟" كمرے ميں داخل ہوتے ہوئے ايں نے سوچا اولاد كے ليے رات دن سب احِهاجا ہتی ہیں۔سبٹھیک دیکھتی ہیں منتھی اس کی بیاری ہیلی بھی تو یہی کہتی تھی کے ''زیبا! تیری امال کو پہنا جلے یانہ جلے ایک ہی بات ہے وہ مجھے کچھیں کہیں گیا۔'' میں کروہ شرمسار ہوگئ تھی اور سوچنے لکی تھی کہ ماں اتنی سادہ ہوتی ہے کیا؟ میرے دائن برلگاداغ دیکھے نہ دیکھیے پھر بھی میری مال رہے گی۔'' بیسوچ اسے سرتا پاندامت کے پانی سے بھکو گئی تھی۔ تھی پیجالت دیکھ کرماسی تقییحت بن کئی تھی۔ ' دیکھوز بیو! تیرے وجود میں جوز ہر پھیل گیا ہے اسے حوصلے اور خاموشی سے نکلوا دے۔ اگر بیاس کھر میں پھیل گیا تو پچھیں بچگامیری مان جاچی کو چھند بتا ....بس زہر بادسے پہلے تدبیر کرلے " تب اس نے ڈبڈ باتی آ تھوں سے تھی کے کندھے برسررکھ کے اسے تدبیر کرنے کی ذمہ داری سونپ دی تھی۔اس وقت بھی طبیعت آج کی طرح خراب تھی۔وہ کچھ کچھ بچھ تی کھی کہ صفرر کا احساس اس کے نہ جا ہے کے باوجود اس کے وجود میں سرایت کر گیا ہے .....مکروہ خوش نہیں تھی ہول ساتھا.... کچھ جانے نہ جانے کا خوف تھا 'خشک زردیتے کی طرح ڈولتی ہوئی بلنگ برکر گئی... تھے پر سرر کھ کے سعودی عرب جا بسنے والی بیاری ہمراز مہلی تھی کو یادیر نے لگی ..... آج وہ اس کی تمی شدت سے محسوں کردہی تھی۔اس کے مشورے کی ضرورت تھی۔اس کی ہمدردی درکارتھی .....کیا تھا؟ اور کیا ہونے والا تھا؟ بیسوچ کر پریشان هى....ايك دم بى دل متلانے لگا تواٹھ كر بيٹھ كئ. مرزانوارش كے عبدے ميں ترفي مولي۔ انہیں برائج انچارج بنادیا گیا۔ دفتر میں گہما گہمی کا سال تھا۔ سارے اسٹاف نے ان کے اعزاز میں پارٹی اریخ کردکھی تھی۔ سب اچا تک کیا گیا تھا'شرمین لاعلم تھی اس لیے جیران پریشان سی سب کود مکھر ہی تھی۔۔۔۔کسی ایک نے چلبلا سا ''نوبھئی!مںشرمین کی بے نیازی کاعالم دیکھئے انہیں مرزاصاحب کی پروموثن کاعلم بی نہیں ہے۔'اس نے گھور کر اسے دیکھااورفائل بندگر کے مرزانوازش کے کمرے کی طرف چل دی۔ "میں آئی کم ان سر!"اس نے پوچھا.... بگر مرزا نوازش چیئر برجھول جھول کرفون پر ہاتیں کررہے تھے اسے دیکھ کر انہوں نے دانتوں کی نمائش کی اور سر کے اشارے سے اندرا کر بیٹھنے کو کہا.....وہ سامنے والی کری پر تک گئی.... کھودیر بعدم زاصاحب فون بندكر كاس كي طرف متوحد موت\_ وزگر دنیامی راتی موثر مین؟" سراجس دنیامی آپ رہتے ہیں۔" نومبر 2014

'' کہاں ڈریم کرل! وہ ہماری دنیا توجہتم ہے آپ ساتھ ہوں تو جنت بن جائے۔'' پر دموتن کے بعد مرزاصاحب کا د ماغ يقيناً سالة بن آسان يريبنيا موافقا بهكي بهكي باتنس كافي عرصے سے انہوں نے چھوڑي موئي تھيں .... آج پھر بہكے ہوئے تھوہ معمل کرلحاظ کر کئی۔ "سرابهت بهت مبارك بو " تھنک ہو مگراتنی در سے خیال آیا۔" مراکل شام پانچ بجآفس سے جاتے ہوئے مجھآپ کی پروموثن کاعلم نہیں ہوا اب قس آنے پر پہند چلا ہے تو مبارك بادويية آگئ "بن تم بھی تیار ہو ج کل میں ہیڈا فس سے تہارے بھی پروموثن ڈرا نے والے ہیں۔" وہ سکرا کر ہولے۔ '' بھٹی ہم ہیں نا' ہم تمہاری رپورٹ بھیجیں گے۔'' وہ شان نفاخر سے اس پرعنایات کا بوجھ ڈالتے ہوئے رپید فكريراآپ ميرے ليے بيزحت نه ي كري او بہتر ہے۔ "كمال كرتى بين شرمين جي الهم تمهارے ليے بہت مجھ كرنا جا ہے ہيں محرتم اجازت ہي نہيں دينتي \_ ديکھو! تمهاري محبت آج بھی ہمارا دین ایمان ہے۔ 'وہ اسٹھے اور چل کر اس کے برابر والی کری پر بیٹھتے ہوئے ہو کے شربین پر ہلکا سا خوف طاری ہوا ایک دم سے دہ اسے خوف زدہ کردیے والی مخلوق دکھائی دینے لگے ....وہ ہمت یکجا کر کے آتھی اور خوتخو ار تظروں سے دیکھتی ہوئی دروازے کی طرف برھی تو وہ بولے۔ 'شرین!آسان سے نیچاترآ وابتہارے پاس بہت زیادہ وقت نہیں ہے سان پررہے کا سیقین نہ آئے تو آ ج شناختی کارڈیا کوئی ممیٹی وغیرہ کی پر چی نکال کرتسلی کرلینا۔ "انہوں نے کسی بد قماش انسان کی طرح چہک چہک کرجملہ ابس! يهي حقيقت ٢ پي گفناوني محبت كي مسمعبت كوكري بوئي شے بناكر آپ جيسے لوگ جس طرح نفس پرستی كى غلامى كرتے ہيں ميں خوب جانتی ہوں .... آپ كی طرف سے تو مجھے نفرے بھی قبول تہیں۔'' وہ جھ کے سے گردن تھما كر بولی۔ تب ہی مرزانوازش کے منہ سے بیے جملے لکلا۔ "رانی!جس کے خوابول میں جوانی ضائع کررہی ہواہے کہوکہاب دیرنہ کرے۔" "سرامين آپ كى بهت عزت كرتى مول مكرآ پ مجبور كرد بين كه مين وه كهون جوشايدآپ برداشت نه كرسكين-يبي ہے آپ کی سطحی محبت .... آخ تھو!" وہ یہ کہ کر باہر نکل گئی۔مرز انوازش کی نگاہوں میں جلتی چنگاریاں ندد مکھ سکی ..... عمريا تناجان كئ كهرتى سے مرزانوازش فرعونيت پراترآيا ہے ....افسرى كانشهر سےاوپر چڑھ چكا ہے۔ جالانكہ وہ يہجھنے لگی تھی کہاب مرزاصاحب سنجل چکے ہیں لیکن بیاس کی خام خیالی تھی۔غصاور نفرت سے وہ سلگ اُٹھی تھی ول جاہا کہ میڈآ فس فون کر کے سب مجھ بتاوے لیکن پھر خیال آیا کہ اس میں بھی اپنی نیک نامی متاثر ہوگی۔ بہتر ہے کہ خاموشی اختیار کی جائے فی الحال وہاں رک کرسلگنائہیں جا ہتی تھی اس لیے پرس اٹھا کڑینا کسی کوبتائے آفس سے باہرنکل آئی۔ اختیار کی جائے فی الحال وہاں رک کرسلگنائہیں جا ہتی تھی اس لیے پرس اٹھا کڑینا کسی کوبتائے آفس سے باہرنکل آئی۔ ₩.....₩ -2014 **بومبر** ONLINE LIBRARY

ستار ع السار جب ممات مي زمین برٔ جاندنی جب چھولوں پر بڑتی ہے بہت ہی خوب لکتی ہے ائي آنگھول ميں اسے آباد كرتے ہيں اے کہنا اے ہم یادکرتے ہیں! ای میل پڑھتے پڑھتے وہ دور بہت دور عارض کے سنگ نکل گئی تھی۔ پہتہ ہی نہ چلا کہ زینت آیا آ گئیں اس کو کمپیوٹر کے سامنے اس قدرمحود کیھروہ واپس پلٹنا جا ہتی تھیں کہ اے احساس ہوگیا۔جلدی ہے کمپیوٹر سے تو جہ ہٹا کے ریوالونگ چیئر ان كى طرف تھمائى ....وەاس كے سامنے كرى پر بيٹھ كتيں۔ "كام كركومين كيرز جاول كى-" كامونهين كرربي تقي آب اطمينان يبيعين" 'شرمین! مجھےاب کھرجانے دؤ کو تھی وریان پڑی ہے کاروبار تباہ ہورہاہے۔ '' کمال کرتی ہیں آپ!''وہ ان کی آ عکھوں میں آ تکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔وہ نظریں چرانے لگیں تو وہ پھر قدرے سمجھانے والے انداز میں یولی۔ "دوسو پندرہ ہے آپ کی شوگرا بنی حالت دیکھیں۔ڈاکٹر صاحب نے کہاہے کہا گرچندروز میں دواؤں سے کنٹرول نہ ہوئی تو 'انسولین کا استعمال کرنا ہوئے گا .... آپ کوآ رام اور پر ہیز دونوں کی ضرورت ہے۔ 'اس کی محبت پاش نگاہوں پر زینت آیا سوجان سے قربان ہوگئیں۔ وجور جذبات سے ان کی آئیسی بھرآئیں ....سکی اولا وسے تولیدوا قفیت کے رشتة التحقيق المنهول في شرمين كي پيشاني چوم لى .... شرمين جانتي هي كدان كااصل دكه بوني كي جدائي ب جوانبيس حیاث رہاہے۔ گان آپ آرام سے رہیں جان ہے تو جہان ہے آپ س کے لیے کاروبار کوشی کاری فکر کریں وہ جو پردیس میں چھر ہے اڑا رہا ہے جس کی محبت مشروط ہے آپ کے لیے۔ ''بولتے بولتے وہ ایسانچ بول گئی جس نے زينتآ يا كوچونكايا\_ '' کیسی شرِط .....کیااس سے بات ہوئی ہے؟'' وہ گڑ بڑائ گئ کتنامشکل ہوتا ہے جھوٹ بول کر سنجالنا....اس نے بمشكل جهوث كفرار میشرط بی ہےناز بنت آیا کہ یا تووہ اپنی من مانی کرے گا ور ندو ہیں رہے گا۔" "تم بات تو کروسمجھاؤا ہے۔"زینت آپا کے رنجیدہ چبرے پرنگاہ ڈال کراس نے اثبات میں سر ہلایا۔ " کی سے سے اس میں " پچھ در کے لیے گھر ہوآ وُل شیر دل بابا کا فون آیا تھا۔ انہوں نے سب ملازموں کی طرف سے ملنے کی درخواست کی ہے۔" وہ مشکرائی اس سے ان کے چبرے پر معصوم ہی فرمائش کے اثرات تھے۔ اپنا گھر اپنا ہوتا ہے اس کی یاد بے کل ارتی ہے ان کوخوش کرنے کے لیے وہ بولی۔ "'کھانا کھالیں' پھر چلتے ہیں بیراماں کچن میں تھسی کیا بنارہی ہیں ....؟اس نے اس طرح موضوع بدلا کہ زینت آپا 2014 المعلم ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

''آپ نے سنج واک کی تھی۔''اس نے ایک دم پوچھاتو وہ معصوم بچوں کی طرح تفی میں گردن ہلانے لکیں۔ "ابہم روزواک کیا کریں گئے آپ کی صحت کے لیے بے حد ضروری ہے۔ "صحت کوئسی کی نظر لگ گئی ہوئی کے پایا کے بعد بڑے مطراق سے کھر ادر کاروبار کی ذمہ داری سنجالی ہے میں نے مگرِاب ایسالگتاہے میں ٹوٹ کئی ہوں جسم میں طاقت نہیں رہی ہمت جواب دے تی ہے۔ "زینت آپا کا گلارندھ گیااور الجيهان سے بھر كيا۔ شرمين نے اچھ كرائيس بانہوں ميں سميك ليا۔ آپ معمولی می پریشانی ہے گھبرا کئیں سب ٹھیک ہوجائے گا۔ آپ ہی نے سب کام سنجالنے ہیں۔ "اس نے حوصلة ويأمرول مين كلي كره نه كهول سكي ـ البوبی کی پرورش کی خاطر میں نے جوانی کو بیوگی کی جا در میں جھیا کردکھا، مگر..... ود مر مرجونین بونی تاسمجھ ہے جائے گا آ ہاں کے لیے فکر مندند ہول اے آ ہے کے پاس آتا ہے۔ ووان کا جملہ ا چک کراو پر ہے دل سے بولی۔ کیونکہ دل میں جو کسکتھی وہ ان کو بتانہیں عتی تھی۔ وہ جیب کر تنقیں .... بتو وہ پیروں میں سلیپرڈال کے خوش گوارموڈ میں بولی۔ " چلیں آئیں اواں نے کھانا تیار کرالیا ہوگا۔" زینت آپائم الود پلیس سفید ساڑی کے بلوے صاف کرے اس کی ہمراہی میں باہرنگل آئیں۔ شام کواچا تک سیاہ بادلوں نے آسان کواپنے نرغے میں لےلیا ہوا بندھی ہے پناہ جبس تھا۔ایسے میں گاڑی کا پیج سرك بربند بوجانا سخت بريشاني كاباعث تفاراس نے غصے سے كاڑى كابونث لاك كيااورسوچے لگااب كيا كياجائے؟ ایک پھل فروش سے ورکشاپ کی بابت یو چھا۔اس نے بتایا ذراسا سامنے چل کرجا کیں دائیں ہاتھ گلی میں پہلی ہی ورکشاپ ہے۔مرتا کیانہ کرتا ۔۔۔۔اس طرف چل دیا۔وہاں ورکشاپ کے مالک کونفصیل سے گاہ کر کے گاڑی کی جابی تصادی اورخود باہرنگل آیا۔ صبح ای نے علم دے دیا تھا کہ زیبا کووالیسی پر لے کرآتا ہے ....اس نے وعدہ بھی کرلیا تھا، مگرموسم کی خرائی سواری كے بغير دوقدم چلنا بھي محال تھا۔ مگر پھر مال سے كيے ہوئے وعدے کو نبھانے كے ليے اس نے ہمت كى ركشدروكا اور پية بتاكر بينه كيا\_ركشفرائ بعرن لكا اوروه پينكى جيب سود مال نكال كربار بارچيرے به يا بيسنصاف كرتار با اندر غصہ تھا' بےزاری تھی جانے کیا' کیا تھا ....زیبااس کے لیے ایک ایباسوال بن تی تھی جے ندہ حل کرنا جا ہتا تھا اور نہ بناحل کے چھوڑنا چاہتا تھا.....وہ گھر میں اس کی ذہنی البحض بنی رہتی گھر ہے بھیج کراس سے غافل رہنے کی ناکام کوششیں کرچکا تھا اس کو پوری طرح محسوں کرنے کے بعد ذہن سے جھٹکنے کا تصور بھی محال تھا مگر دوسری طرف مکمل ا پنانے کا خیال بھی گناہ کے مترادف تھا۔ "كيا كياجائے؟"زيرلب بربرايا \_ساتھ ہى جھكے سےركشدركا تووہ حقيقت كى دنيا ميں آ گيا \_حقيقت بيتى كدوه زیبا کے کھر کے دروازے پر تھااور ٹیا ٹپ بارش شروع ہوگئی تھی۔جس وقت دروازہ کھلاآ سان پرگڑ گڑا ہے تھی عصیلے بادل آ پس میں تکریں مارر ہے تھے۔ایک دم ہی بارش کی شدت میں اضافہ ہوا اور وہ زیبا کے برابر تقریباً بھا گیا ہوا کمرے کی طرف بردھا ۔۔۔۔ مگر بال بھیگ حکے تھے ۔۔۔ شرٹ تر ہوگئ تھی۔ زیبا کی لان کی تھی ہمی بارش کا مزہ لے رہی تھی۔اس نے الما المالية المرايخ كريكا دروازه كولاتويشت ساس كول يربحليال كركتيس.....وه رخ مور كراندرآ في كوكهداى

مروه و بین جم گیا اور بھاری آ واز میں بولا۔

''میں پہیں بیٹھوں گا اندر هنن ہے۔' وہ دانستہ اس سے دورر ہنے کو بولا تھا۔ بیدہ بات بھی جودہ بیس جانتی تھی۔وہ جب ساس كقرب سي بمكنار مواتها تب سے جانے لگاتھا كماس كے جسم ميں ايباطلسم كرد يكھنے اور چھونے كے بعد حواس بحال ر کھنے امکن تھے۔ "شایدای طلسم میں کھوکروہ عاشق اپنی منزل سے بھٹک گیا ہو۔" کری پر بیٹھتے ہوئے کئی کے ساتھ اس نے سوجا۔ "میں امال ابا کو بتا کرآتی ہوں۔"زیبانے کہاتو وہ کچھسوچ کر بولا۔ الموسم کے شورا محصیلیں ہیں گاڑی بھی نہیں ہے جلدی لکلنا جاہے۔ وو مرکالی میں بہت یانی ہے بارش بھی بہت تیز ہے کینے جائیں گے؟ "اپنی دانست میں اس نے اسے معلو مات فراہم کی۔ ''تو پھر…''اس نے ابروچڑ ھا کردیکھا۔ "ارے بیٹا! گھر ہی جانا ہے موسم بہتر ہونے کا انتظار کراؤا خر گھر میں بیٹھے ہو۔ ' حاجرہ کو جہیتے داماد کی بات اچھی نہ لى تود هيم كهج ميں اس كا ظهار كرديا ..... وه ان كياتر ام ميں كفر اہو گيااور خفت مسراديا۔ زيبا كاسر چكرار ہاتھاوہ تو برای مشکل سے اس کے استقبال کے لیے کھڑی ہوئی تھی .....وہ دیوار تھام کے خودکوسہارادیے لگی۔ ''زیبا!میری بیٹی تنہاری طبیعت ٹھیکنہیں ہے جاؤ کمرے میں جاکرلیٹؤ میں صفدر کے لیے کھانا گرم کرتی ہوں۔'' حاجرہ نے اس کی لاتعلقی بھانے کر بیٹی ہے کہا۔صفدر نے رخ موڑ کریقین کرنے کی خاطراس کی طرف ویکھا....وہ واقعی پہلی پڑگئی ہیں۔ آ تھوں کے گرد گہرے سیاہ حلقے بن سمئے تھے۔وہ مشکل سے آتھی اورائیے کمرے کی طرف چلی كئى۔وەبلىك كرساس كىطرف متوجه دوا۔ "كَعَانِ كَا تَكَلَفْ نَهُرِينُ بِسِ أَجَازِتِ وِينَ زِيباً كَاطبيعت خراب ہے تو پھر آ كرلے جاؤں گا۔" حاجرہ كى پيشاني پر خفیف ی سلوثیں ابھریں مگروہ صبطے مسکرا کرٹال کئیں۔ "بيوغوركروبيثا كهزيباكوكيا بيارى ہے؟" ''جی بہتر'بتائیے''وہ اکتا کر بولا۔ " سلے چل کرا ہے ابا کے پاس بیٹھومیں کھانالاتی ہوں چربات کریں گے ....اتنی دہر میں شاید بارش تھم جائے .... حاجرہ نے اسے پچھاور کہنے کاموقع نددیا۔ بارش سے بچتی بچاتی باور چی خانے کی طرف چلی کئیں ..... اوروہ ابا کے کمرے كى طرف ہوليا۔ دل جب نہ چا ہے تو طبیعت اچا ف اور بے زارى ہوتى ہے يہاں آنا اور آ كر بيشا اسے اچھانہيں لگتا تھا..... حالانکہ زیبا کے امال ابا بے ضرر سے سید ھے سادے انسان تھے۔اسے دیکھ کرخوش ہوجاتے بچھ بچھ جاتے مگر اے کوئی بے چینی اندر ہی اندر جائے لگتی من کا چوراہے ستانے لگتا نفرت زیبا کے لیے جاگتی اور قابل نفرت اس کے '' وَبِیٹا بیٹھو۔'' پھولی ناہم وارسانس کے ساتھ ابانے کہا .....تو وہ سلام کرکے ان کی حیاریائی کے قریب رکھی کری پر "آج توبارش نے حدمکادی ہے مسلسل برس رہی ہے۔"اس کی خاموشی کوانہوں نے توڑا.....وہ اپنے سامنے کھلی کھڑ کی کی طرف دیکھنے لگا جو کن میں کھلتی تھی اور بارش کابرستایا نی اس نظر آرہاتھا۔ المجالی المبار کی میں دریا بہدرہاہے۔" مختصر ساجواب دیا۔ "میری و مشکل ہے بارش آو برس برسا کر تھم جائے گی محرکلیوں محلوں میں ہفتوں کیچڑ کھڑ ارہے گا۔۔۔۔ایک دودن سے **نومبر** 2014 \_\_\_\_ ONLINE LIBRARY

<u>پہلے تو یانی نہیں نکلتا۔' وہ کھانی سے جنگ کرتے ہوئے بولتو صفدرنے جگ سے گلاس میں یانی ڈال کرانہیں دیا۔</u> "فسيورج كانظام برجار بالوجديكم دى جاتى ہے" "جمع بها بهارے مخلے میں زریادہ و هلان ہے۔" انہوں نے بری مشکل سے بتانا جا ہاتواس نے ہاتھ کے اشارے " بندبولیں بولنے سے کھانی اٹھتی ہے ارش رکے گی پانی بھی نکل بی جائے گا۔" " برلگتا ہے سان میں جھید ہو گئے ہیں۔"ای وقت حاجرہ ٹرے لیے کئیں۔ " بجھے بالکل بھوک نہیں ہے ویسے بھی ای جان کے ساتھ کھانا کھا تا ہوں۔" "میں بھی تمہاری مال کی طرح ہوں آج میرے کہنے پر کھالو۔" حاجرہ نے اس اپنائیت سے کہا کہ اے اٹھ کر ہاتھ رات گیارہ بجے کے قریب موسلا دھار بارش ہلکی ہلکی پھوار میں بدلی تو وہ حن میں نکل کرجائزہ لینے لگا..... زیبااس کی وہ کچھیں بولا کمی سانس بھر نے اس کی بات پر کمرے میں آ گیا۔ کمرے کا ماحول خاصا گھٹن زوہ تھا سکھے کی ہوا بھی بہت شنڈی نہیں تھی اس کیے النے قدموں کمرے کے باہر برآ مدے میں بچھے بانگ پر بیٹھ گیا۔ جیب سے موبائل فون نكال كرگھر كانمبرملاكے مال كوسادى صورت حال بتائى .... بگردوسرى طرف سے جواب ملاكہ سوجاؤ ، صبح آرام سے زيباكو کے کرآ جانا۔''فون دالیں جیب میں رکھااور جارونا جاریائتی میں بیٹھی زیباسے پوچھا۔ "مجھے کہاں سوناہے؟ "جہال آپ جاہیں۔"وہ خوشی سے بولی۔ "اب بہت زیادہ گنجائش تو یہاں ہے ہیں۔"اس نے پچھ طنز پیکہا۔ زیباشرمندہ ہوگئی۔ "ميرامطلب تھا۔"وہ بمکلائی۔ "میرامطلب پنہیں تھا۔" وہ مجھ گیا کہ زیبانے اس کا طنزمحسوں کیا ہے۔ "آ بال كمر مين وجالين" " ٹھیک ہے صبح جلدی اٹھادینا۔" وہ جھکے سے اٹھااور کمرے کے اندر چلا گیا۔وہ باہر کھڑی رہ گئی مگراس نے بلیث کر بھی نہیں ہو چھا۔وہ البحصٰ کی زومیں تذبذب کا شکاررہی پھر جھکتے ہوئے کمرے میں قدم رکھے.....وہ آ تکھیں موندے جاگ رہاتھا'شایدسونے کی کوشش کررہاتھالیکن کوشش بے کارتھی کیونکہ جس طرح اپنے دونوں پیروں کی انگلیاں آپس میں پیوست کر کے جسمانی اضطراب ہے گریزاں ہور ہاتھا وہ اسے صاف دکھائی دے رہاتھا۔اس کا دل جاہا کہ پیروں کو چھوکراضطراب کم کردے اور نفرت کی دیوارگرادے ..... بدن کی مشکش کونری سے نجات دلا دے مگر چاہنے کے باوجود اس کے پیروں سے دوقدم کے فاصلے پر کھڑی سوچتی رہ گئی ..... مگرنہ ہاتھوں میں جنبش ہوئی اور نہ ہمت نے ساتھ دیا .... وہ خود ہی بے خیالی میں کسمسایا اور گردن اٹھا کر نیم وا آئھوں سے دیکھا توجیسے کرنٹ لگ گیا..... تا گوار کہجے میں بولا۔ وه که کی اجت سے بولی۔ " المناقع كيا مجھتى ہوكہ مجھتے ہمارى نيت كا پية نہيں چلتا۔" وہ اٹھ كربيٹھ كيا۔ نومبر 2014 \_\_\_\_\_\_\_ 2014 WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

"آ ب میرے وجود کومسوں کرلیں تو کافی ہے۔" "ہنہ مجھتی ہوکہا ہے وجود کی کشش سے مجھے زیر کرلوگی میں تمہارے حسین دام میں آ جاؤں گا۔" وہ ہونٹ چیاتی ر ہی .... آنسو پیتی رہی ..... کمرے میں ملکجا ساا جالا تھالیکن پھر بھی وہ اس کے چبرے پر پھیلی ندامت اچھی طرح دیکھ کا .... کھری اور تھوڑی گری کہے میں شامل کر کے بولا۔ "جمہیں اپنی قدرو قیمت کا اندازہ بی نہیں تھا ایک ایک آئے کھے بدلے قارون کے خزانے لٹائے جاسکتے ہیں کبوں لی نزاکت پردل وجان فدا کیے جاسکتے ہیں اور تمہارے جسم کے طلسم میں کھوجانے والے کوتو عمر بھرراستہ نہ ملے .....گر عانے والا کیے مہیں لوٹ کر چلا گیا میری سمجھ سے باہر ہے میں جا ہوں بھی تو یہ بات بھول نہیں سکتا .....میرے لیے و بحایای تبین کاش! میں تمہارے جذبات کوسکین پہنچا سکتا۔ 'بیسب با تنس اقرآ پ بار ہا کر چکے ہیں' پھر کیوں بار بار کندچھری میری گردین پر چلاتے ہیں۔'' "اس کیے کہتم وہ منظر بننے ہی نہ دیا کرؤجو مجھے تم ہے ہدردی پرتوا کسائے مگرنفرت میں اضافہ کرے .... مت پیدا کیا کروتنہائی کے موقع ..... وہ جھلا کر بولا اوراٹھ کر کھڑ کی کے پاس چلا گیا ہلکی ہلکی رم جھم ابھی بھی جاری تھی۔ " خدا کے لیا ہتہ بولیں یہاں تومیر ابھرم رہنے دیں۔ "وہ دھیرے سے بولی۔ "تہمارا بھرم رکھتے رکھتے میراد جودخطرے میں پڑگیا ہے آخرمیراقصور کیا ہے؟"وہ پلٹااوراس کو کندھوں سے پکڑ کر آ تكھوں ميں آ تكھيں ڈالتے ہوئے بولا .... وهرز نے لكى .... چكرآ نے لگے ایک دم د بوار سے لگ كئى۔ ''میں ظالم اور سفاک نہیں' میرے اندرے کوئی حمہیں معاف کرنے نہیں ویتا' مجھے مت آ زمایا کرو۔'' زیانے ڈیڈبائی آ تھوں ہے اسے ویکھااور کمرے سے باہرنکل گئی .....وہ بڑی دریٹہلتارہااور پھربستر پر کروٹیس بدلتارہا۔وہ رات بعر كمرے ميں تبين آئى ..... وہ مضطرب اور بے چين رہا سونبيں سكا۔ سمجھا تا بھى رہا .... اسى حالت ميں تجركى اذان ہوگئ اوروہ کمرے سے اٹھ کر باہرنگل آیا.....و بوار ہے لگی زیبانے سائس روک کے اسے دیکھااور آ ہستگی ہے ووسرى طرف ہوئئ ..... كيونكما سے احساس نہيں ولا نا جا ہتى تھى كموه رات بھراس كے ليے ديوار سے كى نيند سے لاتى ر ہی ہے۔اس وقت جواس کا حال تھاوہ اسے زیادہ دیراور کھڑا نہ رکھ سکا ..... چکرا کے گرگئی .....گرتے وقت منہ سے ماں کے کیا واز نکلی۔ "ام .....امال ـ "اور چر بچه موش شربا\_ عاجرهاس كية وازس كرجائے نماز سے اٹھ كرباہر بھاكى اسے فرش برگراد كھ كربدحواس ہوكئي۔ "زیبا!زیبا!میری بی موش مین ای ای مت کرے وہ بوڑھے ہاتھوں سے اسے اٹھانے کی کوشش کرنے لکین مگر بہت مشكل پیش آرای تھی۔ انہیں یا قایا كے صفرر كمرے ميں ہوگا تووہ اسے بلانے لگیں۔ "صفدر! صفدر بیٹا!" مگرصفدرتو تھا ہی نہیں۔وہ شاید مجد گیا تھایا کہیں اور حاجرہ تھک ہار کے گلاس میں پانی لائی اس ''مال صدقے' تیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے' بھی ڈاکٹر کو چیک کرا کے بھیجوں گی۔'' ''نہ نہیں امال صفدرخود چیک کرادیں گے اب چھونہ کہنا'بس جمیں جانا ہے۔'' وہ سانس بحال کر کے منت آمیز لہجے -2014 **بومبر** WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

''اس حال میں کیسے سیجے دوں؟' "امان! میں تھیک ہول صفدر کو دفتر سے در ہوجائے گی۔" ''وہ ہے کہاں؟'' حاجرہ نے یو چھا۔ "دبير إرات تيرے يا س تفاتح بية كيول مبين؟" " من کہیں گئے ہیں۔"اس نے کہا ای اثناء میں وہ آ گیا۔ تو حاجرہ نے بتایا۔ ''صفدر بیٹا!زیپا کی طبیعت بہت خراب ہےاہے آج ڈاکٹر کوضر ور دکھا دینا۔'' "جي احيما-"اس في تحقراً كها-''میں ناشتہ بناتی ہوں۔''حاجرہ نے کہاتو وہ صاف اٹکاری ہوگیا۔ ' جہیں ناشتہ میں ای جان کے ساتھ کرتا ہول'زیبا چلنا ہے تواٹھ جاؤ دریہور ہی ہے۔''اس نے اس طرح حاجرہ کی نا شتے کی بات رد کی کہ حاجرہ اورزیبالسی کو بھی کچھاور کہنے کی جرأت نہونی ..... کھودر بعدزیبا جا در لیے اس کے ساتھ ہولی وہ حاجرہ اور اباکوسلام کر کے آگے آگے چل دیا .....حاجرہ نے پچھ بھاری کی طبیعت کے ساتھ انہیں رخصت کیا۔ وه واش روم مين تفي . كمرے ميں موبائل فون كاشور تفايا ماں اس كے ليے جائے كاكب لے كرات تيں تو فون اٹھا كرالٹا سيدھا كرنے كى كوشش مين مصروف ہولىئيں .... بنون بلانعطل بج رہاتھا۔ " توبہ ہے بھی کسی نے فون ملاکے ہاتھ اٹھانے کی زحمت ہی نہیں کی شرمین! شرمین!" وہ شرمین کو اوازیں دینے لكيس .....وه فون سے زياده ان كي آوازس كر سليے بال تو ليے سے خشك كرتى ہوئى باہرتكلى ..... اور جلدى سے فون لے كر کال ریسیوی .....دوسری طرف عارض تھا .... شرمین نے امال کوجانے کا اشارہ کیا اور خود بالکنی میں کھڑی ہوکر باہر کے حسین موسم میں لطف کیتے ہویے فون پر ہات کرنے لگی۔ "كيارات بحرنينزليس آئى تحى جو كھوڑے نيج كرسونى تھيں ...."عارض كى پھڑ كتى ہوئى آ وان آئى۔ "جي نبيل جناب! جميل آپ كاعار ضداحي نبيل بي بم مسل فرمار بے تھے" وہ بھی حدور جيشوخ ہوكر يولى۔ "اف! كيا كهدديا ظالم كس قدرخوب صورت منظر موكا ياني كي بهوارين سياه زلفول كاساون أف قيامت قيامت ہوگی کاش ہم وہاں ہوتے''وہ جذب ومستی کے عالم میں دیوان بن کے بولتا چلا گیا تو وہ ہاتھ جوڑنے لگی۔ " خدا کے لیے مجنوں صاحب واپس آجائے آپ توشرم کوچھوکر بھی نہیں ویکھتے۔ " پارکمال ہے ابھی ہم نے دیکھا ہی کیا ہے آ پ ابھی سے شرم دلانے لکیں ہم کوسوں دور ہیں سمندروں پار ہیں منظر ما الجعالية تائية كياحال م ؟ "اس في السير كارد الا-ما كاميرايا كمركال" "در آب آ پریش کے بعد ہی کھے پت چلےگا۔" "کب ہوگاآ پریشن؟" وہ اس کے لیجے کی ادائ محسوں کر کے خود کھی اداس ہوگئی۔ ONLINE LIBRARY

''ویکھو!جب ڈاکٹرصاحبان مناسب جھیں گے " كتنے دن ہوگئے ہیں كيسى اداى ہے؟" وہ روتونہيں رہى تھى البت لہجه بھيگا بھيگا ساتھا....عارض كادل جھوم اٹھا۔ "آپ کے بابا کیے ہیں؟" وہ اس کا موڈ بحال کرنے کے لیے بولی۔ ''ایک دم اچھے! خوب باپ ہونے کا فائدہ اٹھارہے ہیں۔ان کی محبت بلیک میلر ہے تم نہیں سمجھوگی.....خیراور الدسن وه چرے خوش کوارموڈ کی طرف لوث آیا۔ "الله حافظ ....."اس نے بھی جوابا کہا۔ فون بند ہو گیا تو وہ سروری بالکنی سے کمرے میں آ گئی۔ جائے ٹھنڈی ہو چکی ھی ....اس نے جائے بینے کاارادہ ترک کیا وال کلاک کی طرف نگاہ ڈالی تو بہت وقت ہوگیا تھا۔وہ جلدی جلدی بالوں میں برش کرئے ہلکی سی کے اسٹک لگا کے سینڈل پیروں میں ڈال کر باہر نکل آئی ..... زینت آیا تیار ہو کرنا شنے کی میز پر بينهي تعين وه كجھنا جھي توانہوں نے خود بتايا۔ " مجھے ڈراپ کردوا کیک دوروز میں واپس آجاؤں گی۔" ' مگرزینت آیا آپ کی طبیعت خراب ہے تنہا آپ اور بیار ہوجا نیس کی۔ ""شرمین! ہم غلط کہتے ہیں تنہائی بیاری ہیں ہوئی" تنہائی تورقیق ہوئی ہے مزور محوں میں بیارساعتوں میں جب کوئی جائے پناہ سکون مہیں دیتی تو تنہائی اپنی بانہیں وا کردیتی ہے اگر بدنہ ہوتو ہم بیار ہوجا کیں .... بوجھ سے دل تھٹ جائے ....اس کی بدولت دل ہلکا پھلکا ہوجاتا ہے۔ "ولیے کے پیالے میں مسلسل بھی ہلاتے ہوئے بولیس۔ ''آ پا! آپ کا فلسفهایی جگه درست سهی مگر حقیقت بیه ہے کہ ڈیریشن میں شوگر لیول بڑھے گا۔'' وہ بھی جلدی جلدی سلاس برمارجرین لگاتے ہوئے بولی۔ "الچى بات بخلاصى موكى كيايراب زندكى مين "وه رنجيده موكئيل "بہت ولھے آپ وصلے سے دہیں سبھیک ہوجائے گا۔" "زینت! بنچ کائی معاملہ ہے تا وہ بھی ٹھیک ہوجائے گائم سوچنا چھوڑ دو۔"اماں نے جائے کا کپان کے سامنے لاکرر کھتے ہوئے کہا تو زینت ہولے سے مسکرا دی۔وہ بھی ایسا ہی جا ہتی تھی مگر زندگی کی کل پونجی غیروں میں چھوڑ کر آنے کے بعد کوئی مال کیسے بے فکررہ سکتی۔ " تعليم النفي مين ليك مورى مول آپ كودراپ كرتى مول اس شرط برك آپ شام كوير ماته واليس آئيل كي-" شرمین نے تشو پیرے ہاتھ صاف کر کے اٹھتے ہوئے کہا۔ زینت نے اثبات میں گردن ہلادی۔ "میڈیس کھالیں۔"اس نے پوچھا۔ "ناشتے سے پہلے لے لی سیں ''انہوں نے بتایا۔ "اوے! امال الله حافظ آپ بھی ٹھیک سے ناشتہ کریں اور دوائیں کھائیں پوری ایمان داری سے"اس نے امال ككال يريادكرت موع كهااوربا برنكل كى فرينت آيان بهي اپنابيند بيك الفايااوراس كے پيچے جل ديں۔ مرزانوازش کاچپرای دومرتباس کاپوچه کرجاچکاتھا۔ وہ جب آفس پنجی تو ساتھی ٹاپسٹ شہلانے اسے بتایا اس کی چھٹی حس بیدار ہوگئ گزشتہ واقعہ بھی یا فا سمیا۔ جانے ONLINE LIBRARY

کون کا فنادسا منے آنے والی ہے بیسوچ کراس نے اللہ سے اپنے بچاؤ کی دعا کی .....اسی وقت تنیسری مرتبہ چپراسی پھر آ گیا۔وہ اس کااشارہ سمجھ گئ جن فائلوں پردستخط کرانے تنصوہ اٹھا کیں اور بڑےاعتاد کے ساتھ مرزانوازش کے دفتر کے "دليس كم ان " برى كونج دامآ واز ميس كها كيا\_ ''گڈ مارننگ سر!''آج آپ پینتالیس منٹ لیٹ آئی ہیں' وجہ پوچےسکتا ہوں۔''انہوں نے بڑے افسرانہ ''سوری سی وجہ سے لیٹ ہوگئے۔''اس نے انتہائی متانت سے جواب دیا۔ ''مس شریین! ڈیوٹی کوڈیوٹی سمجھ کرادا کریں۔''انہوں نے خاصے چباچیا کرلفظ ادا کیے تو وہ چڑگئی۔ "معاف میجیگاسر مجھا پی ڈیوٹی کا پہتہ ہے۔" "میں نے آئندہ سخت نوٹس لینا ہے۔الہزا خیال رکھے گا۔" پیرکہہ کروہ فائلوں پر جھک گئے وہ کھڑی چے وتاب کھاتی رہی۔جب فائلیں سائن ہو کئیں تو انہوں نے مسکرا کر ہیسے کو کہا۔ ووفتكريهإمين تفيك جول-" کچھ دراگرآت ہارے سامنے بیٹھ جائیں گی تو کوئی حرج تونہیں ہوجائے گا۔ 'انہوں نے اپنی نظر کی عینک اتار -しんとれる」と "سرپلیز!کوئی کام ہوبتائے۔ ' شرمین! میں جاہتا ہوں کتم میرے دل کی بات مجھومیری محبت پریقین کرو۔'' وہ ایک دم ہی آ پ ہے تم پراتر آئے اوراٹھ کراس کے مقابل آ گئے۔وہ دوقدم پیچھے ہوگئ۔ الرابه باللي توس بهت عرص سي رأي مول كوئي نئ بات كريس "اس في مخت بيزاري سے كها۔ "تم یہ بات مان لوتو کوئی نئی بات ہؤمیری زندگی ویران کھنڈر ہے بیوی نے عذاب میں مبتلا کررکھائے محبت کے دو لفظوں کے لیے رس گیا ہوں۔ "وہ دکھی مظلوم شوہر کی ادا کاری کرنے میں کافی کامیاب ثابت ہوئے ....مگراس کے تن بدن مين آگ گئ "محبت کوئی کاروبارے کیا؟ محبت کوئی لفظول کا کھیل ہے..... کیا سمجھتے ہیں آپ بیوی کے عذاب کے باوجوداب تك مين عدد بح بين پ كئامحبت كے بيدا ہو سے كيا؟" ''دیکھو! ذاتیات برحملہ مت کروٹ وہ پچھٹا گواری سے بولے۔ "تومت سيجي محبت كااظهاراوركان كهول كرس ليحيُّ جھےلفظ محبت سےاب كھن آنے لگى ہے۔ بياتى كھٹياشے ہے کاس کااستعمال آپ جیسے لوگ کررہے ہیں جھے بیسوچ کربھی شرم آرای ہے۔ وہ کراری آ واز میں خوب کھری کھری سنا ''شرمین!شرمین!خفامت ہؤمیں کیا کروں'تہہیں دیکھتا ہوں تو دل پر قابوبیں رہتا' مجھے تبہاری ضرورت ہے۔'' ''پلیز!سڑاب بینا ٹک بند کردیں۔ میں آپ کے کسی کام نہیں آ سکتی۔''اس نے کئی سے کہااور گھورتی ہوئی بنا فائلیں الھائے باہرنگل آئی۔ غصے ہے تمتما تاجبرہ دیکھ کرشہلااس کے پاس آئی۔ " بھیں "اس نے دھرے سے کہا۔ <u> 2014 بوسبر</u> ONLINE LIBRARY

" کھات ہماراچرہ مرح ہورہاہ " پراناراگ س کرطبیعیت بیزار موکئی ہے۔ "وہ طنزیہ بولی۔ ''کون ساراگ؟"وه نا مجھی۔ "محبت كاراك جوبهار بهال بِرآ دى كورنا بوائ جوبرايك كوكبير بهى سنايا جاتا ہے" وہ جل كر بولى توشهلانے مزيد پچھاورنہيں ہو چھا....خاموش ہوگئ ....ليكن كافي ديرتك وہ اس كوديكھتى رہي اس كامود خراب تھا' پھر دن بھروہ اس كيفيت مين ديلهي كئي. دودن ہے وہ خاموثِ بماشائی بن کرزیبا کی گری گری طبیعت کا جائزہ لیتی رہیں جب صبر کا پیانہ لبریز ہوگیا تو سیدھی صفید کے کمرے میں آگئیں۔وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھا کام کررہاتھا جبکہ زیبابیڈی آڑی ترجھی لیٹی کمرے کی حجیت تھور ربي هي انبيس ديكي كرده ايك دم كام چيوڙ كان كي طرف متوجه وگيا\_زيبا بھي اڻھينھي\_ لیٹی رہو۔"انہوں نے اسے کہا۔ وخیریت ہےامی ''صفدرنے بوجھا۔ وہ صونے پر بیٹھ کربڑے طمینان سے بولیس۔ "كيامطلب ....؟"اس في حيرت سياچنتي ي نظرزياروالي-"مطلب بھی میں بناول اس کی حالت دیکھوزرد ہلدی جیسارنگ سوکھ کے کا ٹناہوگئ ہے دن بھربستر پریڈھال بڑی ا المجان المستى ہے نہ بولتى ہے مير بولتى ہے ہيں گھر ميں اللي كا واز سننے كو "وہ خاصى برہمى سے بولتى چلى کئیں صفدرنظریں چرا گیا۔ "بولؤجواب دؤیمی ہے شوہر کی ذمہ داری میں بڑھائے قرآن وسنت کی تعلیم نے یہی بتایا ہے کہ ہوی کو گھر میں بكرى كى طرح بانده كربعول كئے "انہول نے ال كوخاموش باكرة رااورزور النازا ..... زيرا ملم كئي ..... جلدى سے "اى! ميں بالكل تھيك مول أبس ذراطبيعت عدّهال ى رئتى ہے آ ب فكرندكريں " "بیٹااتم چپر رہو بجھے نظر آ رہی ہے تہاری حالت اسے جانے کیوں نظر نہیں آتا حالانکہ ایک کمرے میں ایک جھت "ضروري نهيں ہے كدايك چھت تلے رہنے ہے سب كچھ پنة چل جائے بہت سے بحيد بھيد ہى رہتے ہيں۔"اس نے بہت سنجیدگی سے کہا۔ ورنہیں میاں بیوی کے بیچ کوئی بھیدرہ ہی نہیں سکتا۔"انہوں نے اس کی بات رو کردی۔ "میں بحث نہیں کرسکتا اور آپ نہ ہی مجھے مجبور کریں تو بہتر ہے۔ "وہ چٹان جیسے کہجے میں بولا یں بعث بن رہیں آتا کہم دونوں کے درمیان کون سامسکہ ہے؟"
"میری سمجھ میں بنہیں آتا کہم دونوں کے درمیان کون سامسکہ ہے؟"
"کوئی مسکنہیں ہے سب کچھنارل ہے زیباسے بوچھ لیں آپ بلاوجہ فکر مندرہتی ہیں۔"اس نے خاصی نری سے کہا۔زیبانے جلدی سے اس کی تائیدگی۔ کہا۔زیبانے جلدی سے اس کی تائیدگی۔ ''امی! شایدمومی اثرات ہیں میں خودہی ڈاکٹر کے پاس نہیں گئی۔'' آئی اپنی حالت دیکھؤمیرادل ہولتا ہے۔'' فطری متاکے ہاتھوں مجبور ہوکرانہوں نے کہا۔ ONLINE LIBRARY

'' تیار ہوجاؤ' میں ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔'' ماں کو مطمئن کرنے کے لیے اس نے براہ راست زیبا کو "شاباش! بیٹا بیوی کے حقوق کا خیال رکھو کے تو اللہ راضی ہوگا۔" انہوں نے پیار سے صفدر کے بالوں میں انگلیاں چھریں اور پیشانی چومتے ہوئے کہا۔ "اورامی! شوہر کے حقوق کے بارے میں کہیں کھنجیں لکھا گیا گیا؟"اس نے بےساختہ یو چھلیا۔ "كيون بين لكها زيا كوتمهار يحقوق معلوم بين بس تم بى كوتا بى كرر ہے ہو۔" انہوں نے بيار سے اس كے كال بر چیت لگائی۔وہ طنزیہ نگاہوں سے زیبا کو گھورتے ہوئے بربرایا۔ "جی ہاں!میری ہی کوتا ہی ہے جو میں دھیمی دھیمی آگ میں جھلس رہا ہوں۔"زیبا کے کانوں میں اس کی برٹرواہث انر رول چیر آئی جبکہ جہال آرانے شاید کھی ساوہ کمرے ہے باہر چلی سیں آؤوہ براہ راست اس سے خاطب ہوا۔ كتني بھولی اور معصوم بن كرميري مال كے جذبات سے تھيل رہى ہؤتمہارى اصليت آگر بيان كردول تو كيا حيثيت رہ جائے گی تبہاری۔ بتایا کیوں نہیں انہیں کتم نے شوہر کے حقوق پر کیسے نشر لگائے ہیں۔''وہ حیب جاپ صوفے کی سطح كوناخن ہے كھر چى رہى۔ '' مجھے اور کتنے دن جلنا ہے پرائی آ گ میں کچھاتو بتاؤ' میں مرد ہول' مجھے میں فرشتوں والاظرف نہیں۔ کیول نہیں بتاتیں کہتمہارا گناہ گارکون ہے؟ ' وہ ایک دم مستعل ہوکر چلایا تو وہ ٹیا ٹپ رونے لی۔ ''ہند!روایتی ہتھیارا یسے پردہ ڈال رکھا ہے جیسے میں حقیقت جبیں جان یا وُل گا۔' "حقیقت تومیں نے پہلی رات ہی بتادی تھی۔" وہ سکی۔ "جی ہاں نامکمل حقیقت میر ہے مجرم کا نام تونہیں بتایا تھا۔اس کومعاف کرے میری سزا تجویز کی تھی۔ میں نے کیا كناه كيا تها؟ بولؤجواب دو- وه ديوانكي كي حدول كو بي كي كيا ....ا سے كندهول سے بكر كرا شايا اور جھنجوڑ كے ركاديا آ كچل كہيں گيا اور قيص كے بٹن كہيں گئے ..... نگاہوں كے شعلے سرد پڑ گئے ..... ہاتھوں ميں نرى آ گئى ..... دور تك نرم كرم اشاروں نے مصطرب کرے الگ کردیا .....وہ ٹوٹے بٹن ٹٹول ٹٹول کرجع کردہی تھی اور وہ بے قرار دل کوسنجا لنے کی كوشش كرر ہاتھا..... مگركوشش ايك بار پھرنا كام ہوگئ اندر ہے ثم وغصے كے لاوے نے اسے پھرا پی گرونت میں لے لیا' اوراس نے اپنے جنون کوانتقام کارنگ دینے کے لیے اسے ایسے ذر کیا کہ وہ اس کے سامنے چول نے کرسکی .... بس اس کی

"صفدر! مان لوکتم اندر سے سفاک نہیں محبت کی یتر یک ثبوت ہاں بات کا۔"اس نے آ تکھیں صاف کرتے اس کے سے طبی نہوں ہو اس جوہ الجھین لیا تھا شاید .....وہ بھری بھری سے نکل کراہے دیکھے بنا کمرے سے باہرنکل گیا ..... بارندامت نے دیکھنے کا سے جاتا دیکھتی رہی کھرجنونی انداز میں اسٹارٹ ہونے پرگاڑی کے طبق

نومبر 2014 \_\_\_\_\_\_\_\_ انچل

ہے جس طرح کی چینیں بلند ہوئیں اس سے صاف پہتہ چل رہاتھا کہ وہ شرمندگی کے باعث اندر کاغصہ گاڑی پر نکالتا ہوا

کیا ہے۔ یاالہی! بیزندگی کا کیساروپ ہے محبت اور نفرت کے درمیان روح کواذیت ناکے کمحوں سے گزرنا پڑرہاہے صفدر کی شخصیت میں بیکیسا تضاوہے؟ وہ دکھ سے سوچنے گئی۔

سرخ پھر کے فرش پرٹائر چرچرائے تو شیرول بابانے اندر کا برا وافلی دروازہ کھول کے بورج کی طرف دیکھا. شرمین گاڑی لاک کرکے ان کے پاس آئی تو انہوں نے بتایا کہ بیٹم صاحبہ بابا کے کمرے میں ہیں ۔۔۔۔وہ اس طرف گئی.....بونی کے کمرے کا دروازہ تھوڑا سا کھلا ہوا تھا۔اس نے جھری سے جھا تک کردیکھا....زینت آیا بولی کی بڑی ی دیوار کیرتصور کے سامنے کھڑی تھیں ..... دروازے کی طرف ان کی پیٹت تھی اس نے ہولے سے دروازہ کھولا اوراندر آ گئی۔ مگرانہیں خبر نہ ہوئی ہوئی کی تصویر براس کی بھی نگاہیں تک سی کئیں۔ پہلی مرتبہ اے اندازہ ہوا کہ بوبی حسین ترین نوجوان ہے۔ یہ بولی کی میٹرک کے بعد کی تصویر تھی وہ پہلے بھی گئی مرتبہاس کے کمرے میں آئی تھی اور تصویر پر بھی نظر يرى تعيم مرة جاس في بطورخاص ويكها توسنهر بالول سرمتى ألتكهول والي بولي كي ديكشي في است جونكايا ..... زينت آیا تواور جانے گننی دیر کھڑی رہتیں مگراسے احساس ہوگیا کہوہ رورہی ہیں توان کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیتے .....انہوں نے دھیرے سے گردن تھمائی ان کے دخسارتر تھے .... د بی د بی سکیاں تھیں شرمین نے انہیں بیڈ پرلٹایا اورا ہے دو بیٹے کے بلوے ان کی آئیسیں صاف کیس ۔۔۔۔اٹھ کرٹیوب لائٹ آن کی ۔۔۔۔ وہ لیمپ کی روشن سے ٹیوب لائٹ کی روشنی

> '' کمال ہے آپ کوا تنابھی پیتہیں جلا کہ کمرے میں روشی کم ہے۔' وہ شوخی سے بولی۔ "بس بادبیس رہائشرول بایا کمرے میں آئے ہیں۔"

'بیتا نیں کہ ب یکر کیارہ کھیں؟"اس نے پیارے کھور کر ہو چھا۔

"اور جوز ار وقطار رور بی تھیں وہ "اس نے مصنوی خفکی کاسہارالیا۔ "وه بس بونی کی بادا کی محمی "انہوں نے رفت بھری آ واز میں کہا۔

ا الونی کی یاد کیوں آتی ہے آپ کؤیاد تواسے کرتے ہیں جنہیں بھول جائیں کیاوہ آپ کے دل میں آپ کی دعاؤں

" ئے لیکن جھے سے دور ہے کوشی ویران ہے ہر طرف اس کے قدموں کی آ ہٹ سنائی دے رہی ہے اس کی آ واز آ رہی

ہے۔ وہ پر سے دوسے ہیں۔ "زینت آپا! بیتو وعدے کی خلاف ورزی ہے آپ کی شوگراس طرح بڑھتی جائے گی۔ وہ آپ سے دور آپ کی بیاری سے لاعلم ہے اور آپ ایپ آپ کونقصال پہنچارہی ہیں۔ وہ افسر دگی سے ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولی توانہوں نے ڈیڈیائی آ عموں سے دیکھا۔

"شرمین! اولا دے لیے اللہ نے پھر میں بھی متار کھ دی ہوتی تو پھر بھی چھوٹ پھوٹ کے روتے میں تو ایک مال مون اليي مال جس نے عمر كى سنبرى دھوپ بينے كى خاطر دھلتى شب ميں بدل دى ..... مجھے بوبى كى فكر ہے وہ وہاں تاريكى ے رستوں برچل کرکہیں دورنه نکل جائے'' وہ دھیرے دھیرے بونی کی تصویر کود تکھنے لگیں۔

''اگرگر چھیں ۔۔۔۔آپ تھیں اور میرے ساتھ چلیں دریہ وگئ ہے امال اگر مند ہول گی۔'' ''شربین! میں بہال ٹھیک ہول یہ فائلیں بھی دیکھنی ہیں ایک دوروز میں آفس بھی جاوک گی۔'' ''سب ہوجائے گا' فائلیں ساتھ لے چلتے ہیں' میں آپ کی مدد کروں گی' اور یہاں آپ کو ٹی الحال نہیں چھوڑ ا جاسکتا۔ آپ نے دن بھر بچھ کھایا نہ بیا ہوگا' بس بولی کی یا دمیں آنسو بہائے ہوں گے۔'' وہ ان کو ہازوسے بکڑ کر

اٹھاتے ہوئے بولی۔ ''اچھااچھابابا چلتی ہوں۔''انہوں نے ہتھیار پھینک دیئے۔اس نے فائلیں اٹھا کیں'انہوں نے پرس اٹھاتے ہوئے رک کر بولی کی تصویر کو پھر دیکھااور پھر کمرے کی لائٹس آف کر کے اس کے ساتھ باہرنگل آئیں۔آج ہی آج میں وہ کافی کمزوردکھائی وے رہی تھیں۔ شرمین کوایک دم ہی اپنے آپ سے شرمندگی ہونے گئی۔۔۔۔زینت آپا کی اس حالت کی کچھ

سروردهای دیدنی بین بین وابیده می ایچا پ سے سرمندی ہونے می استار بیت بالی خاصی بھی کے خدمہ داروہ بھی تھی۔ اسے شرمندگی کے ساتھ انسوں بھی اندری اندرہ ساتھا۔ اسے شرمندگی کے ساتھ انسوں بھی اندری اندرہ ساتھا۔ دربیت بیا کی صحت کاروبار سب بتاہی کی طرف جارہا تھا اوراس سے بھی زیادہ پریشان کن بات بولی کا پرائے لوگوں میں رہنا تھا۔ اس کی بجھ میں بچھ میں بچھ میں کہ تھا کہ کیا کرے؟ اتن دور سے بولی کو کس طرح قائل کرے؟ وہ شاید قائل ہوتا ہی نہیں جا ہتا تھا۔ اس کی بجھ میں بی بہا نے موجود ہوتے ہے۔ ساک ذرا شاید قائل ہوتا تھا۔ اس کی در بہوتی تھی وہ محت کی گردان شروع کردیتا تھا ایسے ہیں اسے کنٹرول کرنا مشکل ہوجا تا ہی بات شروع ہونے کی در بہوتی تھی وہ محت کی گردان شروع کردیتا تھا ایسے ہیں اسے کنٹرول کرنا مشکل ہوجا تا

تھا۔ گراب مجبوری تھی اس سے کوئی بھینی فیصلہ کن بات کرنے کی ضرورت نہیں .....اس کی اپنی حساس فطرت اسے کچو کے لگار ہی تھی کہ زینت آیا کے معاملات ٹھیک کرنے ہیں .....!

(باتى انشاءاللله سندهاه)







COII)، با و تسطیمیون

رل کو ہر وقت تسلی کا گماں ہوتا ہے درد ہوتا ہے گر جانے کہاں ہوتا ہے آپ کیوں پوچھتے ہو دردِ جگر کی لذت آپ گیوں پوچھتے ہو دردِ جگر کی لذت اک جگہ ہو تو بتاؤں کہ یہاں ہوتا ہے

كزشته قسط كاخلاصه

شرمین خوب مسوریت اور مجی بروتی اوی ب حیارسال بہلے اس کی زندگی میں مجمع احما یا تفااورا تنابی مرمدان دونوں کی محبت بروان چرمنی محرمین احمد تعلیم عمل کرے واپس کرا جی اینے محر چلا کمیا اور شربین سے وعدہ کر کیا کہ وہ جلد ہی رشتے ے کیے ایل ماں کو بیمنے کالیکن مبلی احمد کی مال شرین نے لیے راضی نہیں ہوتیں اور بیج احمد کی شادی فریحہ سے کردین ہیں۔ شرین ایک فرم میں انچھی جاب کررہی ہے شرمین کے قس میں مرزاصا حب شرمین سے جھوٹی محبت کا دم بھرتے ہیں جس سے بریشان موکرشر میں مجھ احرکو عطالکے کرکرا جی آنے کا بنائی ہے۔ مجھے احمد پہلی فلائٹ سے شرمین سے ملنے جلا آتا ہاورائے اپی شادی کا بتاتا ہے شرین اس کی شادی کا سن کرسششدر رہ جاتی ہے۔ شریبن کی کزن زینت آیا کا بیٹا بولی شرمین سے عربی چھوٹا ہونے کے باد جوداس سے محبت کرنے لگتا ہے جس کا اظہار وہ شرمین سے بر ملا کرتا ہے جس برشرین اے سمجماتی ہے مگر بوئی ہاز میں آتا۔ عارض ایک برنس مین ہے عارض کی شرمین سے پہلی مایا قات سوک '' تنارے ہوتی ہے جس سے عارض شرمین کے حسن کا گرویدہ ہوجاتا ہے اوراظہار محبت کرنے ،شرمین کے کھر پہنچ جاتا ب شرین کولفظ محبت سے جر بوجاتی ہے پہلے ہے احمر نے اس سے عبت کی اور ایوں جھوڑ کرچلا کیا جیسے کوئی تعلق ہی نہ رہا ہواوراب بولی کے ساتھ مرزاصاحب اور عارض بھی اس کے حسن کے برستار مفہرے تھے۔ صفدرانتہا کی شریف انسان ہے اس نے بھی تھی کاڑی کی طرف میلی نظر ہے ہیں و یکھا جبکہ وہ عارض کا بہترین دوست ہے اس کی ماں (جہاں آراء بیکم) صفدر کی شادی کرنا میا ہتی ہیں۔اس سلسلے میں اڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔عارض صفور کوٹٹر مین کے بارے میں بتا کر محبت کا اعتراف بھی کرتا ہے جس پر صفر دکو جرت ہوتی ہے کہ کہاں عارض کڑ کیوں کو وفت گزاری کا سبب محمتا تھا اوراب عارض کوشر مین سے سی محبت ہوگئ ہے۔ مغدر شرین سے ل کراسے عارض کی محبت کا یقین دلاتا ہے۔ شرین صفدر کے کہنے بر عارض سے ملی ہے اور اس سے مثلی کر لیتی ہے۔ شرین کولگنا ہے کہ عارض سے مثلی کے بعد سب مجھ تھیک موجائے گا مرابیانہیں موتابولی می انگوشی لے کرشر مین سے یاس منتنی کی فرض سے تا ہے لیکن جب شرمین اسے اپنی اور عارض كى متكنى كابتاتى ہے تو بونى كود كھ بوتا ہے اوروہ خود شى كى كوشش كرتا ہے كيكن بونى كى مال (زينت آيا) اسے بروقت ڈاکٹر کے یاس لے جاکراس کی جان بھاتی ہیں اور پھرزینت آپا ملک چھوڑنے کا فیصلہ کرتی ہیں ان کی نظر میں شرمین ے دوری بوبی کے دل سے شریمن کا خیال تکال دے گی مرابیا مکن نہیں ہوتا کینیڈا جا کر بوبی دہاں کی رنگینیوں میں کھوکر مال کوئی بھول جاتا ہے۔صفدر کی شادی زیبا کے ساتھ بہت دعوم دھام سے موتی ہے۔زیبا، جہال آراکی پیند ہے صفدر مجی اس شادی سے خوش ہے کرشادی کی پہلی رات ہی صفر کے تمام ار مالوں پر اوس پڑجاتی ہے جب صفر رکوزیرا اپنی کہانی سناتی ہے مغدر کے ار مانوں کا محل ٹوٹ کرریزہ ریزہ ہوجاتا ہے۔ عارض شرمین سے محبت کے عہد و پیال کر نے برلس

وسمبر 2014 - أنجل الله

کے سلسلے میں امریکہ جاتا ہے اور ہاں اس کا ایمیڈن ہوجاتا ہے۔ شرمین کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جارہا ہے اس کی اطبیعت دن بدن خراب ہوئی جارہی ہے زینت آپائی ہوئی کوکینیڈا چھوڈ کرشر مین کے ہاں آپی ہیں۔ صغدر کوزیبا کی ہیں خدر کوزیبا کی ہیں نے کے بعد زیبا سے نفرت ہوئی ہے کیکن وہ اپنی ماں کی وجہ سے زیبا کو گھر سے نہیں نکال سکتا اور تا ہی اپنی مال کو زیبا کی اصلیت بتا سکتا ہے اس کا سمارا غصہ بھی زیبا کو ہا تھی سنا کرتو جھی گھر سے باہر رہ کرمز کوں کی خاک جھانے پرلکل رہا ہے کر وہ خود کو زیبا سے دورر کھنے کی کوشش میں تا کام ہوجا تا ہے۔ زیبا کی طبیعت بھی اب خراب دہنے گئی ہے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ کس طرح اپنے گناہ کی تلافی کر ہے اور صفدر کی نظروں میں اپناوہ مقام حاصل کرے جواس کا حق

(اب آپ آگے پڑمیے)

·

مات کے دس نے رہے ہے۔ جب زیائے جہاں آرائیگم کے سامنے کھانے کی ٹرے دھی۔ انہوں نے وال کلاک کی طرف دیکھا صفار کے متعلق کچھ کہنا چاہتی تھیں کہ دروازے پر ٹیل ہوئی۔ ذیبا دروازے پر گئی۔ پچھ ہی ویر بعد ذی حالت میں سراور بازو پر پٹیوں میں جکڑا صفورا عمرا آیا تو زیباتو چخ بار کے روتی ہوئی جہاں آرائے پاس بھائی ہوئی آئی۔ اسساس حالت میں و کھی کر جہاں آرائے والی تھیں کہ وہ ان کے پاس و ہیں آئی ایسفید شرٹ چابجا خوان آلود تھی تھی ہوئی تھی۔ ہوئے تھا۔ بیشانی پرزخم کی وجہ سے پٹی بندھی ہوئی تھی جہاں آرا کلیجہ تھائی کے دہ تھی۔ بیشانی پرزخم کی وجہ سے پٹی بندھی ہوئی تھی جہاں آرا کلیجہ تھائی کہ دہ تھی۔ بیشانی پرزخم کی وجہ سے پٹی بندھی ہوئی تھی جہاں آرا کلیجہ تھائی کے دہ تھی۔ بیشانی پرزخم کی وجہ سے پٹی بندھی ہوئی تھی جہاں آرا کلیجہ تھائی کہ دہ کئیں۔

و مال صدیتے کی کیا ہوا؟ وہ رودیں .... مفدر دردسے مسئرایا اوران کی کودیش مررکھ کے لیٹ گیا۔ درسی شد

" مي المال عصى أركوة لكالى ب-"

"ارے کیسے ہوا .... الرائی ہوئی ہے یا کیسیڈنٹ؟ "جہاں آ رادورجد بات سے اس کا چہرہ چو منے لکیس نے باک اس کے جوتے اور جرابیس آتار نی جا ہیں قواس نے پاؤس اسٹھے کر لیے۔

"ا تاریے دوجراین پاؤں سیدھے کرومیرے بچے۔ جہاں آ را کابس نہیں چل دہاتھا کہاسے متاکم آ کچل میں کسی

طرح جمياليس-

''میں دود ہے کم کر کے لاتی ہوں۔'' زیبانے بمشکل جرائت کو واز دی اور جرائیں بنا آثار ہے جائی ۔ ''امی! سونے ویں بس کچھنہ پرچیس۔'' ماں کی سوالیہ نگا ہوں کا مطلب بجھ کر وہ بولا۔ ''کیوں' کیوں نہ پرچیوں' تم نے تو زیبا کوڈا کٹر کے باس لے کرجانا تھا اور خود ۔۔۔۔'' ''خودڈ اکٹر کے کے پاس جانا پر گیا۔گاڑی تھے سے قرائی لوگ جمع ہو گئے مگر تہارا بہادر بیٹا اپنے پیروں پرچل کر جسین بل کہا مرجم بی کرائی بازو کا ایکسر ہے کرایا' کلائی کی بڈی پرچوٹ ہے دوائیس میری جیب میں ہیں اور میں خودرکشے میں بیٹھ کر کھر آئے گیا ہوں بس یا اور پچھ ۔۔۔'' وہ تر برا نداز میں مال کی دبھی کی خاطرینا گیا ۔۔۔۔مگروہ مال تھیں کہاں آسانی

ے اظمینان ملتا۔ "بازوار گیاہے یابڑی ....."وہ رک سکس۔

''نہاتر ایٹ بٹری ٹوٹی ہے بس چوٹ ہےاسے رام دینا ہے۔'' دہ سیدھا ہوکر لیٹ گیا۔ ''تم تو دھیان ہے گاڑی چلاتے ہو پھراپیا کیوں ہوا؟''انہوں نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں....زیبا ودھ لئے ٹی تو دہ نام کواری ہے بولا۔

وسمبر 2014

**75** 2014

www.Faksociety.com

'' بج<u>ص</u>دود ھنہیں بینا۔'' ''بینا ہے بلکہاس میں ہلدی ڈال کرلاتی ہوں۔'' جہاں آ رانے دودھ کا گلاس زیبا کے ہاتھ سے نیا اوراٹھ کر ہلدی ڈالنے جلی کئیں' تو دیواسے ملکروں سے مگور کر بولا۔

على ين روره الله المعصوم الموالي المعصوم الموالية المعلم المعصوم الموالية المعصوم الموسية المعصوم الموسية المعصوم الموسية المعصوم الم

"بيل معقوم بين بول ميراقصورتو بهت براب مر ....."

یں سو ہیں ہوں میں اور ہور ہوں ہوں۔ "بند کروچو بچی میں تہمیں و یکھنانہیں چاہتا اور تم مجھے اتنا قریب آنے پر مجبود کرکے زیر کرتی ہوا ج مجھے خود سے کھن "

آرای ہے۔ وہ نفرت سے بولا۔

" بیتو آپ کاظرف ہے درند میراوجودتو کوڑے کے ڈھیر کے بھی قابل نہیں آپ ایک باراٹھا کر مجھے پھینک دیں۔" وہ سسکیاں لیتی ہوئی وہاں سے چلی تی۔ جہاں آ را بیکم آئیں اوزیبا کودہاں نہ یا کر بولیں۔

" زیبا کی طبیعت خاصی خراب ہے او کی نہ کھ کھائی ہے نہ چی ہے گھرائی رہتی ہے میرے دل میں خوشی کی امید ہے ۔ او ایک بارڈا کٹر سے چیک کراد ہے " دودھ کا گلاس اس کے موٹول تک جاتے جاتے رہ گیا۔ان کی خوشی والی بات نے

اس کے دل پر چنگی کائی تووہ کھنگا۔

'' کوئی خوشی والی بات نہیں ہے آپ میراسر دیا کیں مجھے نیندی آ رہی ہے۔'' دودھ کا گلاس خالی کرے دیتے ہوئے وہ میکسران کی بات ٹال گیااورآ مختصیں موند کے سوتا بن گیا۔جبکہ وہ سونبیں رہاتھا۔جہاںآ را بیکم پچھ دریاس کاسر دہانے کے بعد جائے نماز بچھا کرشکرانے کے فل پڑھنے لگیں تواں نے آ تکھیں کھول کے تاروں سے بھرے آسان کو تكورنا شروع كرديا ـ اس وقت برآ مدے ميں سے وها آسان ضرور نظر آتا تھا..... مگروه آسان كى بلندى بر تارول كى جعلملا ہے میں کیاد مکھ رہاتھا یہ جہاں آ را بیکم کو پہنچہیں تھا۔ یہ تو کھڑ کی سے جھانگتی زیبا جانتی تھی جواس کی ایک ہاتھ کی بیند منعی کا اضطراب و مکیوری تھی۔ منعی بار بارتخت پر بارے وہ خودکوسکیس دے رہاتھا مگرتسکیس شایداس سے کوسول دورتھی اس نے قریب آئے برخودکو کس قدر سخت سزادی تھی۔ خدانخواستہ ....اس سے آ کے وہ کچھ نہ سوچ سکی منہ پر ہاتھ رکھ ليا....اس كاس اضطراب عم وغص بسكوني اور تنهائي كى مين بى تو دمه دار بول ميس في ايك معصوم انسان كوشادى كے نام بررنج وملال اور ..... افت دى ہے .... ايك زنده متحرك انسان كو بے موت مارديا ہے جب اس ميں وہ انسان سانس لیتا ہے تو میرے قرب سے خود کودور بیس رکھ سکتا' مگر دہ محول کاطلسم ٹو ٹنا ہے تو پھر بے جان ہوجا تا ہے خود کوٹر مسار كرتائ صفور كانصور صرف اتناب كماس في مجهدا تفاكر بالبريس بهينكا مكرايساكب تك حِلي كا؟ مير الدرصفور كا احساس سائس لے رہا ہے .... بین اسے کیسے بتاؤں؟ مجھے یقین ہے میری طبیعت کی خرابی کیا ہے؟ مگر میں کس کو بتاؤں؟ ای جان کو نہیں وہ تو خوش سے پھو لے نہیں سائیں گی ....کین نہیں صفید رہیم سی برداشت نہیں کریں سے .... تو پر میں کیا کروں میرے خدا؟ اس سے مجھے گزرنے کی راہ دکھا میرے محول کی ملطی کوتو معاف کردے ..... مجھ سے دہ بار عدامت دور کردے .... بھلادے وہ سب لرزشیں .... جومیرے وجودکو تھن کی طرح جائد رہی ہیں۔ 'افکول کی الزیال ٹوٹ ٹوٹ کراس کا دامن بھگوتی رہیں جا تد جب اپنا سفر طے کرتا ہوا محن سے دور ہو گیا تو وہ کھڑ کی سے ہٹ گئ .....باہر صفررسوچانفا ....جہال؟ رااس كرسر ہانے بيٹھيں بنج پڑھر بي تھيں۔

**\$....\$** 

Bellering

Biumedavidovit

وسمبر 2014 \_\_\_\_\_\_\_ 2014 \_\_\_\_\_\_

Holog

urBoby.

مینج برد مراس نے موبائل نون آف کردیا .... طبیعت بر بجیب سابو جو محسوس موا..... بو بی کوده خود مجمی دو تین روز س فون کرنے کاسوچ رہی می کیکن اس مینے کے بعد ہمت ندہوئی کہ کیابات کرے اس کے ہال او دھاک کے وہی تین پات والی بات می بری در وه کری کی بشت سے سرنکائے یمی سوچی رہی کہ کسے اس مسئلے کاحل کیا جائے؟ اجمی میں سوچ رہی فى كەنبون كى بىل بىجنے لكى ....اس نے نون اٹھا كرديكھا تو بولى كانمبر تقا .....وە چند لىجے اسے ديكھتى راى نون اٹھنڈ نەكىيا مرفون مسلسل بجنار ما بلا خراس فون ريسيوكيا وه براه راست برى جرأت سے بولا۔

وشرمين الجمح بينة بيتم وانستانون المينازيس كررى تعيس

ميآب كيے كه سكتے ہو؟ "ال نے سجيد كى سے كها-

و میں مہیں ول کی گہرائیوں سے جانتا ہوں میرے نیج کے بعد مہیں کوفت ہو کی ہوگی۔ وہ سچے مجے دل کی گہرائیوں ے جاماتھ البھی تو ہو بہواس کی کیفیت بیان کردی وہ لی بحرکوجرت میں آئی مر پر سنجل کر ہولی۔

' م کھے پیغامات ایسے ہوتے ہیں کہان کو پڑھ کر کوفت ہی ہوتی ہے۔''

و محرتو كوفت كاسلسلة مهيس روكمنا جا ہے۔ ميرى بات مجھ ميں آ جانی جا ہے۔ وہ بے باكى سے بولا۔

"يى كە جى تىمارى سالىقىدارى ساتھ جىنامرتاب-" ومونی! کہتے ہیں کہ محبت سے پہلے یاس اخلاق کا ہونا ضروری ہے مگرتمہارے یاس بیسر مانیبس ' وہ سخت برامان

" ايمان سے شرين! مجھے پايفين تھا كرتم ايسا مجھ بى كہوگى...... وہ بنتے بنتے بولاتووہ جل كئى۔ ووستنف و کھا کی بات ہے کہ جہیں السی نداق سوجھا ہے ال کی ذرائی مجی پروائیس تم نے ایک لفظ ان کے متعلق نہیں

ومجمع معلوم ہے ماہم ارب یاں ہیں آ رام ہے ہیں تم مجھ سے دیادہ ان کا خیال رکھر ہی ہو۔ و محریس ایک بینے کی جگر بیں لے عتیٰ میں بو اپنیس ہوں جس کی تصویر کے سامنے وہ آنسو بہارہی ہیں۔ وہ چڑ کر

موے مائی ڈیٹر! ڈونٹ شاؤٹ مجھے بھی ماماکی پرواہے دہ میری مویٹ ماما ہیں مگرتم بھول کیوں جاتی ہوکہ ان کے اور چنخ کل تووه پی شجیده موکمیا۔

مير يدوميان جومعاملات خراب بين وهمهار كاوجه سي بين-

"جست شفاب" ووطيش من من المني توده كملكملاكر بنس ويا-"بندكرويية ستا آپ نهايت بدتميز مو-"اس نے جل كرفون بندكروبا .....اورخودكونارل كرنے كى ..... بزاركوشش كے بعد مجى اس كے جنون ميں اضافہ جرت ناك تعا .....و مضطرب ي موكر كيدو ميبل كي طرف برهي تو موبائل بريج ثون بجي .....وه رکي پر مجوسوج كرفون اشايا كه شايد بوني في سوري كمات لكيم مول ..... مرسوري كمات كي مجد

شاعرى يز من كولى-كبواب كياكبول أس

<sup>1</sup>2014 **Hom**2

مجمع تمبيدودكوكي جحيام يددوكوكى نيااك لفظ موكوكي جاں ہے بات کل لکے ميرى شكل كاحل لكل محصاظهادكماب تہی سے بیار کرناہے تهار بسنك جيناب تهارے سک مرتاب كبواب كيااراده ي بتاولهج كيساموا كتم سے بات كرنى ب مجمع تعوزاا حالادو بسراك رات كرتي ہے تم الى روش كلمول كو الركولوز مر أكمول كبواب كبااراده ع 'مندا بدقوف!'اس فون بندكر يمرسرى اعدازيس بيثر براجعال ديال فقط بيتجب ضرورتها كماظهار عشق ك لیماس نے کہاں سے شاعری کی کتابیں اکٹنی کر کی ہیں .....ورندیہاں رہتے ہوئے تو آردوشاعری پڑھتے اس نے بھی نہیں دیکھا تھا۔اس کی معصوم کی ترکت پراہے گئی۔ خان صاحب نے پاکستان بات کرنے کے بعد نون جونبی بند کیا تواسے مند پھلائے بیٹھا دیکھ کراس کے پاس " کیابات ہے؟" انہوں نے اس کے بالکل سامنے کری پر جیٹے ہوئے پوچھا..... تو وہ منہ دوسری طرف موڑ کے " كونيس پاكستان بيل دفتر ى نظام فراب مور بائ كارد باريس خساره مور بائيس نراوركيا موسكتا ب؟" "ادهرد يكمؤميرى طرف باباكى جال ديكموو "انهول في مسكراكراس كاچرواني طرف يحيرت موس كها\_ " فی فرمائے بیقینا آپ کے یاس بہت ہے بہانے ہوں گے۔ "اس نے کہالووہ ہننے لگے۔ "يالآب بهت الملى جنث بوربات مجوية بو" "خاك مجھ ليتا ہول بياں بيٹھ كركيا سمجھ سكتا ہوں؟"

> "يهال دې ستآپ کې محت پرکيا اژېرم اې؟" **د ستبر** 2014 — **حر** 78 **- آلپل**

"مارے کاروبار پرتواٹر پڑر ہاہےنا محما ہے کوکیا ...."وہ جملایا۔ "ایرعارض سارے جہان پراٹر پر جائے پر بابا کی جان پراٹر نہ پڑے بس ۔"وو دلی محبت کا اظہار کرتے ہوئے المينان ہے بولے "بابا واكثرز بلاوجه تاخير كرد ب بين بهم ياكستان حلته بين پهرا جاكيس مع-" "ممرے پیارے بیٹے! آج وہ پریشن کی ڈیٹ ہائیں سے اور ہم جلدیا کستان چلے جا کیں سے۔" «میں بور ہو گیا ہول صفر رکوس کر رہا ہول۔" " جی بی آپ مندرکوس کردہے ہیں ہمیں خوب اندازہ ہے۔" خان صاحب نے آ ککھ دیا کرشوخی سے کہا تو وہ شرمندہ ساہو گیا۔اور مجھ کیا کہ باباشر مین کے حوالے سے بات کرد ہے ہیں۔ و معظم میں جو کیے ہیں ایک کامھی جواب ہیں دیااور نون بھی انٹینڈ نہیں کرتا۔" وہ نظریں جرا کر بولا تو خان صاحب نے دانستەس كى تائىدى-" بیلواہمی ہم صفدر کے کان مینجتے ہیں۔ "انہوں نے جیب سے موبائل نکال کرصفدر کانمبر ملایا چند محول میں نمبرل ممیا اوراتفاق معفون صفور في الميند بحي كرلياتوخان صاحب في اس كودائا و کیا انکل انگل کررہے ہو؟ کیے دوست ہو ہارے بیٹے کے میجز کے جواب مجی نہیں دیے فون انٹیز نہیں كرح ..... ياس موت توكان اتار كيت " "جئ سورى" دوسرى طرف صفدر حقيقت بين شرمنده بوكر بول رباتها ـ "بس بس بداو ہارے بیٹے سے ہات کرو۔" خان صاحب عارض کونون دے کرخود کرے سے باہر ملے محتے عارض كمل الفا\_ و بھے ایسے بوفادوست سے بات نہیں کرنی۔ 'اس نے نون کان سے لگاتے ہی معنوی خفکی کا اظہار کیا۔ " مجمع كهد به موياشرين كو" دوسرى طرف محى مندرتها جس في اس كى بات كاخوب جواب ديا-ور میں تمہیں کہ رہامول میرے میں کا کوئی جواب بیں دیا ....ای میل کی تو میں بین ہوتی چینگ کرنے کوئرس جاتا امیں اہمی شرمین کی خبر لیتا ہوں اوہ کیوں ایسا کر رہی ہے؟"مغدرنے پھر معصومیت سے کہا تو وہ زیج آسمیا۔ ودی کمامر امل مهدی کهدر بابول تم میرے بوفادوست بن کئے ہو۔ وہ جلایا۔ ودختهیں کیا بتا وک دوست ذمانے نے ہماری وفاکوکیے کیے یامال کیا ہے؟ "وہ وتھی ہو گیا۔ " يكون بيد مان مجمع بتاؤكولى ماردول كا" ال في محل ارست ك-" چھوڑ وکیا بتاؤں؟ بس مفدر فتم ہوگیا اسے دیمک کھار ہی ہے۔ 'وہ دوست کے سامنے پہلی مرتب اتنا نجیدہ ہوگیا۔ " سے بتاؤ کیابات ہے" وہ مجی شجید کی سے بولا۔ " بتاؤں گا تمراہمی نیں ہلے تم خیریت سے جاؤ پھر بس ابھی نہیں ابھی صفور میں ہمت برقرارے۔ وہ کہیں دور سے بولاتوعارض اورزياده يريشان موكيا-ودكيسي بالتل كرريب موبتاؤنا " کیمنین معمولی ساایکمیڈنٹ ہوگیاہے بالکل خیریت سے ہوں۔"صغدرنے جموٹ بول کراسے مطمئن کرنے \* در است 2014 jum WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

ول بوكما ميرى فلطي من الكن في بالكل ميك بول تم الي سنادًا بريش كب بوكا؟" '' بین تاؤیمانی کیسی بین؟'اس نے ایک دم پوچھانو وہ مجھ کیا کہ عارض اس کی طرف سے مطمئن نہیں ہوا اس لیے دہ ہر انداز من کھنہ کو تنتش کرنا جاہ رہاہے۔ "كون مليكا كالكاع "بسايسالكتاب جب سفادى موكى بيميرايار بالكل بدل كياب-" " شایداییانی موائے خرج نے بتایا میں کہ پریش کب موتاہے؟" "آج بية علي شرين كيسي ب"اس نے كها-"كانى دنول سے دابط ميں ہوائم فون كركے يو جوليا كرد" «مشورے کاشکریو یہے تہمیں خودایے دوست کی امانت کا خیال رکھنا جاہیے "اوکے....اوکے! میں ابھی جاتا ہوں جتاب۔" " تحيك ہے پھر ہات ہوگی اللہ حافظ۔" ''اللہ حافظ''صفررنے بھی جوابا کہا۔ فون بنذکر کے عارض نے شریدن کوای میل کرنے کے لیے کمپیوٹر کا سمارالیا۔ زينت آيااپ برنس بنجر كساته درائك دم مين معروف تيس ويساد آج انوارتها چهني هي زينت كي طبيعت کچے بہتر جیس تھی اس لیے نیجر کوآج کھر بلایا تھا۔ تقریباً دوڈھائی گھنٹے ہو چکے تنظ اس دوران امال نے جائے مع میکھ کھانے کی ہلکی پھلکی چیزوں کے اندر پہنچائی تھی۔اس کے بعدوہ تی وی لاؤر کے میں تڈھال ی پیتھی تھیں شربین اپنے لمرے۔ ہاہرآ کی توجوتی. "المال جي اكيابات عيم" من ال بس مقلن محسوس مور بی ہے۔" وہ حوصلے سے بولیس-وجفكن وبوكى رات ون كام كام اوركام كيسواآب كوكونى كام بين مجصو فكرسهاب وقت بردوا كير بحل كماتى بين كنبيل "وه غصيرين حتى ان كى پيشانى چيوكرديكى ..... بخارتونهيس تقاالبته كمزورى ي مخسوس مور بي تحى \_ "بیٹا! کام ہے کوئی نہیں مرتا بس موسم کی تبدیلی کااٹر ہے دوائیں بھی با قاعد کی سے کھاتی ہوں۔" انہوں نے ہشاش بٹاش ہونے کی بحر پوروضاحت کی۔ "المال جان! آپ كودداؤل كے ساتھ آ رام كى بھى ضرورت بناس آپ اٹھيں كمرے ميں چل كرآ رام كرين ميں كل آپ کا چیک اپ کراتی مول ۔ "وه انسیس افعاتے موتے ہو لیا۔ ا منے ایس بالکل میک ہوں بر حابے کے بعد کوئی اور منزل ہیں ہوتی اب تو قبر سے صرف منہ باہر ہے اس عمر میں ا مكاسفرك ليے باري علاج سب حلي بهانے ہيں۔"وه دهرے دهرے حل كراس كے ساتھ كمرے ميں پنجيس او شريين كي مم الودا تكسيس و كي كرينس ويimple. -2014 **Licena** 80 WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

' وَلِكِلِّ إِن بِالْوَلِ كِي لِينَوْجِائِهِ وَالْاخُودِ مِيْارِي كُرِلِينَا ہِے مُمْ كِيول رنجيدہ ہولئيں'' "امال! چپ ہوجائیں میرادل پیٹ جائے گا آپ کی محبت میں جھے زندگی کی ہے میں کیے برداشت کرسکت مول؟" وه يكوث يكوث كررودى "ارے میری پاگل بیٹی!اتنا پڑھ لکھ کرتو حقیقت پیند ہونا جا ہے بس مجھے تنہاری فکر ہے بیٹا عارض کو بلانواب۔ ''وو مضبوط لبج میں بولیں تواس نے بھی جھنجلا کر کہا۔ " كيول كيا مواجها بكو؟ كوئي تكليف نبيس بجركيول اليل مايوى والى بالتمل كردى بيساآب في رمناب ميرب "اچھااچھا چلواب رام کرلو۔"وہ بنتے ہوئے بولیں۔ " بی تنبیں میں آپ کے پاس رموں گی۔ وہ انجیل کران کے بستر پر بیٹھ کئی ۔ تو انہوں نے اس کا سرچیوٹی سی بجی کی " حالین رہوچپ جاپ تم تو بہت کزورول او کی کلیں جھوٹی ی بات تسلیم کرنے کا حوصلہ بیں حمیس ا بنا خیال رکھنا ہے ہمت سے کام لیرا ہے۔ 'اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے وہ دھیرے دھیرے کہ ری تھیں اور اس کا دل جانے کیوں بدیٹنا جار ہاتھا بس جی جاہتا تھا کہ وہ امال کو کہیں چھیائے کہیں پچے ہوتہ جائے محرکرون اٹھا کرانہیں مسکراتا و کی کروہ کچھ مطمئن می ہوئی \_اور پھران کی الکیوں سے طمانیت کا حساس اس کے سرے ہوتا ہوا پورے وجود پر جما گیا۔ وهان سے لیٹ کر تھنٹوں سوئی رہی۔ جاکی تواس وقت جب زینت ہیانے جمنجور کراسال کے سردوجود سے الگ کیا۔ اس نے حیرت سے زینت کا یاکود یکھا ....ان کے برابر کھڑے نیچر صاحب کودیکھا زینت کیاز اروقطار موری میں .... اس نے بے جین ہوکرامال کی طرف دیکھاتو حقیقت نے پھرا کر کھدیا .....امال پرسکون موتی ہوتی تھیں سان کے لیوں ر ہلکی سی مسکرا ہے تھی ۔ وہ یقنین اور بے <del>یقی</del>نی کی کیفیت میں انہیں زورزورے ہلانے لگی ایکارنے لگی۔ "الل الل الله المفونا" كليس كمولونا الل المؤافق كليس كمولون ووايك دم ي بنياني اعماز من مون كي زيسة يا نے اسے بانہوں میں بھر کے سنجا لنے کی پوری کوشش کی محروہ بھر بھر کئی زینت آیا گی اپنی سسکیاں بلندہوتی کئیں۔ اس كاروناانبين بمىرلار بانقا «شريين!چنداحقيقت تشكيم كروُالله كي مرضي يجي تقي-" و منهيل منهيس امال مجھے يول جيور آ كرنہيں جاسكتيں۔ وہ چلائی۔ "وه جانا تونبیں جا ہتی ہوں گی برمرضی بھی تونبیں چل سکتی مبرے کام لو .... "زینت آیا سے بازووں میں سیٹ کر وہیں قالین پر بدر کئیں محروہ ان کے بازوؤں سے نکل کر پھراماں سے لیٹ گئے۔ "المال .....المال! آب و كهري تعين كديس بالكل تعيك بول صرف حمكن بي مرآب كيول جلى كيس بولس لل بولیں ''اس کی دل خراش چینوں سے درود یوار کا نب استھے۔ زینت کی سکیاں بلند ہولئیں .... بگراہے سنجالنے کے لیے دو پھراسے امال پرسے اٹھانے کے لیے اٹھیں .... بحر دورزب زب کے روری تھی۔اال کے پاس سے اٹھنے کو تیار نہیں تھی۔زینت آیا اسے سنبالتی سنبالتی خود عرصل ہولیں .....وہ روتے روتے ایک دم خاموش ہوگی ہاتھ یاؤں سرد پڑھئے ..... ہونٹ آپس میں جڑھئے آتھ سے مغمری لنس زینت کے جم ہے جیسے جان لکل می .....وہ عنی کے دورے میں تھی ..... زینت کے لیے اسے اس حالت میں ا منانامشکل تھا .....مجبوری کی حالت میں بنجرے مدولی اسے اس کے کمرے تک پہنچایا اس کے بعد زینت کے لیے وسمبر 2014 من المنافع WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARS

ہت مضن کام شروع ہوگیا...اے تسومیاف کر کے ہمت کاسہارالینا پڑا تجہیز و تیفین سے لے کرآنے جانے والوں کو بہت مضن کام شروع ہوگیا....اے تسومیاف کر کے ہمت کاسہارالینا پڑا تجہیز و تیفیز سے لیکن آخر میں صدے افید کرنے کی ذھے واری میں ان پاتا پڑی تھی .....شرمین کے کرنے والے کام بھی انہی کودیکھنے تھے کیکن شرمین صدے

مرا ٹورکشیں اس کے برابر پیٹے کراچا تک اس نظری بلیں آو کافی جرت ہوئی ....اس کی ادائ آ کھوں میں فکر بلیں روش تھیں ....اس کے زردر خماروں پر گلاب کھلے تھے ....اس کے نازک ہوٹوں پر تیسم مجل رہا تھا ....اس وقت دہ بالکل ٹی زیا لگ دہی تھی .....و نظریں چرا کہا .... مگراس کی سوئی نگاہوں کا اشارہ تھا کہ وہ اس سے کچھ وقت دہ بالک ٹی زیا لگ دہی تھی ....اس کے جرے پر پھوٹے رکوں کی زبان سمجے ....اس کے وجود میں جس الوائی جذب نے الکوائی لی ہاس کو محسوں کر سے ..... مگراس نے تو گویا گردن میں سریا فٹ کرلیا تھا .... مستقل کرون موڑ رہ سرک پر کھا رہا ہے ۔ کھا رہا ہے ۔ کھی کو رکشہ دو کے وکہا تو آیک طرف جھکے سے دون موڑ کراس نے جرت سے اسے دیکھا گھرائی سہی زیبا کے طلق طرف جھکے سے دکشہ رکا دوس کی طرف جھکے سے کرون موڑ کراس نے جرت سے اسے دیکھا گھرائی سہی زیبا کے طلق سے اس قدر کڑک اور ہارہ با آو ایک اسٹور کے بات تھی .....اس نے مخص میں دہا لیواس کی طرف بوساتے ہوئے گیا۔

"بيدواكس لني بين"

-2014 **Hama** READN

وو كس لي ....؟ "اس في دهير عب كها تا كد كشروالاندس ل " بيلي كر جاوا جا كي كي دوا كين-" "واكر صاحبة كهاب المح كماني بن" و كوئى قيامت نبيس ما جائے كى محدر بعد مس ..... وه ديد بعد بعص كرساتھ بولا۔ " مجھے پت ہے آپ کوکوئی دلیسی نہیں .... "وہ رنجیدہ ہوئی۔ تو مجبوراً اسے رکشے سے لکنا بڑا نسخہ لے کرمیڈیکل اسٹور کی طرف کیا ..... کچھ در کھڑے رہے کے بعد ایک وم بنا دوائیں لیے واپس آ کرر کھے میں بیٹھ کیا ..... وہ کچھ نامجى ....اس في ركت والكو على كوكهااورخودجي حاب مربامرد يمين لكا " اگرددا مین بین کنی تقیل قوصاف انکار کردیتے <sup>"</sup> ''تم عورتیں اتن بے مبری اور جذباتی کیوں ہوتی ہو؟ تعوزی در کاانتظار کر لینے کسے زندگی مشکلات سے چکے جاتی ہے محرتم توہوبی بےمبری اور جلد باز۔ اس نے کھاجانے والی نظروں سے کھورتے ہوئے طنز پیکہا۔وہ پہجھٹر مساری ہوگئی تو میرابوّه اورموبائل گھررہ کئے ہیں تھوڑے سے بیسے تنصوّو ڈاکٹر کے پاس آنے اوران کی فیس میں لگ گئے اوراب ر کشے دالے کو می کھر سے بیسیدول کا معجمیں تم۔" وہ کچھ نہ بولی محمر آ مکیا وہ جلدی سے از کر محرے اندر کیا بیجھے دہ بھی آئی وہ بینے لے کروایس باہر کیا بحر پھے در بعدائديدا بإ ..... اى مغرب كى نماز برمينى تيارى كردى تعين ..... أنيس د كيد كرا للمينان سے جائے نماز بجياتى اور نماز وعيد لكيس .... جبكه ده دونول كر عيل أكت معلان موفع بربيت كرجوت كريس كول .... توده سامن الله بنے بوج مالبیں کہ اکثر نے کیا بتایا ہے؟ "ووسادی ہے بولی۔ " مجھے کوئی سروکا رئیں ہے دوا تیں لائی ہیں وہ میں مجھدر میں تمازیر ہر کراا دول گا۔" ' مم آپ کوسر وکار ہونا جا ہےاب' وہ رسان سے بولی۔ "مناش نے مہلی رات ہی آپ ی آپ کی حیثیت واضح کردی تھی لہذا اس جہت کے نیچ کرے کی جارو ہواری الساينا بعرم ميري خاموتي ميں جميار ہے دو۔ " بہلی رات او آب نے مدردی کی تھی مراب آپ کفرت سے سواکوئی کا مہیں۔" " ج آب بہی بہی بہتی باتیں کیوں کردہی ہیں؟ بیکون ساوقت ہے میری ہدردیاں یادکرانے کا۔" وہ طنز بیشعلہ بار أابول سد يمته بوت الحا-"آج بدامید ہے کہ دہ ہدردی شاید آپ کی الفت میں بدل جائے۔" دہ ڈرتے ڈرتے مر برامید لہج میں بولی تو ے کویا بچھونے ڈیک ماردیا ہو۔ استہزائیا ندازیں ہساادر بنا بچھ کیے باہرنگل کیا .... شایدمغرب کی نماز کا وقت نکل رہا ااس کیے.....مرآن واحد میں وہ واپس پلٹاان کے ساتھ جہال آ رائھیں....اس نے موبائل سے نمبر دیکھ کرملایا..... ہٰ دریات کی .... فون بند کر کاس نے جہاں آ را کی طرف دیکھا۔ "اى جان!آپ كو جھے تے بى بتانا جا ہے تھا شرين بهن پر قيامت كر روسى موكى-" " بیٹا! بس بھول کئی چلواب جلدی کرو شکوارسوٹ پہن لؤ جھے بھی ساتھ چلنا ہے۔ ' انہوں نے کہا..... تواس نے وسمبر 2014 — آنچل ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

كيرول كى المارى سے شلوارسوث تكالى كے واش روم كا رخ كيا ..... جهال آرا اپ كرے سے اپى جادر افعانے آ كئي ..... كي ودوول كري تكليس وكشاليا ... اورشرين كركارس مشوا الوسم والمراس مجرات من بى اسے خيال آيا تو عارض كوئين كله كرسيند كرويا .... جب ركت شريين كے كمروالي بين سرك پر پہنچا تو ساخوستر آ دمیوں کا قافلہ امال کا جنازہ اٹھائے آرہا تھا اس نے رکشہ بالکل سائیڈ پر کمڑا کرا کے امال کے جنازے میں شریک ہونے کے لیے وہیں رکھے سے اتر نامناسب سمجما ....ای جان نے اسے مطمئن کرویا ....کدوہ جنازے میں شرکت كرے دوركتے ميں خود شرين كے كمرتك جلى جاكيں كى ....اس نے ايابى كيا تيزى سے جنازے كے ساتھ جلنے والول ميس شامل موكيا\_

**\$ \$\$** معشول برسرر محدوقم كنصورين خاموش اشك بهارى تمى زينت آيا صفند دولول افسرده ساس كاغم وها و مكورب من اسكا نسوبها بهتر تقا ... ال ليان داول من كوكي منع نبيل كرد ما تعا ... بس زينت في مجمدر بعداس كامرائ كنده ساكاليااورد جرس كما

" مشر مین اس طرح توامال کی روح کوبہت تکلیف بینے رہی ہوگی <u>"</u>"

'' وہ مجھے چیوز کر کیول کئ؟ انہیں معلوم تھا کہ میراان کے سواکوئی نہیں۔'' دہ یک دم پوری شدت سے روتے ہوئے

"ووالى مرمني كونبيس كئين اورجمسية ب كي منبيس كلته ؟"

"شرین الله کی رضایر راسی رہتے ہیں میں ہول ناتہاری آیا ہم ساتھ رہیں کے "زینت آیاتے بہت اپنائیت ہے کہا تو وہ ان سے لیٹ گی۔

"اب کی کھالیتے ہیں بہت بھوک کی ہے۔"صفار نے دانستہ کہا۔

" السي كمانالاتي مول" زينت إلى خلدي سے كما كمانے كتركرے يروه كرال كويادكر كرويدى۔

ہاہر چکی کنیں تب صفدر نے کہا۔

"عارض ہے آ ہے کی اتھ دہ بہت دھی ہون پر بات کر سکا۔"

وصفدر بعاني إميري مال تعين دوست تعين - "وهمغموم سي بولي-

"معلوم ہے ال باب مجی چلے جاتے ہیں چرمے رشتوں ناطول کے ساتھ ہم زندگی بسر کرتے ہیں۔"صفدرنے زی۔ سمجایا۔

"في رشيخ الجمي كس في ويكي إلى؟"

"چلوبمئى اللوباته د مولواور جلدى سات جاؤ" زينت يانے كهانے كى ارسىيز يرر كھتے ہوئے كہا تو صفدر نے بمى تائىدىنظرول سے المنے كوكها - جارونا جاردوائني داش روم كى كرف چكى كى-

ألم يا اشريين كابهت خيال ركهنا موكا مي وعرص بالكل اس كما تحديكا "صفور بولا -

"بنيل بعى تنها بول استاي ساته بى ركول كى"زين آيانے جواب ديا۔

"بى آپكاماتھى اسى لىرسەمەندى سكاب

2014 Homa

و میں سمجا بچھا کرجلد ہی اسے قس بیجوں کی تا کہ معروفیت میں بہل جائے۔ 'زینت آیانے کہا ای اثنا میں وہ م من ب زینت آیا نے خوداس کے لیے بلیف میں سالن ڈالا اور رونی باث یاف سے تکال کروئ بہت مشکل سے اس فے لوالہ تو ڑااور پھرروتے ہوئے اسے پلیٹ میں بی چھوڑویا۔ ومنهين كمالاجائ كالجحص أمال كيغير ور مین استجھداری سے کام لؤا مال اب جا چکی ہیں زعمہ لوگول کو کھانا پڑتا ہے چلوشا باش کھاؤ۔" صفدرنے بہت پیار ہے مجمایا تواس نے پھرلوالد مندمیں والا ....اس کوسلی دینے والے وہ دولوں بھی کھانے کا تکلف ہی کررے تھے تا کدوہ كركما لى ....كمائے كے بعدات دواكي دين تيس تاكده يرسكون نيندسوسكے۔ كافى كامك بعاب ازاتے ازاتے سرد يز كميا تھا. خان صاحب نے غورسے اس کوسوج میں فلطال دیکھااوراس کی آسمحموں کے سامنے ہاتھ نیجایا۔وہ ٹھٹکا۔ "إلى إلما!" مرجم ما فحوز كول از ابواب؟" " پایا!شرمین س قدررنجیده هوگی تنها هوگی-"وه بولا۔ مندانجرل بابول كي جدائى كاعم بهت اذيت ناك موتاب "فان صاحب في كافى سنجيد كى سے جواب ديا۔ "باباا پلیزچلین شرمین کومیری ضرورت ہے۔" "او باراكل من توبيخة ب كاآيريش بين بين بيران آياتها." ''ہاہا اشرمین بہت اپ میٹ ہے۔' "مرمن کے لیا ب کے جذبات استے ہی برجوش ہونے عامین کافی کی طرح سردہیں۔" بوے بیارے انداز میں نہوں نے سردکافی کی طرف اس کی توجہ میڈول کرائی .....وہ شرمندگی ہے سکرادیا۔ "شربین بهادراور باهمت بی معدد الرسکتی مصفکلات مست فان صاحب نے اعتراف کیا تواسے احمالگا۔ ''مندانکیناماں کےعلاوہ اس کا کوئی تبیں ہے۔'' ''اورتم مجمی نبیس؟'' بےساختہ یو جھا۔ "ميل واس كاسايهول ميس فروث كراس حاباب" ده بولا-"النَّما ب دونوں کی محبت کونظر بدے محفوظ رکھے .... آ مین" ''اہااشر میں کی وجہ سے ہی مجھے محبت کے معنی سمجھ میں آئے ہیں۔'' '' جی ہاں! در نہ مجمع عالیہ' شام مار بیادررات شیان دغیرہ وغیرہ ....'' خان صاحب نے چھیٹراتو وہ ندامت سے بولا یہ "ابا!سوري "چهور دیار اب وسی میک بوگیا ہے۔" "بابا اہم یا کستان کہنچے عی شرمین کوایے یاس رھیس کے۔" "کول آیش ؟ بس حث بث براه اور شرین همارے کعریہ" آپنےاں سےبات کی ا البین اجھی وہ شدید کیفیت ہے گزرر ہی ہوگی ایک دودن بعد ذرا نارمل ہوجائے پھر ..... وہ بولے۔ دسمبر 2014 — 186

" إلا الم كتف ون بعد علي جائيس مع؟ "بس دعا كروآب كا آيريش فعيك بوجائے." "بابا! مليز كافي تواور بنواد س<u>"</u> "ابھی بناتے ہیں ہم خود بناتے ہیں۔" خان صاحب نے پیار سے اس کی پیشانی چوی اور اٹھ کر کچن کی طرف چلے مے اوروہ ائی جا بت شرین کے خیالوں میں پھرے کھو گیا۔ ا' بابا التي كتب إلى شريين تم ي بهل من مبت معنى اور مفهوم ي بعى ناواقف تعاال كون كوچكردينا أنبيل محبت ے جموتے خواب دکھا کرانجوائے کرنا میرامشغلہ تھا۔ پھرتم میں ایسا کیا تھا کہ میں تہارا اسپر ہوگیا ہم نے مجھے پر جادو کردیا عارض كومز يد بعظفے سے بچاليا شرمين احمهيں و كيھنےكودل بے قرار ہے جی جاہتا ہے پراگ جائيں اور ميں او كرته ہارے ياس كني جاول يوهو يخت سوجت جاني اوركتنا بيتاب بوتا كه خان صاحب في آكر جونكاديا-

ودون کی مصروفیت کے بعدا فس میاتھا۔ والیسی برزیبائی دوائیں لینے سے لیے میڈیکل اسٹور کے سامنے گاڑی روکی ....نسخہ کاؤنٹر بررکھا تو سیلز مین نے مختلف دوائمیں اس سے سامنے لا کرد کھویں اور مل بنانے لگا ..... بناختیار ہی اس نے سکز مین سے بوچولیا۔ "تى سارى مىدىس كى كى كى دى "

" پیلایسی کی ہیں۔"سیلز مین نے سرسری سے اعماز میں بتایا۔

در کے ۔۔۔۔ نینسی.۔۔۔ "صفار کے لیوں سے دیا دیا لکلا اور سرتا یا جبرت وردہ سادواول کو گھورنے لگا ۔۔۔۔۔مجھ میں آبیس آ رہاتھا کہ کیا کرے؟ سب دوائیں اٹھا کرفرش پرٹٹ و سے اسلز مین کا سر پھاڑ دے۔ یہ کیے ممکن ہے؟ بیٹیں ہوسکتا۔"وہ

غصے سے بربرایا۔

"مر! مجیس سوستر رویے ....." سیلز مین نے بل تھاتے ہوئے بتایا اور تمام دوائیس لفافے میں ڈال کرآ مے رکھ دس کے دروہ کھڑا سوچتار ہا تھرنا جا ہے ہوئے بڑے سے پینے نکال کرویےاور میڈیسن اٹھا کر ہاہر آئیا۔ ''تو بیدوجہ تھی زیبا کے چبرے پر پھیلی سرخی کی اس وجہ سے اس کی آئی تھوں میں اتنااعثاد آئی میا تھا۔'' گاڑی چلاتے

و محرنبین ایسا مورجی نبین موسکنا زیبا بیگر تبهارے وجود سے میرے احساس کاجنم ممکن بی نبین میں تمہیں دیکھ کر سلك المتابون يركيب وي ليا كرميرا بيتمهار كاناه معاف كراد عكا محصابيا بينيس جابي مهين جانا موكا ....اب

مين مزيد جهيس برواشت نبين كرسكنا\_"

وسفدرماحبابيكيابات موكى؟تم الني بج كيمون كوف وارمؤاكرزيات اتى ففرت تمي الوكيول بيكا احساس پداہونے دیا اور کب زیا تہارے پاس خوا کی تم نے ہی اس قریب کیا اب دو کتنی بھی بری ہے تہارے بیج

كى مال بنخ والى ب ں ہے وہ ہے۔ ور نہیں میں نہیں مانیا بجھے نہ زیبا جا ہے اور نہ رہی ہیں۔ بہی زیبا کامشن مجی پورائیس ہونے دول گا۔" مورا عی ای کوکیا بتاؤ کے دہ جوکب سے بچے کی تمنا کیے بیٹی ہیں انہیں بناسکو سے کہ تہمیں سے بیٹریس جا ہے اور کیوں نہیں جاہے؟ مخلف وال اورجواب اس کے جاروں طرف برس پڑے وہ پر بیثان ہوگیا۔

وسمبر 2014 \_\_\_\_\_\_ 2014

"میں ای کوزیرا کا اصل چیرہ دکھا دول گا۔" "تم ات ظالم كمي موسكة مو؟ "بال مين ظالم مول مين خود يرجمي بيللمبين كرسكتا-" "اورده وعدے زیا کا مجرم رکھنے کا عہد وہ سب بھلادو کے؟" " إن إن بعول جاوَن كاسب يحويس زيبات اپنا بح قبول نبيس كرسكتا " شديد طيش بيس ده جلايا اور پھر برآ واز سے بيخ كي كيماري وجيرك برمركوزكرلي-طبعت خرارهمي تنکیے میں منہ دیتے وہ خودکوسنعیال رہی تھی کہ جھکے سے درواز ہ کھلا اورصغدر لال بھبو کا بنا کمرے میں واخل ہوا اور ہاتھ میں پکڑا شاہراس کے منہ پردے مارادہ جلدی سے آتھی مگروہ پھراس پرجھیٹا اورغرایا۔ و توریقاتمبارانا تک اس کر میں رہے کامستقل منصوبا چھا بنایا ہے تم نے مگر بیفلاپ ہو گیا مجھیں تم۔ "مینا تک جبیں ہے ڈاکٹر کی ربورٹ ہے میں کیوں منصوبہ بناؤں کی؟" خاصے کل سے جواب آیا تو وہ مزید بھڑک اورمنعوبه کیا ہوتا ہے؟ دانستہ بیطر نقدافتیار کر سے سوج لیا کہرے کمر میں تنہاری جگہ بن جائے گی او کال کھول كرس لويه محى تبيس موكا معورت كريس جكه جابية منصوبه ورم دكم كامالك " بهلى بارده روبروة كربولي صفدرجران ره كميا-" بال ما لک ہوں میں تنہاری کوئی جگہ نہیں۔ "اب ش آب سے بیے کی ماں بنے والی ہوں۔"اس نے کہا تو اس نے اسے شانوں سے پکڑ کرجمنجوڑ ڈالا۔ ر خواب مت دیم مؤدیسے بیٹر بیٹم شاید پہلے بھی کر چکی ہو۔" بليزمندراده جومي تعامير كي كي التي بين يراد آب كا ساس كر كاجارزوارث." "شناب ايساسوچنانجمي نيس" وه جلايا-" پلیز السے نہیں سیارا بی مخصے موت ندماری " وہ رودی۔ "اسے بھی بھول مجھاؤ خاموثی سے اس کا گلہ تھونٹ دووکر نہ سامان یا ندھاو۔" وهنیں....نہیں....اییامت کہیں۔" "میں فرشتہ نبیں ہوں۔" ''تو پھر کیوں دجہ ہے اس معصوم کی میں اس کے سہارے جینا جا ہتی ہوں۔'' وہ سسکی۔ ودجيويام ومحرمير بمحرس دور "اركيابوكيائے زيا كيول دور اى بو؟"اى دفت جہال آ را كمرے ميں المحسس صفدر كربرا كيا۔ ''ک ..... کونبس ان کی طبیعت تعیک نبیس ہے اپنے تھرجانا جاہ رہی ہیں۔'' صفدر نے بڑی صفائی سے کھے سے پچھ كهانى بنادى زيباخاموش تماشانى بن كئ-از برا البحى دوتين روز بملياتو آئى مو-"جهال آرائے برارسے كما-"جى الجمي تبيس جارى " اس في الكاركرديا توصفدر في محوركرد يكها. 88 ---- 2014 Jirama lauktrigt j ONLINE LIBRARY

" بال! آرام مر مواورتم في بتايا ي بيس كـ أكثر صاحب في كياكها؟" ووبس مرتبین کمزوری ہے۔"صفدر نے جلدی سے ٹالا۔ "ميل قوسوج راي محى كه شايدكوني خوش خبرى مو" جهال آرابيكم كالهجافسرده ساموكيا-" ہے کہ می فضول باتوں سے فرصت نہیں۔" صفدر تنک کیجے میں بولا۔ " يضول بات ہے كب سے انظار ہے تہارے بي كا-"جہال آ رابر ہى سے بوليں -''آپوٹی الحال مجھانامشکل ہے۔''وہٹال کرتولیہ اٹھاکے واش روم میں تھس گیا۔ '' جیٹا!اس کی ہاتوں کا برانیہ مانا کرو۔''جہاں آرانے زیباہے کہاتواس کی آسمیس بھرآ سیس۔ "و و چلی کئیں تو وہ بستر پر کر کررونے گئی۔ وہ آئیں کیا بتاتی کہ اصل معاملہ کیا ہے؟ اس کے پاس ان کے لیے خوش خبری ہے لیکن دہ بوری ہونی مشکل دکھائی دے دہی ہے۔ " فخروارجوامي كو مجه بتايا اور بال فيصله كرلوكم بهين اس كعربين رمنام يانهين " چندمنك بعد صفدر نے واش روم ہے باہر نگلتے ہی تھم صادر کردیا .....وہ جس انداز میں بستر پر پڑئی ویسے ہی پڑی رہی .....وہ کمرے کا دروازہ کھول کر بابرتكل كمياتووه بحوث بحوث كررودي-وروازہ کھلالوائد میرے میں باہرے آنے والی روشی سے لکیری بن گئی۔اس نے گردن تھما کردیکھاڑینت آیا آئی ميں انہوں نے لائٹ آن کی تو دوآ کھیں ملے گی۔ مع من البيان بالموسيم. "زينت أياف سكوت أورا. "كهدين تجهيات نبيل كرني-" "برى بات بياد بات كروبا برك كال بي- "زينت ما ياف كهااور موبائل فون است تها كربابر ها كنيس-"مهلو ...."اس محطق سے بحشکل آواز لکل ۔ "شرمین میری جان اکیسی ہو؟" عارض کے بیتاب کہیج براس کا گلار شدھ کیا۔ ومولؤمیری جان امین تنهارے کیے بہت پریشان ہوں۔ عارض نے کہاتو دہ ہولی۔ "عارض المال كي بغير من كيسر مول كي-"مشكل قربت موكى مريس مول نائم عم ندكرو" عارض في بهت پيارے كماتواسا جمالكا\_ معدور بهت يقراك "مِنْهُ كُلِّ مِنْ يَعِينُ بِي مِيرِ مِنْ وَراآ جاوَل كا" " معك بين البول في الوجم بالده ركعاب تمهار كي بهت افسرده موت بين "عارض في بالا "ميراسلام دينا-" "اورمارے کے۔" "كرامطلب؟" وسمبر 2014

" بميل بحى ..... " وه شوخ بوكيا لواس المن آسخى " جی نبیں بس آپ کے لیے دعا تیں ہیں۔" "اجیماای فون بند کرد بی مول-" "استيليند بنا عاموتوصفدر كاطرف شفث موجاو يا جربمارى طرف ميس فيجركوكه دينامول-" د منبیں اس کی کوئی ضرورت نبیں از بہنتا یا ہیں میرے ساتھے۔'' «وحمله » ومطمئن بو حميا۔ "بائے۔"اورفون بندکیا توزینت ایاس کے لیے کرم دودھ لے کیں۔ الياودوده بيرواورات كرر من جلول "فشکریدزینت آیا آپ کوئیری وجدے کتنی پریشانی ہورای ہے؟" "میری پریشانی کی فکر ہے۔" انہوں نے بوجیما۔ "كيول تبيل موني جاسي؟" " تو چرمبری بات مان لو<u>"</u> برے ساتھ چل کردہ فریباں ہم نہیں رہیں ہے۔" " میں اور اللہ میں ہم آج ہی پہل سے جارہے ہیں اور کل سے آپ ایٹ آفس جانا۔" وہ ذراجی مے بولیس تو وہ نحلا ہونٹ دانتوں <u>تل</u>د ہائے جیب ہوگئی۔ " ہم ایک دوسرے کی تنہائی بانٹیں ہے۔" زینت آیانے خوش ہوکراس کے بال سنوارے **\$....\$\$....**\$ مجعى يوجه كرديكمو بم سائي يادول كاعالم سارى سارى رات ستارول ہے تیراذ کرکیا کرتے ہیں تيرى سوچوں ميں شايد هارا کمان تک ند بو اورجم بي كه برسانس كي ابتدا ترے امے کیا کے بین سوييد بارث! صرفتهارا ..... بوني! وسمبر 2014 WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY PAKSOCIETY1 | PAKSOCIETY

شرمن نے سرسری اعداز میں مینے پڑھااورای کہے ہائیں ہاتھ کے انگوشے سے ڈیلیٹ کابٹن دبادیا.... بولی کوامال کی وفات كايت بين تعاسب إلى ليمات براجين لكاستانم إسام عالجي نبين لكاست ذبن جيئك كربالون مين برش يجيس كريرس اشايا اور بابرآ منى .....زينت آيا بمي بالكل تيارشيس مكرطبيعت ان كى كافى خراب ى لك ربي تمنى وه بريشان آپ کی طبیعت کمیک نہیں لگ دی۔" "بى درانقامتى ب "توآب مرض بام كرين" "ار بين بس أس جا كر فيك بوجاول كي-" " بات محادرہے" وہ ناشتہ کرنے کے لیمان کے سامنے بیٹھ گیا۔ "و کھموا ہوئی کومیرا بھول کے بھی خیال نہیں آتا۔" وہ رنجیدہ ی بولیں تواسے انسوس ہوا کیونکہ اسے تواس نے برا شاعد رسيح كياتو كيا ال كي ونيس آني؟ ''ایبا کیسے ہوسکتا ہے آپ بلاوجہ و کمی ہورہی ہیں۔''اس نے بہلاوے کے لیے کہا مگروہ غیریفینی انداز میں گردن ہلا مونی اہم کیسی معبوں کی ہاتیں کرتے ہو؟ ان سے تبہارا بے سی کا علق ہے۔ اس فے سوجا۔ و میسیس نے اس کی برورش میں کوئی کی اور کوتا ہی نہیں گی۔" زینت آیا نے پر ملال کیجے میں کہا۔ "آپ دل چھوٹانہ کریں میں اسے مجھاؤں گی۔"اس نے سلی دی۔ ومتم نے ووی مندلگا کر بیٹھائے کیا کہوگی اسے و المجھے ہے سے تھیک ہوجائے گا اب چلیں در ہور ہی ہے۔ 'اس نے رسٹ داج پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا تو وہ اٹھ كمرى مونس وه باختياري يكاراتهي-"او کے امال اللہ حافظ " مجر جیسے خود پر سکتہ طاری ہوگیا آبدیدہ ی آ کے بڑھ گئے۔ ومهم كل بى يبال سے شفت بوجا تيں مے۔"زينت آپان كى كيفيت كے پیش نظر كاڑى ميں بیٹھتے ہوئے كہا وہاں ہم ایک دوسرے سے عبت کریں گی تنہائیں بریں گے۔"زینت آپائی سرید بولیں۔اس نے خاموثی سے ينم رضامندي ظاهري ....ا يجي المال تح بعد مي ظايركرنا بي تفا- پھرزينت آيا كي تنبائي زمني دباؤاور بياري كاخيال كرك ال في مع بداراده با عده بى ليا تفارتا جم وافتكاف الفاظ مين اظهار بين كيا تفا ..... وبال شفث مون مين سب ہے بروی قباحت بونی کی تھی اس سے وہاں رہنے سے وہ وہ باآسانی بیا خذکر لے کا کماب شرمین سے مابطآسان ہو کیا ہے وہ اس کی ہم خیال ہوجائے گی اورائے مجھانا بہت مشکل کام تھا .... یعنی ممکن تھا کدوہ اس کے دہاں رہے سے خوش ہوکر مشر مین!اگروہ آ جائے تو یہ اچھی بات ہے۔ زینت آ پاکے لیے س قدرخوش کن ہوگا؟"اس کے دہمن نے تاویل پیش کی تورہ مضطرب می ہوگئی۔ اين جيبرين داخل بوكرد وتوكى اس كىسىت برخوبمورت اساللش كائرى براجمان مى .....جواسىد كمهر حوكى ـ 2014 Jirms ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

"ج فرمائے "اس اجتی اڑی نے ہو چھا۔ « سي نهيس " وه مي محيسوج كرالير قدمون بابرنكل قائي اورسيدهي نوازش صاحب كيّا فس كادروازه كهول كرا ندرواغل ہوئی .....واون رکس سے بات کردے منے کچھورات نظرانداز کرنے کے بعد فون بند کیااور بولے۔ "سراميري سيك ير؟" وه اعي-"وقت وقت کی بات ہے سیٹ برلتی رہتی ہے ویسے آپ کے لیے سیٹ میں نے سوچی ہوئی ہے۔"وہ چبا چبا کر ''بوہین مجھے پ نے ملازمت سے نکال دیا ہے۔'اس نے خاصی بنجیدگی سے بوچھا۔ ''فی الحال و نہیں ویسے بھی ہیں آپ کو کیسے نکال سکتا ہوں ہیں تو آپ سے محبت کرتا ہوں۔'' وہ بہت شاکنتگی کا مظاہرہ "مرافضول بحث كي ضرورت نبيل مجھے ميرى سيٹ جا ہے۔ " كيول خفا ہوتى ہو؟ يہاں ميريا من ميں بيٹوميرى رُسنل سيرٹرى بن كرـ "وہ بہت بيارے بولے ° آئی اعثر راسٹینڈ'' وہ کہہ کریلٹنے کی تو وہ بولیہ "شرين اميري آفريرا كرغور كرلود كيامضا نقد ب....؟" "آب مجمع بليك يل كردب إلى-" ودنبين يلككش كرد مامول " فميك ٢ يكى بينكش اب بادى صاحب كوبتاتي مول" "مثوق ہے کیونکہ انہیں بتانے کے لیے میرے یاں بھی بہت کچھے۔" "آپ جھے کیا سمجھتے ہیں آئمتی پایا گل۔"وہ میز پر جھک کر غصے سے بولی۔ "ميل و آب کوائي جان کښتا مول آس ليے تو کميد مامول کيميري محبت پراعتبار کرواور....؟" "اورآب كى محشيا محبت كے تمونے ميں ملاحظة كر چكى موں ـ "وہ طنزية سكراني \_ "منس المجى محبت كاعبد كرتا بول "وه الموكر برابر كمر بي وكئي "أين پاس تحيس اوركس منرورت مند پرلثادين- وه كافي غم وغصے كه كرا نے كلي تووه كار بولي "مون لأتنها كيمد مول؟" "ية بكاستكنيس مسروارش-"ده جيك سے كه كربابرلكل اورسب كفظراندازكرتى موكى بابرلكل آئى دل و جاه رباتها كيوان صاحب كربر ركي القالي لين بهت منبط على الحربابرا مى-مارسدائية اليئة أب سارق ربي مستجه بن أبيل أربا قوا كدكيا كرك؟ كمال جائد؟ زينت إلى أن فل خیال دل میں آیا کر پھر ذہن جھنگ کے مرکی طرف بڑھ کئی .... محمر کی تنهائی میں امال کی کمی نے راد دیا .....وہ اپنی ب بى يرايك بار پحررودى\_ اللا آپ جھے نہا چھوڑ گئیں عارض پرائے دیس ہی بیٹھ کیا میں کس کے کندھے پر سرد کھ کے دول ؟ میراکوئی نہیں۔ 'روتے روتے نیندا گئی ..... مر پھر جیسے کی نے این کے بالوں میں اٹھیاں پھیریں محبت سے پیٹانی چوی تو ال كَيْ تَكْصِيلُ كُلُولُ كُنُولِ اللَّهِ اللَّهُ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّ 2014 4 ONLINE LIBRARY

ومهان ارتم التحمين مير بسامنة جاؤ بجهة تهاري ضرورت بي وه يكاراتني مكرومان كوئي موتا توجواب ويتا مابوس موكرة وازواليسة منى .....اوراس في طويل مبرة زماسانس في كما تكميس وعركيس مغدی نے کی زینت کیانے اسے اطلاح دی۔ وہ جلدی سے اٹھ کرتی وی لا و بھی ہے ہیں ہے سنی ۔اسے بے ترتیب بالول اور سلوث زدہ لباس میں دیکھ کرصفدر نے ہو جھا۔ "شرمین بهن! کیا حالت بنار تمی ہے۔" "بىن دراطىيعت قىمكىتىيى تىيى "دە ئال ئى\_ "ایناخیال رکھا کریں۔' " يبي بات بين تب سے كبول او " شريين نے صفار كوسرتا يا و يكھاوہ حدورجه كمزور برتريب سادكھائي و ب ريا تھا۔ " میں اقو وہاں ہوں ان دنوں جہاں آ گے سے سوا کھینیں " مفدر سے کہیے میں سارے جہاں کا درد کروٹیس لیتا اس نے محسوں کیا۔ "مب خريت توجنا؟" ' دہنمیں سب غلط ہے سب خراب ہے۔'' بڑی شجیدگی سے وہ کہ گیا۔ "بس شادی مجھےرا سنبیں آئی۔" "ارے زیابھانی ہے لڑائی ہوئی کیا؟" ''زیبانے مجھے محبت ہوئیں گئے۔''وہ بجھا بجھا سابولا۔ " پیکیابات ہوگئ ہوجائے گی محبت' وہ اسک۔ " خير چهوڙين من بير بتائي آيا تها كيمارض كاآيريش موكيا بيبت اجها مواب بس اب اسدريت كرنا موكان صغدر نے موضوع ہی بدل ڈالا۔ وہ خوش ہوئی کیکن چر پھے اداس ہی ہو کر ہولی۔ "مريدريت بعني البحي عارض بين آسكناك ہنہ!لیکن پریشانی کی کیاباتہے؟'' " کوئی مسئلہ ہے قابتا تیں۔" ودنبين ميرنين آب بنائي كياليس ميج "وه محصنه بناكى كيوكرى سعديزائن دينام تنهار بنامسئله بـ ود سی جین بس مجھے اجازت و سیجے دوست اور کولیگ کے والد صاحب کی تماز جنازہ میں جانا ہے۔ صفر رایک دم بی الحوكم ابوار "مغدر بهائی!زیبابهانی سے مبت کرلیں۔"اس نے کیٹ پڑنی کرکہالودہ ایک کھدد میصنے کے بعد بولا۔ "محبت كي توبين بيس كرنا جا بتا-"اس سے يہلے كيدہ محكمة في وه كا زى تكال في كيا-ومحبت کی مخباش کیسے متم موسکتی ہے؟" ووسوچتی رو گئا۔ يى بات دل من كيوده ايخ كمر الكار كى الله مندرى بالله بهت يرامرادلك دى تيس اس فعيت ك بہت ہے روپ دیکھے تنے مرمندر بھائی جیے صاف کؤ محبت پیند محبت نمامخص کے مندے بیسب س کروہ تخیر تی ۔ وسمبر 2014 \_\_\_\_\_\_ 2014 \_\_\_\_\_ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

زینت یانے ہوجیالواس نے مغدر بھائی کا تذکرہ چھوڑ کرنوازش ساحب کے دویے سے متعلق ہوری بات بتادی۔ مبهت مشاانسان بين زينت يافوارش صاحب كيابت كهار " جبكدوه خودكوجهال كاسب سے بوامحبت كاعلم برواركہتا ہے۔" شرمين نے حقارت سےكها۔ و كويس ريزائن - وه دونوك ليح مي بولي -" الكل فيك المح كسي م كاير يشرقبول كرنے كي ضرورت نبيس -" و بحسی اور کی ملازمت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں میری طبیعت خراب رہتی ہے تم آفس سنیجالو۔ "زینت آیائے کہا۔ موار میں سے بولی کا ہے اس سے کاروبار سے میرا کیا تعلق؟ "وہ بےافتیار ہی کہ مگئی۔ زینت آیا نے محسوں منغير جمتى مؤلوني كاآناخواب خيال بيم ميراكهنا كيا كافي نهيس-" ميرايه طلب بين ٢ يا-" وربس تجھے ہو جیس منا اب میری جگہ فس کی سب ذمہ داری تم اٹھاؤگی۔ زینت آیانے تحکم سے کہا تو وہ تذبذب کا شكار موتى-برآ مدے میں تخت برآ زار جھالیٹاد کھے کرزیانے ڈرتے ڈرتے ہو جھا۔ میمال کیوں لیٹ مجھے ہیں؟ ور تا کہ سالس لے سکوں۔"اس نے برجت میں جواب دیا۔ " إيا كول كهدب إلى بيمعلوم بمجهة" " تو چركيول مديراڙي مو؟ "وه كھورتے موتے بولا۔ '' ضداؤ آپ کرد ہے ہیں آپ کوا پنے بنے سے محبت ہونی جاہے۔'' '' ہونے کو تو بہت کچے ہونا جاہیے تم سے بھی تو محبت کرنی جاہیے بلکہ سی نے کی بھی تھی اوراس محبت کا داغ جمومر کی طرح سیائے میرے مرآ کئیں۔ اس نے بہت برے بتک آمیز لیج میں لفظ دانوں سے کتر کرادا کیے۔ زیبا "و پر بر بر بر بر بر با مای بین جا ہے تا۔" و بھنگ کیا تھا بھول ہوئی تنہیں بھنگانے تے طریقے جوآتے ہیں۔ ' وہ مصحکہ خیز مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ "اب ميري مجهين بين آرباك مين كياكرون؟" وه رودي-" مجمع تبهار بوجود سے اپنا بی بیس چاہیے۔ " وہ تی سے کہ کرچلا گیا۔ اوردوردتی موئی این کمرے کی طرف بھا کی .... جہاں آرائیکم نہا کرواش روم سے باہر آ چکی تعین وہ نہیں جاہتی تھی کہ انہیں ہو بھی علم ہو ..... بھر انہیں ہونہ کھاندازہ ہو گیا تھا..... وہ تو لیے سے بال خنگ کر کے اس کے پیچھے ہی کمرے تم دونوں کے درمیان کیا چل رہاہے؟" -2014 Hrams ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

" تي من جي جي سي " ده مكال أ " مجمع کو بھی تھیک نہیں لگ رہا ای بھی وہ بہت بختی ہے بول رہا تھا۔ انہروں نے کہا۔ و منیں دویش کر جانے کا پوچھر ہی گئی۔ "وہ صاف جموث بول کی۔ "زيااكوني مئله ياونجم بنادً" "ای کو میس ومسفدر بالكل بدل كيا بي بروقت اكمر الكمراء وه باطميناني سے بولس "شايدكوكية فساكي الجمن مو "لا كه مؤاس كا مطلب يندس كم مروالول ساس طرح مخاطب مواجائ -"جهال آرابين ك لي بهت يخل س "ای ادرامل میں بی شاید کھی کڑ بروکرتی ہوں۔" "الكة بمحية تبهاري بمي سمجه من نبيس آتى ميلى يز كي مؤمرونت تلكي من مندوي يزى روى مؤمالت توديمموا بي نه بناوستگهارنه کهانا پیزائ جهال ارا توجیسے اد هار کهائے بیشی تحیین اس پر بھی برس پڑیں۔ "اس مجھے کھا چھا نیں لگا اور کس کے لیے کروں وہ جو مجھے پہند نہیں کرتے۔ "وہ بھی بھٹ پڑی۔ "ميں اب خيال آرہاہے" دبس جانے دیجیا ئی جودت کزرجائے وہ بہتر ہے۔' میم میری مجھ سے توبالاتر ہے پہتر میں کیا ہور ہاہے؟ "وہ تحت مضطرب می ہوکر کمرے سے جلی کئیں .... تواہے ان كى بانوں يرغوركرنے كاخيال آيا ....جلدى سے دريتك تيبل كے سائے كمرى موكرانا جائز ہ ليانو يج مج وہ بالكل بدل عِلَى مَنْ الله الله الله الله المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المعلى المائة الربيع مع منام رداشي ورعناني جيد الميل معدوم الوكي كي\_ امي! آپ نے تھيک کہا ہے ميراوجود تو ساتھ چيوڙ کيا ہے بيس آپ کو کيا بناؤں اور کيا شديناؤں؟" وہ مندي مندين يزيزا كرره كي. "میں تو آپ کوخوشی کی خبر بھی نہیں سناسکتی کیونک آپ کے بیٹے نے سفاک کی انتہا کردی ہے وہ مجھے ہے آپ کی خوشی چھین لیماجا ہتاہے میرے گناہ کی یاداش میں خودکوادیا ہے کومزادینا جا ہتا ہے۔ "ميري جان! and the funtigAcidats. عارض فے اس کی تعلی کی خاطر بہت بیاراور محبت سے اسے سمجھانے کی کوشش کی .... اسے جھالگا۔ "م فيك كت بويس كم بهت بيس مول " ده بولى ـ ریزائن کردیاتوسوینے کی محی ضرورت نہیں۔ عارض نے کہا۔ -2014 **Hama** beiffente !

"مندامغدر بماني كوبلايا بده ريبلنيشن لے جاكرد عديں كے "اس نے بتايا۔ "سوري جان إهريم سيدور اول" وسب تك ذاكر اجازت دي ميك؟ "اس نے يوچھا۔ وروا کٹرز نے تو میرا دماغ خراب کردیا ہے بابا ان کی ہدایت پر چلتے ہیں خود وہ برنس کا نقصان کررہے ہیں مگر "وواجها كرد بي تهارى محت سے برده كر مجمع فيس." «بس بس میں بور ہو گیا ہوں۔" وہ ج مر بولا۔ " مجھے مجھارے تصاور خود تہارا یہ حال ہے۔"اس نے چھیٹرا۔ " فشر مین! میں تنہارے کیے بہت اداس ہول۔" "اده! اجهاد بال جا كرلوك سب مجه محمول جاتے بين اورتم ..... وہلسي -و بہلے میں بھی ایسا ہی سمجھتا تھا اور یہاں اس لیے تا تھا ممرتم سے ملنے کے بعد محبت کے مفہوم جانے ہیں۔ "اس نے تھلیول سے اعتراف کیا۔ " بناؤنس ده میمانس اب مام کرو "وه تال می-و بليز إالجمي ول جيس بمراء "وه بولا-الرينة إرى إلى الساندان و فعک ہے اللہ لوجھے گا۔ وہ منایا تواس نے ہس کرفون بند کردیا .... چبرے برخوشی بحری مسکان لیے وہ ٹی وی لاورنج من كي توزين إن غورسد يكمااور يوجها-"ماشاءاللدا كيابات ٢٠جرو كلاب بناب-"وه السر محمده المرتبس" وه تا لنظري " كووجم موابية تاكين كرسامان بك كرليس-" مندلين س مروري بنجرماحب يكاب يعيج رب إن "زينت يافيتايا-"اورباتی سامان-"فى الحال لاك كردية بين" وه بوليس-"ويسات بلاد جداصرار كردى بين ورنديس بهال تعيك بول المال كى ياديس بين ميراول يهى الكارم كا" وه "كيامير \_ ليے دل ميں جگنبيں؟"زينت آيانے سجيد كى سے بوجھا تو دہ شرمندہ ہوگئ۔ "ميس مامان پيكرلول" اس في كوياان كيسوال كاجواب د معديا-"سنو!امال كاساراسامان لےجانا جا ہونو بے شک لے چلوہے" " شكريها جانے دالے چلے محمع سامان كاكيا ہے؟ "وود كلى ہوكئ-2014 **Junua** ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM



"آب كوفل منظه لونس دينا جا بي تفار" "ای لیا ب نے ملدی سے میری سیٹ پرنی اڑی بھادی بہرکیف مجھے مزیدا ہے کے ساتھ کا مبیس کرنا۔ وہ اٹھ كراراتك روم كدرواز بي المرف كمرى موتى جس كاسطل وازش مجمد محت .... كراتيس جاني كوكها جاريا --"بمنامی برداشت جیس کرسکوگی-" قریب ا کر محورت بوئے کہا کیا تو وہلاا ایمی-

"معبت اتى جلدى بدناى بيس بدل كى مسروازش؟"

"مبت بول كراؤم اسم سرساته رمو بحرك كي خرورت نبيس ب- انبول في خرى كوشش كى-والم ختمولين كيث وك السل في بهت شديدا شنعال أكيز لهج مين كهانووه بجمه غصے بهذكار بحرك بابرنكل

اس كامود سخت آف بوكيا .... دل جاباك لوازش ساحب كوكولى مارد \_\_ المعادل بالمراب فيرت انسان " غصر من بوبرائي اوركيث لاك كرك اين كر من آحمى ..... ومن انتشارك باعث بستر پر گر می ..... کسی کام کودل نه حیا ہا۔

**6 6** 

رات کے تھ تھ جے منے جب گاڑی کا ہاران س کرز بنت آیا کے چوکیدار نے براسا آ جنی کیٹ کھولا گاڑی اندر واظلِ ہوگی او زیدنت آیا نے طمانیت بھری مسکراہٹ کے ساتھ شرمین کو دیکھا شرمین نے بھی جواہا مسکراہٹ لبول پر

شرشن ادیکم و فاوار ملازمین نے س قدرا جھے انداز میں بنگلے کا خیال رکھا ہے۔ "کاڑی سے اتر تے ہوئے زینت آ يانے جاروں طرف ستائش نگاہ والتے ہوئے کہا۔ شرمین نے ان کی تائيد کی۔

اعدتی وی لا و رفح میں وافل مو کرز منت آیانے شیرول بابا کوگاڑی سے سامان تکلوائے کو کہااور خود صوفے پر بیٹھ کر

شرمین ااپنے کمرے میں جاؤادر فریش ہوکرآ و پھرا کتھے کھانا کھاتے ہیں۔'' بلُمَّا بِ كُمَانِے سے بہلے والی میڈیس کھا ئیں۔"شرمین نے توجہ دلائی توانیس اچھالگا۔ " فشكر بيادرنه من او بعول كي شي-"

"اباليمانيس بوكار"شرين حبث سے ياني كاكلال بحرلائي اوران كى طرف برد هايا۔ "أن يمر بحي آباداً بادما لك رباب "زينت آباك المعيس چيل يدي-

"ان شاءالله المادى ركاء ووبو عدسان سيركه كراندر جلى في جبكر دينة بافصدق ول سدهاك. اورشر مین کے کیےاہیے جذبات میں خود مھی تبدیلی مسوس کی

"كاش! كاش شريين تبهارے بى ول ش اس كمر كا بادر كھنے كاجذب بيدا ہوجائے ميرابوني لوث آئے۔" وم من .... ان کے جملے کا شابیة خری حصد شرین نے سناتھا جس کی وجہ سے کہااور مسکرائی۔

ووچلیں کمانا کماتے ہیں۔ زینت کیانے اٹھتے ہوئے کہاتودہ اثبات میں کردن بلا کر مراہ چل دی۔

خانسامال نے بہت برتکلف کھانا بنایا تھا کافی دنول بعدا جھے ماحول میں کھانا کھایا .... کھانے کے بعدز بنت آیا تو ا ہے کمرے میں چلی کئیں اور وہ باہرلان میں آ گئی .....دھم روشی میں فرم کھاس پر دھیرے دھیرے کہلتے ہوئے وہ اپنے بارے می فورکر نے کا ،

2014 بيسعبر 2014

"زىرى نے كتےروب بدلے كہاں ہے چلى اوركہاں كے كئى ؟ الجمى نجانے كتے استحان باتى ہیں۔كہال مزليس رہ کئیں اور کب رہے بدل تھے .... میراکل کیا ہے؟ خوشی کوسول میل دور ہوجاتی ہے ....لیکن کوئی بات نہیں .... منزل ائمی کو ملتی ہے جن کے ارادوں میں جان ہوتی ہے۔ خالی پرول سے پھی ہوتا حوصلوں سے اڑان ہوتی ہے بس خدا كرے كہ حوصلہ يست نه مؤالله ميرامد د كارد كے زينت آيا كا وجود لئى برى نعت ہے جنہوں نے اپنے دامن ميں اس طرح سمیٹ لیا جیسے ان سے کوئی خونی رشتہ ہوا کروہ نہ ہوتیں تو گئنی مشکل ہوتی دنیا کے ظالمانہ رویوں سے کیسے بناہ ملتی؟ شاید نوازش صاحب جيے ہوس پرست كے سامنے كھنے ليكنے رد جاتے۔ و منبین نبیں ایساتو ہر گزنہ کرتی۔ "اسے سوچ کر ہی جغر جعری کا تعلیٰ۔ " نشر مین بیٹا! حجھوٹے بابا کافون ہے ہے کے لیے۔" شیر دل بابانے ای کمعے وائرکیس بیٹ لا کراہے تھا دیا اور جلے " و یکلم نو مائی موم سوئیٹ بارث -" دوسری طرف سے بوبی کی شوخ آ وانا آئی۔ وافسول كرتم جساينا كمركت بوال مين رہے ہيں۔ ''کون کہتاہے؟''بیساختہ یو حیصا۔ "اسيخا بسے پوچھو۔" ومشرفين! فيل تم ميل ربهتا مول اورتم يهال موجود مور "وه صاف كوني سے بولاتو شرمين كو بميشه كى طرح تا كوار لكار ''بونی!وفت کے ساتھ ساتھ انسائی روبول میں اور انسانی سوج میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔' '' تبدّ مِلَى انسانی روبوں میں آتی ہوگی روحانی وابستگی میں نہیں ہی ہے شرمین کہ میں تنہارے لیما ج بھی آسی طرح " الوقي المال كوفون كركؤان مع بحي تمهاراروحاني تعلق بيئان ي طبيعت بهي تعريبي ''میں ان سے ہات کر کے بتا چکا ہوں کہ میں اب یا کستان آ سکتا ہوں۔'' ''اچھی بات ہے مہیں ان کے پاس رہنا چاہیے۔''اس نے مرمری انداز افتیار کیا۔ "اييزآنے سے معلق شرط میں بتاچکا ہوں۔ "إفسول مال سي بحي شرط-" وجمهين جوجه پررم نبيس أتاك وه ايك دم مشتعل بوكميا "ثم قابل رهم موكيا؟" "ميں قابل محبت ہوں ڈيئر۔" "اچھامیرے سرمیل دردہے پلیز فون بند کردد'' " فشر مین! میں نے تم سے جھوٹ جیس بولا میں تم سے بہت محت کرتا ہوں۔" میں نے بھی ہزارمر تبدید کہاہے کہ محبت اسینے ساتھ کے لوگوں سے کی جاتی ہے میرے لیے تم ہوئی ہو بہت ناوان اور مين بالغ بول\_" "الشعافظ" ال نے چو کرنون بند کردیا۔ 2014 **Jimma** (100)ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

" کیا مصیبت ہے؟ میں نے یہاں آ کرشاید طلی کی ہے۔" وہ نا گواری سے بروبردائی۔سارا چہل فندی کا مزہ کرکرا موكيا\_ بوني اب تك يراني ذكر برجل رباتها اس من رتى برابر فرن بين آياتها وه آج بهي اس سے باكى كے ساتھ محبت كالظهاركرر باتعا ..... كي تعلى تعاايد بوني كى ان باتول سے خت كونت باتون مى كمر ي مين رات بمروه جاكتي ري أين فيلي برغور كرتي ربي-زینت آیا کے خیال سے دوفریش ہوکر کی میں جلی آئی گرنا شنے کاٹرے لے کرجب ان کے کمرے میں آئی او انہوں نے جانچ کیا .... سرخ متورم میں شب بیداری کی غمارتھیں۔ "شرمين! نينونيس آكي " و بس نئ جگتی اس لیے ڈسٹرب ہوگئ تھی۔"اس نے ٹالاادران کی میڈیسن تکا لئے تھی۔ "شرمين!بات محاورب" "آپ وہم کردہی ہیں۔" "يمليامل بات متاؤً" "وسيم منهيس آيابس ويسيسي " « بولی نے کھی کہا ....؟ "وہان کی بات س کر جو تک ودهبين اس نے کیا کہنا تھا۔ وہ انہیں مینشن دینانہیں جا ہی تھی۔ "وبی برانی بات و بی ضرور جھے کی گئی۔" وہ بولین سیونکی شرین سے پہلے رات کو بوبی نے مال سے بات کی تھی "جھے ہے تواپیا چھیں کہا۔" وممت الوومة ج بمي ضدير قائم ہے۔ وه بهت انسر د كى سے بوليس-ور بینت آیا آپ مینش ندلین شوکر برده جائے گی۔ میں اے سنجال اول گی۔ "ان کی طبیعت کے پیش انظروہ بولی۔ '' بولی کو مجھے مارے سکھ ملے گا۔'' "اللهندكرية بال كالكرندكرين" "ایک بی بینا ہے وہ مجی جمیع سیدور" وہ رودین شرمین مجرم سی بی انہیں دیکھتی رہی۔ "آ یا ایس نے یہاں آ کر علطی کی ہے کوئی آپ کواذیت و سرا ہے۔ "ار منین تم میرے لیے بوبی سے بر حکر مؤننجر صاحب تے ہوں سے آئیں میں نے کہ دیا ہے کہ مراآفس اب شرمین بی بی سنجالیس کی را نہیں کسی تم کا مسئلہ ندہو۔" "میں اتن بروی ذمہ داری کیسے بھاسکوں گی-" "سارااسناف كوام يوسهاور محريس جومول طبيعت تحيك رسيكي ويربهي آجايا كرول كي-" و منہیں امبی آپ برفکرے آزادر بین آ مام کرین میں سب سنجال اوں گی۔ 'اس نے داؤق سے کہا تو وہ مطمئن انداز مين بولے محرادیں۔ "ابينے ليما جي ي شايك كراؤد مائيوركوساتھ لے جاؤ۔" ''اسمیاس کی شرورت مبیس'' "منرورت ہے جھونی جھوتی بہت ی چیزیں خریدنے والی ہوتی ہیں۔" وسمبر 2014 ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM

ان كى بات من كراسامال ياقاً كنير.....وه محى يبي كهتي تعيل. " كما بوا ....؟" زينت كايان كها تووه جوكل-"بس امال باداً حمي تعين "اس كي المسين مكين موكي تعين-" ہنایادیں وہ مجمی اینے پیاروں کی ..... چین نہیں لینے دیتیں۔" "هرونت أنيس ميري فكرلاحق رايتي هي-" "بنی کی طرح جوسنے سے لگا کرد کھا۔" "میں ذرا چینے کرے آتی ہوں۔" شرمین نے آسوضبط کرنے کے لیے بہانہ بنایا اورائے کرے کی طرف چل تنى .....جېكىزىنت آياجانتى تىس كىدە كىرىمىن تسويهائ كامال سەھكوكىرى كالمخاكرى كىكىن جراس کے بعد برسکون ہوجائے گی۔ **4....49** بوری آلی سے کھانا فتم کرنے سے بعد اِس نے مال کی طرف دیکھا۔ ان کے چبرے پر بہت سے سوالات ام تصدہ انظریں جرانا ہی جاہتا تھا کہ وہ بولیس "نظرين چائے ہے تو كوئى كى كەملىن نېيىن كرسكتا۔" وم معدراتم كون سأتحيل تحيل رهيه و الركوني اورازي تبهاري پيندهي توجه بتايا بوتا اب اس معسوم بر ك ترجال في كيامامل؟" "يآپ كى بېوبىكم نے كہا ہے؟" "اريعوه كيا كم كلى؟ وه توغريب تسويماتي چلى كل-" "متم نے اتن دریاس کی موجودگی یاعدم موجودگی کومحسوس تک تبیس کیا۔" "اس نے احیما کیا ورنہ جھے کہنا پڑتا۔ " مجھاندازہ ہے کہتم اس میں ذرای بھی دلچین نہیں رکھتے 'لیکن یہ بہت بری حرکت ہے۔ 'انہوں نے تی سے کہا۔ "برى حركت آب نے برى حركت ديلهى بندى ہے-"وہ طنزيد بنسا-د میں نے اس ہے بھی ہزار مرہبہ یو جھا مگرآ نسود کھا کردہ چکی گیا۔'' نمواج موئي مى ال فيوجوليا-والمن كي ساته كي عي؟ " الملي ميس) وازير دين رو الحاليكن ايك نه في -" " محک ہے اپنی مرضی ہے تی ہے اب سے نے محتر مہ کو گھر میں آنے کی اجازت نہیں دیلی۔" وہ بڑے اطمینان سے . كه كركت يردداز بوكيا-" دماغ چل گياہے۔"جہال آ راكوتجب ساہوا۔ "امی! میں ہوتی دھواس میں کھیدر ہاہوں۔" "مغدرام نے بیزبیت کی تباری؟" -2014 **Huma** ONLINE LIBRARY

"اس میں تربیت کہاں سے گئ وہ بنامیری مرضی کے تی ہے تو جھے ہے معاملات طے کرنے کے بعد ہی آئے گی۔" "اجمانون کرکے بتا کرواس کی طبیعت ٹھیکے نہیں تھی۔" و كرلون كافي الحال باس كالكمه يره صنابند كردين "وه يز كربولا -" تج کہتی ہے زیا تم بے س ہو۔' ''ہند! کاش اس کو بے حس بن کردکھا تا۔'' وہ طنز یہ بولا۔ "بیٹا!زیبا ہاتھ لگائے سے میلی ہوتی ہے اسے جود کھتا ہے تعریف کرتا ہے۔ "جہاں آ رانے زیبا کی تعریف کی تودہ رجمتی شے سونانہیں ہوتی اور پھر میں نے کون سااے سولی برج معار کھا ہے۔" د احیمای کیاده چلی کئی تههیں سلقه شعاروفادار بیوی منی ہی نہیں جا ہے تھی۔ "جہاں آرا را بھلا کہ کراٹھیں ادرا پنے كريم على تنين اوروه اي خيال سے كرزيا كر ميں نہيں بي رسكون موركمرے كى طرف تا عميا .....كمرے كى مرجز رتب اورسلقے سے رحی تھی .... ماف تقرے بدرایک حمل تک نبیل تھی .... برنے سے اس کا سلقہ جما تک رہا تعا ..... بیڈی طرف یا توسائیڈ میل پرانہی دواؤں کا شاپر رکھا تھا اوراس کے بیچا کیے صفحہ رکھا ہوا تھا۔وہ اس کے لیے لکھا میں آپ کی خواہش کے مطابق جارہی ہوں کیوں کہ میں امارا بچیسی صورت کھونانہیں جا ہتی البغرا آپ نے شرط عائد کی تھی کہ یا بچہ یا بیگھر .... سومیں نے اپنے جگر کوشے کا انتخاب کیا ہے آپ کی لائی ہوئی دوائیں اصل حالت میں موجود ہیں کیونکہ جب آپ کو بیج سے کوئی لگاؤ میں پردوائیں کیوں استعال کرتی اب میں خودسب انظام کرلوں کی .... آپ کی بیوی بن کرمیس ایک ال کی حیثیت سے کھر چھوڑر ہی ہول۔" فقطازيبا کاغذاس کی مٹی میں سیکنے لگا .... عَم وغصے سے بھٹکار کردوائنی دور پھینکیں اور برابرایا۔ "منه جنم مين جاؤ پارسالهين کي-" "انبان کوائی غلطی کی کتنی بردی قبت ادا کرنی پڑتی ہے آگر ہے پہلے سوچ لیا جائے تو ایسے حالات کا سامنا نہ کرنا یوے "منفی نے اس کی پلیٹ میں سالن ڈالتے ہوئے کہا۔ ''ایسے حالات میں تبہارا مل جانا کسی انعام سے تم نہیں۔''زیبانے تھی کا ہاتھ تھام کردوتے ہوئے کہا۔ ریم سے حالات میں تبہارا مل جانا کسی انعام سے تم نہیں۔''زیبانے تھی کا ہاتھ تھام کردوتے ہوئے کہا۔ دو کسی کوتو ملنا ہی تھا کھر دومصیبت زوہ کامل جانا کوئی اچھنے والی بات نہیں۔ "منظی نے روثی کا نوالہ تو ژکرسالن والی پلید میں چھوڑتے ہوئے افسردگی سے کہا۔ وحتم تنهار ہوگی کیسے؟" زیبانے خالی فلیٹ میں نظرین محما تیں۔ "بظاهِرَ والور بِمائي الجَصَّانسان عَصَّ-" "جی ہاں معودی عرب میں رہنے والوں کوہم حاجی سمجھ لیتے ہیں۔"وہ دردے مسکمائی۔ ... میں '' پھر مجی طلاق کی نوبت نہ تی تو بہتر تھا۔''زیبانے کہا۔ وسمير 2014 ONLINE LIBRARY WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 | PAKSOCIET <u>RSPK.PAKSOCIETY.COM</u> FOR PAKISTAN

"اب توجو ہونا تھا ہوگیا ہیں مطمئن ہول حق مہر کی رقم سے بیچھوٹا سافلیٹ خزیدلیا ہے باتی ملازمت کے لیے ایک دو جكة ي وي دي ہے۔ "امجد بھائی اورراشدہ بھالی-" "منداوہ تو جھے سے كتراتے بين راشدہ بعالى نے مجھے ديھتے بى غربت اور مہنگائى كارونا روناشروع كرديا تھا۔" دكھ سے تھی گاآ کھیں بھرآ کمیں۔ ''افسوس کی بات ہے تم دونوں بہن بھائیوں کاادرکون ہے۔'' 'چھوڑ وہمہیںای لیے تو جلد ملنے کی کوشش کی۔'' "میں بھی شاید تہاری منتظر تھی۔" ''صفدر بھائی پریشان ہورہے ہوں سے فون کرلو۔''منفی نے کھاناختم کرے یانی کا گلا*ں ا*ٹھایا۔ د منہیں وہ خوش ہوں سے بس امال ایا کی فکر ہے اگر وہاں کسی نے رابطہ کیا تو وہ پریشان ہوجا کیں سے۔'' "ابرات میں اورابط شاید ہی کریں۔" "صبح ہوتے ہی میں کھر جلی جاول گی۔" "است کم المان ایا کے باس" تم نے انہیں ضرور پریشان کرنا ہے میرے یاس رہواوراس کنڈیشن میں تنہیں بھی سکون اور آ رام کی ضرورت وليكن ميل بيهال كيسيده عتي مول؟" ''نو پھر کیا بتاؤ کی آئیس '''بھی نے بوجھا۔ " یمی که میراصفارے جھٹر ابوگیا ہے دہ کسی اور میں دلجیسی رکھتا ہے۔"اس نے گہری بنجیدگی کے ساتھ کہا۔ "اس الزام برتو صفدر بھائی مستعل ہوجا کیں سے۔" تھی نے خدش طاہر کیا۔ « دہیں اسے میری ذات سے کوئی سروکا رئیس اسے سے سے کوئی مطلب ہیں۔" "سوج لؤويسے كہوتو ميں بات كرول تمهاري ماضى كى بعول كومعانى ميں بدل ديں-" ومنہیں مردی جیب بردی ہوتی ہے ظرف نہیں۔ اس نے رد کردیا۔ " اجیماتی الحال مینشن سے باہر نکلو آؤ کرے میں چل کر آ مام کرتے ہیں۔" " ال چلو-"وه الحد كورى بولي مر محم مشكل س " تُم تُحكِ تو ہونا؟ " منتقى نے فکر مندى سے يو جھا۔ ''ہن ہیں چھدوا ٹیں کینی ہیں۔'' " ابھی فورا چلتے ہیں نیچ مین روڈ پر ہی میڈ یکل اسٹور ہے۔ " منفی نے کہا۔ ورہیں میں کم جاتے ہوئے لیں گے۔ وہ بولی-و تھوڑی در بعد کرم دورہ ضرور پینا ہے۔ " تنھی نے پیار سے کہا۔ وہ پیاری میمیلی کے خلوص پرسرشار ہوگئ۔ 104 وسمبر 2014 ONLINE LIBRARY

عشق جب بتلا ہوتا ہے تو خامیاں گاڑھی ہوجاتی ہیں۔ عشق کابل آ دی کے دل کا بہلا واہے۔ محبت بھی مطالبہ میں کرتی 'وہ تو ہمیشہ دیتی ہے نہ بھی جسنجلاتی ہے نہانتقام کیتی ہے۔ سرادین کاحق صرف اسے ہوسرادیے والے سے محبت کرتا ہے۔ نفرت شيطان كاحصه بيئم عافي انسان كادصف بهادر محبت فرشتول كا-محبت ند مطیقوانسان جی لیتا ہے کین جسے وہ محبت مجھتا ہے آگر وہی مخص آپ کا مان نید کھے توانسان ایسے بھرتا ہے کہ محرریزے بھی تیں ملتے۔ محبت انسانیت کاددمرانام ہے۔ محبت بھی بسبب نہیں ہوتی مجھی اس کا سبب انسان کی کوئی خواہش ہوتی ہے مجھی کسی پر ترس کھا کر محبت کی جاتی ہاور بھی انسان محبت کی طلب میں محبت کرتا ہے۔ محبت دل اورجهم حامتی ہے جبکہ عشق کس روح۔ سائره وميشا ..... بور عدالا الواركيدن وه ديرتك وتاتها .... مكر كي عرص بيا بفته اوركيا الوارشي سوير بي كور بعاضي كريا تعالم.... مكر آج اس كودىرىك برسكون موتاد مكيركر جبال آرا كي منتقكرى بوكر بوليس-"صغدر!صفدر! كيابيويكونكال كربهت سكون ال رباي-" و کیا؟ای میں نے نکالا ہے۔ وہ کسمسا کر بولا۔ "تمبرارے نیندے مزے نے مجھے یہی لگ رہاہے۔" دہ بولیل "آج الواري-" "معلوم ہے بخص زیبانے فون بھی نہیں کیا اس کی خیریت ہو چھو۔" "كيون؟ كيابوكيا باسي؟" وه بنداري سي بولا-" مجھے تہارے رویے کی وجہ مجھ میں تہیں آ رہی بیوی کی ذرائ بھی پروائیس کرتے۔ انہوں نے غصے سے کہا۔ "آب جواتی پرواکرتی ہیں۔" " كيوں نه كروں؟ مير كے كلن كى رونق ہے وہ نتھے منے چھول اس نے ہى كھلانے ہيں۔ "ان كے منہ سے يہ بات س كروه جونكا\_اور حقيقت منظرين جراكميا-" آپ اپ اس پھول کی پرواکریں ناشتہ بنائیں بہت بھوک کی ہے۔" آبیں کھوجتی نگاہوں ہے دیکھایا کروہ شوخی "الفؤنهادهوكر بينفؤمين ناشته كلَّ تي مون-" "اورنا شتے کے بعدمیری زیباہے بات کرانی ہے جھے بڑی الجھن ہے وہ تنہا کیوں چلی گئ؟" **-----2014 ببحسع** 

وج ب كى سوئى و بين الكي بموئى ہے؟" وہ كه كرواش روم ميں كمس كيا اور جہاں آرا بابر چلى كئيں اس كے ليے ناشتہ بنانے ..... ممر چندمنٹ مجمی ندگزرے منے کدان کی دل خراش آ واز نے مغیر کو بو کھلا دیا وہ ٹراؤز راور بنیان کے ساتھ واش روم سے بھا منا ہوا باہر لکلا ..... باور پی خانے میں جہال آ راکی بور می آ تھوں سے نسو جاری تھے۔ کرم تیل ان کے پیروں پر کر کیا تھا....فرائی پین الٹاپڑا تھا....جلن ہے برا حال تھا۔اس نے انہیں کود میں اٹھایا اوران کے کمرے میں کے باوہ شدیدجلن کے باعث کراہ رہی تھیں۔ کہدہی تھیں۔ "آه! مُصنثرا ياني دُال دويا " يانى تبين أسبلے رو جاكيں ميئيں جلن والى كريم لكا تا مول " وہ يہ كه كرفرت سي كريم نكال لايا اور جلدى جلدى لگانے نگا ..... مگر فوری طور پر تو افاقہ بیں ہوتا اس لیے وہ مسلسل تکلیف سے ٹی کردہی تھیں مے در کے دل کو پر کھے ہور ہا "آب ہے کس نے کہاتھا کہ کی میں جا تھیں۔" " رياكوة بيج ديا اب من بي كن من كيول كي ميري بوزهي بديول من سكت رائيس " وه غصي الماكر بولين مغدد کواس تکلیف کاذمہ دارتھ ہرا کراینے یاؤں سیٹ لیے۔ میکیا کردہی ہیں؟ میڈیس اولگانے دیں۔"وہ بولا۔ د بنیل لکوانی ٔ جاؤ جا کرچین کی بانسری بیجاؤ میری تکلیف سے مہیں کیامطلب؟ "وه اور زیاده اشتعال میں مستمئین <sup>م</sup>سکین مغدرنے اس سے بہلے انہیں بھی اتنے غصے میں نہیں دیکھاتھا۔ "اي! كيابوكيا ٢ '' جھے نیس 'متہیں عمرے ہوگیا ہے؟ کس کے چکر میں ہو؟ کس کی وجہ سے زیبا خفا خفائ گئی ہے؟''وہ چلا کر بولتی چلی "تو چرچاؤا بھی زیبا کولے کرآؤ۔ انہوں نے تی ہے حکمیدا عمازا فتا ارکیا۔ "اچھا!اچھافی الحال یا دُل توسید ھے کریں۔ 'کاس نے زی سے ان کے ہیرسید ھے کرنے جا ہے کم انہوں نے اسے

کامیاب بیس ہونے دیا۔

"جو موتا ہے ہونے دوا بھی جاؤز بیا کے یاس۔"

" چلا جاؤل کا آپ او ضد کرنے کئی ہیں۔ "وہ بے زاری سے بولا۔ " تواڅه جاد ميري نظر سے دور موجاؤ " وہ خفا ہو کئيں۔

" پلیزای! اس جلاجاول گا ابھی آپ کے پاس ہونا ضروری ہے۔"اس نے نری سے سمجھایا تووہ نیم رضامندی کے اظهار میں خاموث ہولیک اورائے پیرسید ھے کردیئے۔مرخ جلنے کے نشانات اجر کے تھے۔ وہ کرب سے اپنانچلا ہونٹ دانتوں میں دبا کرجلن والی کریم لگانے لگا۔

(باقل ان شاء الله منده ماه)



106 2014 **Jiama** 



# پاک سوسائی فائد کام کی دھی ا پیالی مالی فائد کام کے فلی لیے پی کام کے فلی لیے کام کے فلی لیے کام کی کام کے فلی لیے کام کی کام کی کام کی کام

پر ای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹبک کا پر نٹ پر بو یو

ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو دمواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی

> ♦ مشهور مصنفین کی گتب کی مکمل ریخ ♦ ہر كتاب كاالك سيشن

♦ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ♦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائکز کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي ، تار من كوا أثي ، كميريية كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی ممکمل رینج ایڈ فری لنکس، لنکس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجاتا

# واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ مکوؤ کی جاسکتی ہے

اؤنلوڈنگ کے بعد بوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں ڈاؤ نلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں جاری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ۈكۈكۈرى \_ www.paksociety.com وَاوَكُورُكُونِ وَكُرِينَ عَلَيْهِ

اينے دوست احباب كوويب سائٹ كالنك ديكر متعارف كرائيں

Online Library For Pakistan





# قسط نمبر 6

میں خیال ہوں کسی اور کا، مجھے سوچتا کوئی اور ہے اسر آئینہ میرا عکس ہے پی آئینہ کوئی اور ہے میں آئینہ کوئی اور ہے میں کسی کے حرف دعا میں ہوں میں کسی کے حرف دعا میں ہوں میں میں نصیب ہوں کسی اور کا مجھے مائگتا کوئی اور ہے میں میں نصیب ہوں کسی اور کا مجھے مائگتا کوئی اور ہے

گزشته قسط کاخلاصه

شرمین خوب صورت اور سبھی ہوئی لڑکی ہے۔ جارسال پہلے اس کی زندگی میں سبیج احمدآ یا تھا اور ا تناہی کر صدان دونوں کی محبت پروان چڑھی پھر سبیح تعلیم مکسل کر کے واپس کراچی اپنے گھر چلا گیا اور شرمین سے وعدہ کر گیا کہ وہ جلد ہی کے لیے اپنی مال کو بھیجے گالیکن مبیج احمد کی مال شرمین راضی ہیں ہوتیں اور بیج کی شادی فریحہ ہے کر دیتی ہے۔ شرمین ایک فرم میں جاب کر رہی ہے شرمین کے آفس میں مرزا صاحب شرمین سے جھوٹی محبت کا دم بھرتے ہیں جس سے پریشان ہوکر شرمین مجیجے احمد کو خط الکھ کر کراچی آئے گا تبالی ہے۔

صبیح احمہ بہلی فلائٹ سے شرمین سے ملنے چلاآ تا ہے اور اسے اپنی شادی کا بتاتا ہے شرمین اس کی شادی کاس کر مشتدررہ جاتی ہے۔ شرمین سے حبت کرنے مشتدررہ جاتی ہے۔ شرمین کے کز ان زینت آپا کا بیٹا اولی شرمین سے عمر میں چھوٹا ہونے کے باجود اس سے عبت کرنے لگاہے جس کا ظہارہ ہ شرمین سے برملا کرتا ہے شرمین اسے سمجھاتی ہے تگر یونی بھن نہیں ہتا۔

عارض ایک برنس مین ہے عارض کی شرمین سے پہلی ملا قات سرئک کنارے ہوتی ہے جس سے عارض اس سے صن کا گردیدہ ہوجا تا ہے اور اظہار محبت کرنے گھر پڑھے جاتا ہے۔

شرمین کولفظ محبت سے چڑ ہوجاتی ہے اوراب بو بی کے ساتھ مرزا صاحب اور عارض بھی اس کے حسن کے پہنچا ہرے تھے۔

عارض صفدر کوشر مین کے بارے میں بتا کر محبت کا اعتراف بھی کرتا ہے جس پر صفدر کو حیرت ہوتی ہے کہ کہاں عارض لڑ کیوں کو وقت گزاری کا سبب مجھتا تھا اوراب اسے شرمین سے محبت ہوگئی ہے۔

صفدر شرین سے مل کراسے عارض کی محبت کا یقین دلاتا ہے۔ شرین صفدر کے کہنے پر عارض سے ملتی ہاوراس سے منگنی کر ایس ہے شرین کولگنا ہے کہاں سنگنی کے بعد سب معاملات ٹھیک ہوجا کیں گرایہ انہیں ہوتا۔

بولی بھی انگوشی لے کرشر مین کے پاس منگنی کی غرض سے آتا ہے۔ لیکن جب شرین اسے اپنی اور عارض کی منگنی کا بتالی ہے تو یولی کودکھ پہنچنا ہے اور وہ خود شی کی کوشش کرتا ہے لیکن ہروفت زیرنت آپا اسے ڈاکٹر کے پاس لے جا کراس کی جان بیاتی ہیں اور پھر ذیرنت آپا ملک جھوڑنے کا فیصلہ کرتی ہیں ان کی نظر میں شریبن سے دوری ہوئی کے دل سے شریمن کو خیال نکال دے گی مرایہ انہم کی نہیں ہوتا۔ کینیڈ اجا کر ہوئی وہاں کی رنگینیوں میں کھوکر مال کو بھول جاتا ہے۔ ضفر بھی اس شادی زیبا ہے ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی و ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی و ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی و ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی و ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی و ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی نے ساتھ بہت دھوم دھام سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی اس شادی نے ساتھ بھی تھیں اس شادی اس سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی نے ساتھ بھی تھی تا کہ بھی تا میں سے ہوئی ہے زیبا جہاں آ را بیگم کی پسند ہے۔ صفدر بھی اس شادی نے ساتھ بھی تا کہ بھ

خوت ہے مرشادی کی اولین رات اس کے تمام ار مانوں پر اوس پڑجائی ہے جب صفرر کوزیبا اپنی کہائی سائی ہے صفر رکا آنچل ﷺ جنوری ﷺ ۲۰۱۵ء 74

بانون کالخوٹ کرریزہ ریزہ ہوجاتا ہے۔

ارہ کی ہے۔ اس سے محبت کے عہد و پیاں کر کے برنس کے سلسلے ہیں امریکہ آتا ہے اور وہاں اس کا ایکسیڈنٹ ہوجاتا ہے۔ شرمین کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جارہا ہے اس کی امال کی طبیعت دن بدن خراب ہوئی جارہی ہے۔ زیست آپانھی یونی کوکینیڈا چھوڑ کرشر مین کے پاس آگئی ہیں۔ مرزا صاحب نے بھی جھوٹی محبت کے اظہار سے بٹریٹن کوعا جز کررکھا ہے۔

کے صفور کوزیباسے نفرت ہوگئی کیکن وہ اپنی مال کی وجہ سے زیبا کو گھر سے نہیں نکال سکتا اور تال ہی اپنی مال کوزیبا کی تنقیت بتا سکتا ہے۔

زیبا کی سمجھ میں نہیں آرہا کہ دہ کس طرح اپنے گناہ کی تلائی کر ہے اور صفدر کی نظروں میں اپنامقام حاصل کر ہے۔ جہاں آراء کوزیبا کی خراب طبیعت کسی خوشی کا باعث لگتی ہے۔ وہ صفدر سے زیبا کوڈاکٹر کے پاس لے جانے کو کہتی ہیں مگر دہ ٹال جاتا ہے اور خودا کیا کیمیڈنٹ کا شکار ہوکرڈاکٹر کے پاس جا پہنچتا ہے۔ جہاں آراءاس کے باز وادر سر پرپی بندھی دیکھ کر گھیرا جاتی ہیں۔

شر مین سے بےلوٹ محبت کرنے والی اس کی امال خالق حقیق سے جاملی ہیں۔وہ خود کو تنہا محسوں کرتے ہوئے غم کی آصو پر بن کررہ گئی ہے صفدراور زینت آپاس کی دلجوئی کررہے ہیں امریکہ سے عارض بھی فون کر کے اسے صبر کی آنگہ تاریخ

دودن کی چھٹی کے بعد جب شریبن واپس آفس آتی ہے تواہے معلوم ہوتا ہے کہ مرزاصاحب نے اس کی غیر موجودگ سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی سیٹ کسی اور کو دے دی ہے۔ شریبن ان سے پوچھتی ہے تو مرزاصاحب اس کی غیر حاضری اور کام کی زیادتی بتا کرشریبن کواپنی پرسل سیکرٹری کی ٹوکری کی پیش کش کرتے ہیں۔ جس پرشریبن اپنااستعفیٰ دے

تریبا کواپنا اندرہونے والی تبدیلی خوش آئندلگ ربی ہے۔ وہ سوج ربی ہے کہ اب سب پچھٹھیک ہوجائے گالیکن جبدوسرے دن وہ آفس سے دالیسی پرمیڈیکل اسٹورے زیبا کی دوالیتا ہے تب اسے زیبا کی مسکراہ مسمجھ آتی ہے اور وہ گھر آ کرزیبا کواپنے گھر میں رہنے کے لیے اس کے سامنے شرط رکھ دیتا ہے۔

زَینت آیاشر مین کو کے کرائے گھر آ جاتی ہیں اور اب وہ جا کہ ہیں کہ شرمین ہمیشہ وہیں رہے جبکہ زینت آیا بو بی کو بھی سمجھا کرد مکھ چکی ہیں اس کی ابھی بھی وہی ضد ہے کہ اگر شرمین اس کی محبت کو تبول کر لے تو وہ واپس آجائے گا اب زینت آیامتنا کے ہاتھوں مجبور ہوکر شرمین کو بوئی کا ساتھ قبول کرنے کے لیے دل میں دعا کر رہی ہیں۔

بولی بھی شربین کے اپنے گھر آنے پرخوش ہاوراس سے جلدی واپس آنے کا دعدہ کرتا ہے۔ شربین بولی کے گھر آگر پر بیٹان ہوگئ ہے جبکہ ذیمنت آیا نے اپنابرنس بھی شربین کے حوالے کر دیا ہے۔ مرزاصا حب بھی شربین سے اپنی بے گھر آئی گئے ہیں۔ عارض کا آپریشن بھی کامیاب ہوگیا ہاوروہ پاکستان آنا چاہتا ہے کیکن جب وہ شربین سے اپنی بے انتہا میت کا جواب مانگا ہے تو وہ ذہنی انجھن کی وجہ سے عارض کوٹھیک جواب ہیں دے پاتی جس سے وہ مایوں ہوجاتا ہے اور انتہا کی کا ارادہ چھوڑ کروہیں معروف ہوجاتا ہے۔ زیباصفدر کی شرط مانتے ہوئے گھر سے لکل جاتی ہاور انتہا کی ملاقات اپنی ہیمان تھی سے ہوتی ہوئے کے بعداب طلاق کے رائی ہائی ہے۔ انتہا کی ملاقات اپنی ہیمان تھی سے ہوتی ہو جوا کی عرصے سے سعودی عرب رہنے کے بعداب طلاق کے کر انتہا گئی ہے۔ والی آگئی ہے۔

(اب آگے پڑمیے)

آنچل اجنوری ۱۰۱۵ و 75





'بِينَةِ چِرَجِي ميراوه بين رهستي.'' ''احْسا' فی الحال تم غور کرواورا بھی بھائی ہے ملنے جاؤ'ای کوصد مدند پہنچاؤ۔''عارض نے سمجھایا۔ ''ای کی وجہ ہے ہی تواب تک قبول کیا ہوا ہے'' "ادر باتی سباقو خیریت ہے تا میرامطلب ہے شرمین " " کھیک ہیں بس ای مینش سے نجات ہیں ملتی ....تم نے فول نہیں کیا۔" "كيا تفائس اب تو داكثر سے چلنے پھرنے كى ياسفركرنے كى اجازت كا انظار ب" 'يا ما تھيك بين-' "بناےون اجھی مارکیٹ مجتے ہیں۔" "حياوميراسلام كبنا-" ''اوکے کیکن تم مجھداری ہے کام لیٹا امی کی خاطر ہی ہی۔'' "أو كُالتَّدحافظ " نون بندكر كے وہ بيٹر يركر كيا۔ عارض كے فون سے كافى دل كابو جھ بلكا ہو كيا تھا۔ ورندوہ كافى ۋيريشن ميں تھا....اب كافى بجو بجارك بعداس نے بیفیلے ضروركيا تھا كہا يك باروہ زيبا كے تھر چلا جائے مال کے عمم كي تعميل كرے اور پھر زيبا ے دواو ک بات کرے سیمراس وقت جانا مناسب ہیں تھا البذامیح کاارادہ کر کے سوگیا۔ دروازے براگا تاروتک جوری می۔ كون آ تھويں دسويں دستك برحاجرہ نے دروازہ كھولاتو صفرركوتنها ديكھ كروہ كھينزبذ كاشكار ہوكس مكراس نے أَ وَ حَير يت صَبِح صَبِح .... " أَنْهِ وَل فِي الْدُمَّا فِي وَعُوت مِن ا بِي فَكر كواجا كركيا ... " دوبس ..... " وه يمسرنا لتي بوع اندما حميا-ازیاتو تھیک سے او عاجرہ نے فکرمندی سے بوجھا۔ نى ....وە .... ، وە كھىك سان كامطلب بىيل مجھىكا ا كيسة ناموا؟ زيما كوبهى ليآت ال كالبيعت بهت خراب بي عاجره في كوياييس كه كراس كى الى ضرور المن يهال ع كزرر باتفات وه بكلايا-سِين بس مِين چلتا ہوں<u>۔"</u> ا ہے انگل سے بیس ملو گے؟"اے ایک دم کھڑاد کھے کرحاجرہ نے کہا۔ الكُوْرِياك ساتها وَل كار وم سخت وجني الجهن كاشكار مون ك باعث ايك بل بهى يبال ركنانبيل جا منا تعار حاجرہ نے خاصوشی اختیاری وہ سلام کر سے تیزی سے باہرنگل آیا۔ دماغ ماؤف جور ہاتھا کیڈییا پھر کہاں کئی ....رات بحروہ

لمال ربی ....؟ اس موال نے اسے اپنے حصار میں لے لیا ..... جول جوں موج رہاتھا زیبا سے بدطن اور بد کمان ہوتا

انچل اجنوری ۱۰۱۵ و ۲۸

"يارتههارامسكه كيابي؟" عارض في جهنجلا كريو حيها ـ "زیا ....زیامیری زندگی کاسب سے برامسکہ ہے۔"صفدرنے پہلی مرتبدین برے برےانداز میں اظہار کیا۔ "كيمامئك؟"عارض في وجرايا-" پارتم چھوڑ ؤیملے ہی ای نے میرانا طقہ بند کررکھا ہے کہ ابھی جاؤ۔" "في الحال تم اي كا كهنا مان اوآ پس كا جھگڑا بيٹھ كرحل كرو-" وجهبیں اندازہ بی نہیں ہوسکتا کہ جھکڑا کیاہے؟"اس نے کمی سانس مجری۔ " ديكھو! بہت ى خاميول كونظرانداز كرنايز تا ہے۔تم جاؤجا كر بھائي كوليا ؤ " عارض في مجھايا۔ ' دہبیں دیسے بھی وہ این مرضی ہے گئے ہے۔' "میں شرمین ہے کہتا ہوں کہ وہ بھانی ہے ل کرانہیں سمجھائے۔"عارض نے کہا۔ ورمبين أس كي ضرورت ببين-" "ياراتم جاح كيابو؟"عارض كوغصاً كيا-"زیرا کاجرمسنو کے تو نفرت ہے تھوکو کے ۔"صفدرکو بھی خصا کمیا۔ "لبيل سي اوريس تو ..... عارض في دانسته جمله ادهورا حيهور ديا-''صرف انوالو بي تبيس ""وه بولا\_ "اده دري سوري "عارض كيدل كودهيكالكار "ميراضبط بكم لل في ان است برداشت كيار" "لوچراے بے کاسوجو۔" "اس سے بچھے بحیس جائے بچے کے لیاں کی کو کھ پسندنیں کرتا۔" "مِنْ كَيْنَ كُفْنِ جِذِبِاتِي اتفاق\_" "تواس ميس بحكاكياقصور؟" "میرا بچالیی عورت کے وجود سے پیدائیں ہوگائم بناؤ کیاتم اپنی بیوی کے کالے کرتوت برداشت کرلو گے؟" صفار "سوال ہی پیدائیس ہوتا۔" "تومين بهي بيرب برداشت نبيل كرسكتاء" "لعن همبين بحنبين جايين يوزيادتي هوگ"<sup>"</sup> '' کہہ سکتے ہؤاجھی امی کو پچھ پہانہیں'وہ بچہ کی ضد چھوڑ دیتو میرے گھر میں پڑی رہے''صفدرنے فیصلہ کن انداز ہت عجیب فیصلہ ہے۔''

آنچل اجنوری ۱۰۱۵%ء 76

نے سوال کیا۔

''میں نے کب برا کہا نصیب تو میرابراہے'' وہ دھیرے سے بوبردایا۔ ''صفدر!ضرورکوئیبات ہے'' "كونى بات تيس بخدة جائے كى" "اس كوالدصاحب كي طبيعت خراب ب أجائے گي "اسے مزيد جھوٹ بولنايزا۔

"وہ طویل عرصے بیار ہیں بڑھایا ہے۔"وہ ان پر بیزاری ظاہر کرنائبیں جا ہتا تھااس کیے زی ہے بولا۔وہ چپ

ہو سی تووہ پھر بولا۔ "اب میں ناشتہ بنانے جاؤل مجھے فس بھی جانا ہے۔"

" ہن اس مجھے ایک توسٹ اور دودھ کا کپ دے دو۔ "امی نے کہاتو وہ اثبات میں گردن ہلا کر کچن کی طرف آ گیا الین ایک دم ہی ایسا لکنے لگا کہاس کا دھیان صرف اور صرف اس جھوٹ کی طرف ہے جو پچھ در پر مہلے مال سے بولا ہے۔ الله عرير يُدُدود هسب نظرول كے سامنے تھا مكروہ بے جاہاتھ مارر ہاتھا ، سمجھ ميں بچھ بين آرہاتھا كہ پجن ميں س مقصد ے س کام کے لیے باتھا؟

"صفدرابيتهارى زندگى كى خوشيول كوس كى نظرلگ كئى .....كيا مونے والا ب؟ كبتك مال سے جھوٹ بولو كے اگر زیا گھرنگی تواس کے ماں باپ کوکیا جواب دو گے؟ ذہن میں سوال کلبلائے تو وہ اور زیادہ مضطرب ہوگیا ..... جیب میں موہائل فون بچاتو وہ چونکا جلدی ہےفون نمبر ویکھا عمر نامعلوم نمبر بند ہو چکا تھا اسے ناشتہ بنانے کا خیال آیا جلدی جلدی ای کے لیے اوراینے لیے انڈ فے رائی کیئے سل آس سینکے دودھ کرم کر کے گلسوں میں ڈالا اور پھن سے باہر نکل آیا۔

وہ گہری موج میں غلطال محل میسمی نے ناشتہ میزیرلگایااور بولی۔ "اوه! بھئیتم کس موچ میں پڑ کنٹیں؟" "كتناب حس م والمحفى فون بيس سناء" زيما بهت افسر ده محى -"يارا كونى وجبر بھى ہوسكتى ہے تمہارے آئے ہے جانے وہ كتنے پريشان ہول...." تنفى نے اس كے ليے سلائس ير

> مارجرين لكاتي بوع كها ''میرادل کھبرار ہائے جانے کیا ہونے والاہے؟'' ويُصوادوني بالتين بين أيك بدكتم كحر جلي جاؤنا پهردل مضبوط رکھو" 'اورامالُ اباوہ تو صدے سے مرجا نیں تھے۔صفدران کو بتائے گا۔'' "خود بى أو كهدرى موكه صفار كوتهمارى يروالبيل ب-"

التي پيم فلرچيورو ارام سيناشته كرو التهمي في كهار

الموجى مول كدامال ابانے اگر مجھے كھر ميں رہنے كى احازت نہيں دئ تو كيام وكا؟"

المراع الكرامند موتى مؤاجمي كرو حض كي صفور بهائي تنهارا خيال كريس كيوه بهلاكب تك ابني امي سے جھوٹ بولیں گے۔ "مھی نے جائے کی چسلی لیتے ہوئے اپناخیال ظاہر کیا۔

التكر صفار مجھ وہال و مجھنا ہى جيس جا ہے اب وہ بجے كدر ب تفاق ميس نے كھر چھوڑا۔"

انچل ﷺ جنوری ۱۰۱۵% و 79

جار بانتهاعم وغصه اورنفرت ساس كالك الك سلك رباقعار

'میری طرف سے بھاڑ میں جائے۔'' گاڑی کی اسپیڈ بڑھاتے ہوئے اس نے سوچا مگرا گئے ہی کہیے ای جان کا سوچ کرخود بخو دگاڑی کی اسپیڈ کم ہوتی چلی گئی۔

"ابامی جان کوکیابتاوں کہان کی لا ڈلی بہو گھرنہیں *آئیں .....رات بھرجانے کہ*اں رنگ رلیاں مناتی رہیں؟ لیکن جانتا ہوں ای نے ہزار ہاتیں مجھے ہی سنائی ہیں انہوں نے میری کسی بات پر یقین نہیں کرنا .....اور میں زیرا کوکہاں ہے لاكران كے سامنے پیش كردں۔"

" یا خدا!"اس نے بے کی سے کہا ۔۔۔۔ آئیں کے لیے دیر ہور ہی تھی گھر میں جہاں آراءکوسوتا چھوڑ کرانکا تھا۔ان کے پیروں پرآ بلے پڑھئے تصوہ ماشتہ کہیں بناعتی تھیں ۔۔۔۔ان کا خیال آتے ہی اس نے گاڑی کھر کی طرف دوڑائی مال کے خیال ہے ہرامجھن اس کے ذہن ہے نکل گئی۔اس نے سوچ لیا کہ زیبا ہے متعلق سچھ بھی کہد دے گا ..... فی الحال امی کو ہر د کھاور صدے ہے دور رکھنا ہے اتی بعد کی بعد میں ویکھیں گے .... کھینہ کچھتو اس کہانی کا انجام ہوگا .... کچھ بھی تھا وہ زیبا کے لیے پہلے کیا کم متنفرتھا جواس نے یوں گھر چھوڑ کرمزیدا سے اشتعال دلایا .....اب اے ڈھونڈیا کس قدر دیثوار تھا۔۔۔۔من جا ہی چیز تلاش کرنے کے لیے انسان جنون کی حدوں سے گز رجا تا ہے مگر جے ول نہ جا ہے اس کے لیے جنون تو دور کی بات کوئی ہلگی ہی تحریب ہوئی ہوئی ..... یہی حال اس کے دل کا تھا' زیرا کا جانا سکون کا باعث تھا'ا کے تلاش كرنے كي آرز وجھي نبين تھي صرف مجبوري تھي زمانے كي نظرون بين قانو ناشر عاده اس كي بيوي تھي ..... بلكه اب تواس ک کوکھ ش اس کے دجود کا احساس بھی پیدا ہوگیا تھا۔

اس کے کھر میں داخل ہوتے ہی جہاں آرانے بہلاسوال یمی کیا۔ "كياكي في موزيا كو؟"

"وه .....وه آربي إ أجائي "وه مكلايا-"بين ....ار عده كيسا جائے كى؟" وه تقريباً غصب بوليس-

"جيسے كى تھيں ...."ال نے بھى غصر ضبط كرتے ہوئے جواب ديا۔

"دواتو مجبوري تھي مراب توتم محے تھے"

"كونى مجبورى مبيل محى آب يريشان نه مول ميس ناشته بناتا مول ـ"

"مفدر!صاف صاف بناواس نے کیا کہا؟" انہوں نے براہ راست اس کی آسمھوں میں دیکھا۔

"امي! آپلعنت جيجين آناموگا آجائے کي "و د جينجلا گيا۔

"بيكيابات مونى؟شرم بين آنى بيوى رلعنت بصح موع ـ"

"آب جوایک ہی بات کے پیچھے پر جانی ہیں ..... "وہ شرمندہ ساہوگیا۔

"الزاني كس مات كى ہے؟"

"اس في سر عاس كر كوتبول بي تبين كيا ....؟" مجبوراً الم جعوث كاسهارالينايراً-

"كيامطلب؟الياكبكهااسنع؟"وه متعجب موكر بوليس-

"سب كهي كهني كاضرورت بيس موتى-"

'وہ تو بہت انجھی ہے۔'

آنچل ﷺ جنوری ﷺ ۲۰۱۵ء 78





" بیں شرمندہ ہول کچھ بیسے ہیں میرے پاس "زیبانے میڈیکل اسٹورے باہر نکلتے ہوئے کہا تو تھی نے ہلکی ی نقلى بجرى نظرول سيد يكحااوركها "زندگ س موزير لي في ج؟"اس كي تصيس دبديا تيس-المراد المراد ا مطبئن اورمضبوط ساخود كومحسوس كرديي تفى-الال اے اچا تک و مکھ کرنہال ہو کئیں۔ تھی کو بھی انہوں نے خوب پیار کیا۔ ''وہ میں اپنا گھرسیٹ کررہی ہوں اس لیے زیبا کولے آئی تھی۔' منھی نے امال کے بولتے ہی جلدی ہے "اجهائم ما كستان آئى مو-" "جى خالى بىلى ايناملك بى اصل كر موتاب" "امال جھے کچھ کھیرانیٹ ہورہی ہے ابا ہے ملتے ہیں تم کچھ ٹھنڈا بنادو۔" زیبانے اب کی بارامال کواس کی "فالداآپ نانی بنے والی بین میریمی اسے جلدی سے دے دیں۔"منفی نے شرارت سے کہا تو حاجرہ کا چرہ خوشی المجارات بن برى خوشى كى خرصفدر كيون فيلي بتأكر كيا؟ "حاجره نے زيباكو كلے لكايا بيشاني چومي اور كها۔ ''وہ پہلے اور کیا بتاتے ہیں ۔۔۔۔؟''زیبا برد بردائی۔ ''تم دونوں اندر چلؤمیں جھلاتی ہوں۔'' حاجرہ نے کہا اور کچن کی طرف بردھ گئیں۔اور وہ دونوں وہیں ایک دوسرے کو الماركة موكالمال كواكر صفدر كافيصله ت ليس تو-" الم كي بتانے كى فى الحال ضرورت نہيں ب بين صفرر بھائى سے لوں پھر .... " منھى نے دھيرے سے كہا تو وہ الله المحسين برمرر كھتے ہي سكيوں سے دونے لگی۔ كتنے دنوں كاد كھ نسوؤں كي صورت بہدالكا .....ان كي بوڙهي أ كهول سي بهي آنسوجاري موكت القِماكيانتم آسكنين ميرے پاس اب زياده وفت فيس سئزييا ..... وه اکھڙي سانس ڪساتھ مشكل ہے ہولے۔ "ابا ایسے نہیں میرااوراماں کا کون ہے؟" آنچل اجنوری ۱۰۱۵ و ۲۰۱۵ و 81

"جرت بكونى اين بح كربهي دريه ومكتاب" "ألبيل مجهسا بنا بحبين حاسيه" وه افسرده ي بوني توسيخي كواشتعال آسيا "مندائيس بيب يهلي وچناتها." ''میرے ساتھ یہی ہونا تھا' میں نے محبت میں دھوکا کھایا' اگر کوئی مجھ سے سبق لے تو میں محبت سے دور ''اب کف انسوں ملنے سے کیا عاصل؟ تم اپنے بچے کے ساتھ آ رام سے ذندگی گزارو۔'' ''ہاں! مجھے کی صورت اپنے بچے سے الگ نہیں ہوتا' یہ بچے تو میری آ بروہ بجھے صفلار سے اس کے لیے نہیں ڈریا ... صفدركوميرا بي چين لينے كاكوئي خي نہيں۔ "وه كافي مضبوط ارادے كے ساتھ بولى۔ "چلیں۔" مھی نے یو چھا۔ "بال! میں ذراحا در لے ول "وہ کہ کر کمرے کی طرف جانے ہی والی تھی کہ سخی کاموبائل ج اٹھا منظی نے بغور تمبرد يلصة بوئون الثينة كيا\_ "مبلواجي كون؟" معلى نے كہا۔ " آپ نے میرانمبرملایا تھاجی۔ "ودوسری طرف سے پچھ بنجیدہ اور بھیجاتی آواز آئی۔ "آ پ صفدر بھائی بول رہے ہیں۔" تھی نے پوچھاڑ ببالیک کراس کے قریب محق۔ "ج.....جي.... آپ کون.....؟" "میں زیبا کی میلی ہوں تھی میں نے بی آپ کا تمبر ملایا تھا۔" "كون؟ميرامطليب ميراتمبرآب كے پاس.... " زیبانے دیا یقنینا جھی میرے بارے میں اس نے بتایا بی جی موگا۔" "المار عات بالكلفانه مراهم بين تق خر كهيك "آپ بیوی کے لیے بیس جانا جا ہیں گے۔" تھی نے کھینجیدگی سے یو جھا۔ "بيويال كهرية بين بهالتين" زهريس بجمالهجة قا-"دەمىر باس بۇھاكاۋىلىلى" "آپ کوئی بھی معنی پہنائیں حقیقت بیہ کدوہ گھرسے بنابتائے گئی۔" " حقيقت سيهي المين بي مي فون پريه بات جين موسكتي اگرا پال بينه كربات كرليل و بهتر موكار" "اسے کہیے کہ خاموثی سے کھر آجائے مگر میری شرط پر۔"

''مطلب اسے معلوم ہے۔''فون دوسری طرف سے بند ہوگیا۔ تھی زیبا کودیکھنے گئ وہ غمز دہ ی صوفے برگری گئی تقى تنفى نے اس كے كندھے پر ہاتھ ركھا تواس كي تكھيں چھلك پڑيں۔ "الله بهتركر حكائر يشان شهو" ملحى في مجمايا تووه طويل سانس بحركرره كي-

''سترہ سو بچاک روپے دے دیجیے۔''میڈیکل اسٹور کے بیکز مین نے میڈیسن کابل بناتے ہوئے کہا۔ زیرا ایک دم پریشان ی ہوئی اس کی پریشانی بھانیتے ہوئے تھی نے اپنے بیک سے پینے تکال کردیدیئے۔

آنچل اجنوری ۱۰۱۵ و 80

باك سوساكى كاك كام كى ويوش Chilles Stables

پرای نک کا ڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک 💠 ڈاؤ نگوڈنگ ہے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر یو بو ہر پوسٹ کے ساتھ المنابع موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تبدیلی

♦ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج ♦ ہر كتاب كاالگ شيشن این است کی آسان براؤسنگ 💠 ویب سائٹ کی <> سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہانی کو اکٹی پی ڈی ایف فائلز ہرای بک آن لائن پڑھنے ﴿ ما ہانہ ڈائجسٹ کی تمین مختلف سائزوں میں ایلوڈ تگ سيريم كوالثي مناريل كوالثي ، كميريية كوالثي ان سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ایڈ فری کنگس، کنگس کویسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

# واحدویب سائث جہال ہر كماب تورنث سے بھى داؤ تلودى جاسكتى ب

🗢 ڈاؤنلوڈنگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ئاكِكُورُ كِي www.paksociety.com وَالْكُلُورُ كُرِينِ اینے دوست احباب کو ویب سائٹ کالناف دیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook To.com/poksociety



"زیبا!انکل کی طبیعت خراب ہے تم اور خراب کردہی ہو۔" تھی نے اسے سیدھا کر کے کری پر بھایا۔ "انكل!آ ب فيك موجا كيس مح -" منحى كدلات يرابا كويفين تبيس آيا كرب سے سكراد يے۔ زیبا کادل اس کرب ہے گھائل ہونے لگا۔ وہ بظاہراہا کے کندھے دباتی رہی لیکن اندر بیکل کردینے والا د کھ طغیاتی پر تھا..... ہرطرف سے مصائب اور مشکلات نے تھیرا ہوا تھا مشو ہر سے لڑی جانے والی خفیہ جنگ میں دور دورتک اس کے ليے بيا بوگيال ميدان تھا جانے جيت س كي محل اور مات كس كوجونى ہے....وه يه موچ سوچ كرير بيثان محى۔ تھی کچھ دریبیٹھ کرچلی تی تو وہ اپنے کمرے میں آتی .....اماں نے اسے روک لیا .....وہ انکار نہ کریکی طبیعت بھی خراب تھی....اپنے پاٹک پردراز ہوئی تو ہوش ندرہار

اس نے ضروری فائلوں کو و مکھنے کے بعد دستخط کے اور چند کھیے کے لیے سرکری کی پیشت سے لکا کرآ تھے میں موند ليں....گرا گلے ہی کمحون بحنے لگا۔

م آب کی کال ہے۔" سکریٹری نے کہدکرلائن تحروکردی۔

"فيلذن ويث بارث " بوبي كي آواز أ كي تووه سنجلي \_

" يادا ہے كرتے ہيں جيے بھو لتے ہوں ـ " وہ شوخ ہوا \_

"بولي الإمرره كربهت شارب موسكة مو"

"تمہارے کیے تو میں دیباہی ہوں۔"

المجصضروري كام كرنے بين باتى چرسبى "اس فالا

''میں مہمیں دیکھ رہا ہوں' بہت خوشی ہور ہی ہے'آج اس آفس میں مس شرمین ہیں' کل مسزیابر ہوں گی..... جب 

"ماما كى ضد ب مين آجاؤل تم جا اتى ہون آؤل " ودمبیں میں میں نے کے منع کیا؟"وہ مکا تی۔

''آ وُل گاتوایک بی شرط ہے۔'' ''پلیز'بریار ہا تیں سننے کاوقت نہیں ہے میرے پاس ۔''اس نے جھنجلا کرفون بند کر دیا۔ ''

"يالله! ميس كيا كرون؟" وه برد برداني ..... ز بن عارض كي طرف كيا تو مزيد پريشاني ميس اضاف بهوكيا \_ عارض تو د بين كا

"أكرات جائة كي مسئلة الي جوجائ ـ"اس في سوجا \_

يكن كيے؟ بوبي كا آنا ضروري ہے اس كى ضد برقر ارہے زينت آيا كى بيارى ہے ..... پچھ بھى تو اپنى جگه پرنہيں ً

انچل اجنوری ۱۰۱۵ ه





❸...... ❸

تیری یادین کانچ کے تکوے اورميراول نظم ماؤل!!

بلے کی ہشت گاہ سے میک لگائے وہ کافی در سے اپنے اور زیبا کے تعلق برغور کرد ہاتھا۔ کمرے میں اس کی مبک قائم تھی صوفے برای کاسبردویشہ پڑا تھا بیڈی سائیڈ سیل بربال باندھنے والاریسمی رومال پڑا تھا۔ ڈریٹنگ سیل برکانوں کی بالران موجود تھیں۔واش روم کے باہر سیاہ سلیرر کھے تھے۔وہ سب سے نظریں جرانے کی ناکام کوشش میں صرف ایسے اعساب کوتھ کا رہا تھا۔ اسے نہ مید یقین تھا کہ زیبالوث کرآئے گی یا ہمیشہ کے لیے چلی ٹی ....اسے زچ کردے گی یا خاموتی سے بات مان کے کی ..... مر مرصورت میں کھر تو بھر جائے گا ..... اورا سے میں وہ مال کواور باہر جان بیجان والول كوكيا بتائے گا؟ وہ جانے كہال رہ كرس كس كوكيا مجھ بتارہى جوكى ميرے بيج كے حوالے سے الزامات كى بارش جھ یر برسار ہی ہوگی سب مجھے سفاک اور ہر جائی مجھیں سے کوئی پنہیں یقین کرے گا کہ مجھے وہ بچہ کیوں نہیں جاہے؟اس ے سراخونی تعلق ہے مگرروحانی نہیں .... میراوماغ میراول اس کوسلیم نہیں کررہے .... "اتنا کچھ وینے کے بعدای طر ﷺ کھے تکھے پر جھکا ہی تھا کہ دروازے برہلکی میں دستک ہوئی اور شرمین کامسکرا تا چہرہ دیکھ کرفورانسیدھا ہوگیا۔

> وليكم السلام آباس وقت خيريت "صفورن كهار "آپ جوانتے دنوں سے تے بہیں کوئی خیرخرنہیں تھی اس لیے خودا مسمی ''شرمین نے بیٹھتے ہوئے کہا۔ " الس شريين بهن أقس كي مصروفيت بهت الياسج كل" وه بمشكل ثال سكا

" بھائی نظر میں آرتی۔"

"إل وه چلى كى بين -"وها يكدم كه كيا-

وه این کھر کئی ہیں۔"وہ مکلایا۔

اى كية ساداس بين بين "شريين في محراكها

آ بيسناؤ عارض كي سناؤ "وه بربطاي بالتيل كرد بانتفار شرمين كوصاف محسوس مور بانتفار

"صفرر بهانی آب تحیک مبیل لگ دے۔"

السيامين الي كوني بات جين الس تفكا موامول ـ" وه كمال موشياري سي ال كيا-

ا چھا عارض نے کہا کہ ب سے تی روزے بات بیس ہوتی۔"

الميك ب كركون كا ذرام هروفيت لم موجات."

ا چھا ہوا بنی تم آ کئیں ابتم ی صفر رکو مجھاؤ۔ ای اثنامیں جہاں آراجائے لئے میں اور براہ راست شرمین سے

لى تائيئ "ئرمين نے يوري توجه سے يو چھا۔

المِنا است مجھاؤم مری بہوکو لیائے "انہوں نے برملا کہا۔ أَلُ وَوَاتِ مُعْرِكُنِ بِ خُولاً جائے كى " صفدر جسم الكر بولا \_

آنچل ﷺ جنوری ﷺ ١٠١٥ ۽ 85

زینت آیا کے احسانات کابدلہ ریونہیں کہ انہیں چھوڑ چھاڑ کرعارض سے شادی کر لی جائے .... ایس صورت میں بولی یا کستان تہیں آئے گا'اور یوں زینت آیا کے کاروبار کا کیا ہوگا ....؟'' بیرہا تیں اس کے دماغ میں فلم کی طرح چل رہی تھیں .....الیں فلم کی طرح جس کا انجام اسے قطعی معلوم ہیں تھا۔ زندگی گرواب میں پھنس چکی تھی۔ کاش! صبیح احرتم نے مجھے وقت اور حالات کے سامنے بے بس نہ کیا ہوتا؟ میری منزل پر کھڑے ہو کرتم نے کس بے رحی سے مجھے والپس لوٹنے کا حکم سنایا' میری محبت' میر ہے خلوص کو دھتاکارا تھا کہ میں اب تک منزل پڑئیس پینچی ؟ عارض کی صورت جو زندگی میں نے منتخب کی ہےاس کے بارے میں سوچ کر دل مضطرب سا ہوجا تا ہے جانے سکون اور اطمیزان کیوں نہیں حاصل محبت کی شکلیں کیوں بدلتی رہتی ہیں .....؟'' وہ آئٹھیں موند ہے سوچ رہی تھی کہ موبائل فون کی گھنٹی نے چونكاديا\_عارض كافون تعا\_

"سپلۇردى عمرىتات كى ..... " دە كىچەنوش موكربولى ـ

" جنتنی بھی ہے بس بسرتم ہارے ساتھ ہو۔ عارض کی شوخ آ وازنے اسے کد کدایا۔

"اجهاساجهاكيي بوسك وكي"

"بہت بہتر ڈاکٹرزنے مجھے اجازت دے وی ہے میں چل سکتا ہوں بس ذرا گھوم پھر کے جلد دانسی ہے .... پھر دوبار بعد چیکاپ کے لیا ناہوگا۔"اس نے تفصیل سے بتایا۔

"میں نے باباسے کہددیا ہے کہ چیک ای کے لیے آؤں گا توشر مین کوساتھ لاؤل گا۔"

" يكيمكن بي ميل نے زينت آيا كا آفس فيك اووركيا ہے وہ بيار بھي زيادہ ہيں۔" "اچھا....اچھا میں نے اپنے کیے تم سے منتنی کی ہے۔"وہ صاف کیجے میں بولا۔

"ديس ني كب انكاركيا بي ....؟"

"توبس اقلی بارمیرے ساتھا تاہے۔

"احيماً بنوزولى دوراست " ده بولى تووه جلايا-

أسان ساجواب بليز\_"ات المحية مني

"اجھا دیکھیں سے "مگرعارض کے اطمینان کے لیے یہ ناممل ساجواب تھا۔ "ميل و تحديل سنول كا-"

"اب كونى اوربات بھى كرلو"

''صفرر کافون آف جار ہائے گئی روز سے بات ہی نہیں ہوئی۔''

"اچھا..... جھے بھی کائی دن ہو گئے آج چکر لگائی ہوں۔"

البس بہاں آفس کا نظام کافی ڈسٹرب ہے اسے تھیک کرنے میں بہت وقت کھے گا۔''اس نے اپنی دانست ہیں ويسابى بتايا محروه جراكميا كمثايدات سناياجار الم

" نھیک ہے اس آفس ہے ہی شادی کرلو۔" فون کھٹ ہے بند ہوگیا شرمین کی آئیکھیں کھلی رہ کیکی فون دیکھتے ہوئے صدے سے دل بھرآیا ..... کچھ درینارٹل ہونے میں گئے..... پھریہ سوچ کرنسکین وسلی خودکو دی کہ عارض کوال سے شدید محبت تو ہے .... یا حسال بھی بہت خوش ا تند تھا۔ دوتے روتے مسکراہ ابول پر کیل گئی۔

انچل اجنوری ۱۰۱۵ هم 84 م





اے ہاتھ میں لے کرسہلاتے ہوئے کہاتو وہ اس کے ہاتھ کو دیاتے ہوئے بولیں۔ " تهاراا پنامقام ہاور بوئی کا اپنا۔ وہ تو ابھی نادانی کے سفر میں ہے۔" "اس کی نادانی ہی تو خوفز دہ کرنی ہے۔" وہ ہولے سے بولی۔ "امید ہے کہ وہ اب سمجھ سکے گا۔" زینت آ پاکے لیج میں خوف کی سے بھینی موجود تھی۔ شرمین نے ان کی سلی کے

"آپ جھے جانے دیں پھر پیخوف آپ کہمی پریشان نہیں کرے گا۔" رُجبين برسكون موجاو الله بهتر كرے كاميرى طبيعت مستقل خراب رہتى ہے۔ "زينت آيانے نمناك محصوں

ا جھا آ ب بریشان نہوں فی الحال تو آھیں اور میرے ساتھ کھا تا کھا تیں۔ ان کی دلجوئی کی خاطر وہ سکرا کر بولی تو و بھی سکرادیں۔ مر دونوں اپنی اپنی جگہ شاید متفکری تھیں۔ ایک دوسرے سے چھیانے کے لیے پرسکون نظرا نے کی ادا کاری کردہی تھیں۔زینت آیا کی فکراور پریشانی شرین سے مختلف اور جدا کہیں تھی فرق اِتنا تھا کہ شریین بولی کی ضدی فطرت اوراڑیل طبیعت سے واقف تھی اسے سمجھانا بہت دشوار تھا وہ مجری سوج میں ڈوب کئی تو زینت آیانے ہولے

أ يا ابوني كي سوچ بالكل بهي نبيس بدلي"

"ا سے بدلناریٹ سے کی بس تم فکرنہ کرو۔" انہول نے بہت یقین سے کہاتوا سے ان کی خاطریقین سے بھر پورمسکراہٹ لبول يرسجاني يردئ مكرول وموسول مع بعرار ما اليسيدس عارض كاخيال آيا..... واي منزل هي اب تو ..... مكر حالات كااونث جائے س کروٹ بیٹھے یہ بھی توایک مشکل موال تھا .... کونک انسان جا ہتا ہجھ ہادر ہوتا ہجھ ہے۔

كرے ميں ہلكي ى زردروشني پيلى تھى ..... مگر دہ بالكني ميں كھڑى جا ند تاروں كى سفيدروشني ميں دور تك اپني منزل كا نشال وُعوندُر الأصحى جوكداب تك اس كي نظرول كي سامنة حرجميشيداو بعل موتار بالي يبند ببلاجنون منزل كي شكل دھارنے کے بعد حتم ہوگیا۔وومری محبت ملی مجھی تو جانے کیوں بے یعینی کی سی کیفیت نے دل کو منھی میں لے رکھا تھا تسمت نے ہمیشداس کے ساتھ انو کھا تھیل ہی تھیا محبت معنی اور مفہوم ہی بدل کے رکھ دیتے .... فکراب میھی کہ کیا ہونے والات ولی کی آ مساول ود ماغ مضطرب ہو گئے تھے۔

"شرين التمهامايهال رمنامناسب بيس موكا بمهيس يهال عدجانا موكا بوني زينت آياكي اكلوتي اولاو عاس نے تو بال رہنا ہے زینت آیا کی بیاری بیٹے کی موجودگی میں کم ہوجائے گی ایسے میں تمہارے رہنے سے ماحول خراب مورة الماع مين سوالات المصلوده بكل ي موتى \_

ال الجھے جانا ہی ہوگا مرکبال کس کے باس؟ عارض تو بردلیں میں ہی جیسے باد ہوگیا ہے اور زینت آیا کو کیسے را سی آروں وہ تو قطعا نہیں جانے ویں گی۔ خود کلامی کرتے ہوئے کمرے میں آ کر مبلنے لی ۔ تو فون کی گونج نے چونکا والمساعرين يربوني كانام ويكعت بى جه كالكا مكر يحر بجيهوج كر بميشكي طرح اس في برد بارى كامظامره كيا-

ال الولوع

"كيول خوداً جائے كى تم جاكركا ؤ "انہول فيحتى سے كہا۔ "الحيما الحيما كالمنس على أب يريشان نهول-"شرين في جلدي سي كها-صفدراته كركمرے سے باہر جلا كياتوشرين نے اندازه لكايا كروئي مسكم ا '' پیصفدر جانے کیوں زیبا کولا تائمبیں جا ہتا' وہ اس کی وجہ سے گئے ہے۔'' "كياوجه موكى ؟ سب تعيك موجائي كأميل بوجهول كى ""شرمين ان كي نم آلودا " مجھے لگتا ہے صفدر کوکوئی لڑکی پسندا کئی ہے۔" وہ رفت آمیز کیج میں بولیس۔ ''ارئے ہیں ... جہیں صفرر بھائی ایسے ہیں ہیں۔''اسے من آ می آ "پیمونی محبت برگ بلاہے۔"

" السياسية المركم كما كماس كالمرج يجوث على-"ميراآ نكن توسونا بي ره گياناً."

الله نه كرے سب تھيك موجائے گا۔"اس في دى اورائيس بازووں ميں بھركے بياركيا۔

وہ فی دی لا وُرج میں زینت آیا کی عدم موجودگی کے باعث مجھ گئی کہوہ شاید سوگئی ہیں۔ سوچ کر پہلےائے کمرے میں آئی فورا بی عادل بابا آ گئے۔

" ڪھاڻالڪاؤل چھوٽي ٽي ٽي۔"

"مند سليلن زينت آيا سي"اس في وحيا-''وہ بولی بابائے فون پر بات کررہی ہیں' کھانا آ ہے کے ساتھ کھا تیں گی۔'

''اجھا'طبیعت کیسی ہےان کی۔''

" بن وليي بي الماك كه خوش تعين " باباني بتايا-

" پ کھانا ان کے کمرے میں لے کیں ہم وہیں کھا کیں گے۔" وہ کہد کرواش روم میں تھس کئی اور فریش ہوکر زینت آیا کے کمرے میں پیچی اووہ واقعی خوش اُظرا میں۔

"شرمین امیری بین آؤمیرے قریب" زینت آیانے محبت سے بانہیں پھیلا کیں آووہ ان میں ساگئ۔

" کیابات ہے بہت خوش ہیں؟"

"! تا ہی السی ہے شریمن۔"

''توجلدی ہے بتا تیں۔''

"بوليا رباي "اجھا كيوواقى خوشى كى بات ہے۔"

'شریمن اوہ ضد پرتو قائم ہے لیکن سمجھ جائے گا۔''انہوں نے دل بہلانے کی خاطر بڑی نری ہے کہا تو وہ

"آيا! مجھے پھريهال سے جانا ہوگا۔" وہ سجيد كى سے بولى۔

د مبيل كول؟ ايسانبيس موكار مجه برجروسيس؟ "انهول في السيف كايا-

''آیا! بات بھروے کی نہیں ہے اصول کی ہے بونی کواپنا برنس سنجالنا ہے وہ اس کی جگہ ہے۔' اس نے ان کا ہاتھ

انچل اجنوری اهما۰۰، 86



انچل اجنوری ۱۰۱۵% ۶۶

احجها اب کونی اور بات کرو۔" "بن جلدي آجاؤ<sup>"</sup> "شرمين الم مجهد على محبت كرتى مو" ''بساتیٰ جو حقیقت میں ہوئی جاہے۔'' "مطلب" وه چونکار " مجھے محبت کا ڈرامہ پسندہیں 'جتناتم جائے ہوشایداس ہے کم۔"اس نے سادگی سے کہدریااورا گلے ہی کمحفون بند ہو گیا وہ مجھ غیر بھینی کی کیفیت کے ساتھ فون کو گھورتی رہی اور بیسوچتی رہی کہ عارض نے فون خود بند کیا ہے یالائن کٹ ائى ....؟ پھرخودنون ملايا ممردوسرى طرف سےفون آف تھا۔ بڑے وصے بعد ہلکی پھلکی دعوب پھیلی تقی تو دہ پر دہ سرکائے بند کھڑکی ہے تھوڑ اساشیشہ بھی ہٹا کے باہر کا نظارہ کرنی کی ..... باہر چہل پہل تھی لوگ بھاری گرم کیڑوں کا وزن کم کرے باہر نکلے تنے ....اس نے بھی ارادہ بنایا اور کھڑ کی ے پات کرائے جوتے کے اور کرے سے باہرنگل آیا.... آغاجی کافی کے گ لیے رہے تھا سے دیکھ کر ہولے۔ اليك من كرهر؟" "بس ذرابورمو گيامول بامرجار بابول-"اس في بحيدگى سے كهاتو وہ مفطح ے موڈ کوکیا ہوا؟ وَيَهِينَ بِسِ رات نِيزُ فيك سينين آئي-" ' بیٹھو کافی پیرو''انہوں نے میز برمگ رکھتے ہوئے کہااور خود بھی سامنے بیٹھ گئے۔ الإناول بين عادرات الرارات المات من كياموكيا؟" "الْيُ دُيرُ بْمَاوُشْلِياشْ-"أنهول في كافي كي چسكى لى-الى مجھے خودا بھی اندازہ نہیں بٹ کوئی ڈسٹر بنس ہے میرے اندر۔" "تواہے باہر نکالؤشیئر کرؤمجھ سے نہ سمی صفدرہے یا پھرشرمین ہے۔" ہنہوں نے کہاتو شرمین کے نام براس کے چرے ير يوياسا تاثر الجرا مركمال اداكارى سده چھيا كيا۔ المين مفرر خود بهت دُسٹرب ہے۔" "ال كامز كاليثوي-" الويار إحل كراؤ كمر كاسكون مفاجمت مين موتاب-" "ادردل كاسكون؟" وه بدهياني مين يوجه بيضا محبت میں اعتبار میں '' وہ ہے کہد کرر کے اور بغوراس کا جائزہ کیتے ہوئے دوبارہ بولے فيرتو بي سيوال كيون يو حيما؟ انچل اجنوری ۱۰۱۵ ه

"بريل بر كوري إدكرتا مول أس وقت بهت يادة في توفون كرليا-" "اواشكرية كيے ہو؟"وہ يكسرنال كئى-"شرمين!"اس في مخور ليج من يكارا-"جى بولو-" دەبرى سجيدى سے بولى-"جھےمحسوں کرد۔" "مطلب؟" سجھنے کے باوجودانجان بن کر پوچھا۔ ا پے سے بہت قریب بہت اپناجان کروہ بیکتے ہوئے اور سفر طے کرتا اگروہ سنٹے یا ہوکر چلا نہ اٹھتی۔ "بولي! حديث رمو "نشرين الم بي توميري محبت كي حد مؤسرتا ياميري محبت كي جائز حد" ''ادہ .....افسوں تم بڑے نہ ہو سکے ''اس نے کہدکر غصے سے فون بند کر کے بیڈ پراچھال دیااورخود کیے لیے سائس بھرے نارل ہونے کی کوشش کرنے کی کیکن فون کی آوازنے پھرے مستعل کردیا عصے میں فون اٹھایااور چلائی۔ "بونی مجھے تبہاری وجہ سے سیکھر چھوڑ نابڑے گا۔" "ارسارے کیا کردیابولی نے؟" دوسری طرف سے عارض کی آواز ابھری او وہ چونگی۔ "عا....عارض" "بونی برا تناغصه سرکار" "عارض! تم نے كب تا ہے۔ ميں بولى كے نے سے پہلے يہاں سے جانا جا ہتى بول ـ "وه بوتى جلى كئ تو عارض كو كسي حدتك اندازه موار موين بوني يرابلم ب-" " بنه میں اس کی بچکانه فر مائش افورونہیں کرسکتی۔" "ميں اس ماه ميں آ جاؤں گا ليكن يار ميں بولى سے جيلس مور مامول-" " عارض! بليز مجهي صرف زينت آيا كاخيال ميدورنديس بيكمركب كالحجهور وول " ''تو حيمورُ دو\_صف*در کی طرف*شفبِ بوجاؤ'' وونہیں صفدر بھائی کےاپنے قیملی ایشوز ہیں اور پھرزینت آپا کی شوگر شوٹ کرجاتی ہے بلڈ پریشر کا بتانہیں چلائ وه يولي-"تو پھرصبر كرؤيس أجاؤل كاسب مسائل حل جوجائيں گے-" ''مگر میں سخت المجھن کا شکار ہوگئی ہوں۔'' "ويسعوه بهت مستقل مزاج ـ"عارض نے ذراشرارت سے كہا-"منه البهى تك توليي للتاب "بيوقوف ب-"عارض في كها-"شايداس كأنظر مين محبت أيك لطيفه ب-"شرمين في كبا-"تو پھرانجوائے کروہنسوکیا ضرورت ہے پریشان ہونے گا۔" ودبس بھی بھی خوف نے کیکتا۔ نچلى جنورى % ١٠١٥ ۽ 88

6 E.S.

(रिश्वारी)

READIN

ور جدل کرا؟ ''اس نے **نشو پیرے ہاتھ صاف کرتے ہوئے پوچھا۔** والوني ....اس كى وجها "رئيس نبيس آيا آپ ميراا تناخيال رهمتي بين كيامس آپ كي خاطر بوني كي باتيس نظرانداز نبيس كرعتي-"اس زمت باش نگاہوں ہے انہیں دیکھا۔وہ کھل آخیں مگر پھر بھی اندر سے متفکر ضرور تھیں۔ "الله في ضدانو كلى ہاس تا مجھ نيج كى سى ہے جو آگ سے كھيلنا جا ہے۔" «رُرْ مِن! بِلِيز مِجْهِ حِيدِ وَكُرِينهِ جِاناً-"ان كالبجر للوكير بوكيا-"ارع یا آپ کیول بلکان مورای بین میراکون ہے کے سوا۔"وہ تیزی سے اٹھ کران سے لیٹ گی۔ " پیشانی کی اور بھی وجوہات ہو عتی ہیں۔"اس نے کافی سنجیدگی سے کہا۔ " پيم بھي بتاؤٽو تي-" "فى الحال دىر مورى بى مجريات كريس مح؟" الشرين! شام كوونت نكال كر يجه بينشينس اورنا ولزخر بدلانا-" "جى بېترئىقىينابونى كى وجەسے-"اس نے مسكرا كركباتووه اثبات ميں گردن بلاكرمسكراديں۔ "اورآب كے ليے وكھلانا ہے كيا؟" "مَنِينَ إِنَّى فُرُولَنَّ مِبْرِيانِ وغِيرِه تُوشِيرِ دَلْ بِابِاكِ مَنْ سَكِ-" "رات مجھے والہی میں شاہدور ہوجائے آپ کھانا کھا کرمیڈیس کھالیجے گا۔" ''وه دُراصفرر بِعانی کی طرف ج**اؤں گی۔''** 'اوے اللہ حافظ'' وہ کہ کریا ہرنگل گئی ۔۔ مجمرزیت دیرتک اس کے متعلق سوچتی رہی ۔۔۔ کتناغیمت تقااس کاوجود ان کی موجود کی .....اگروہ نہ موتی تو گنتی تنہائی اور گنتی سی کی ترزید کی جوتی استنے بڑے کھر میں رہنامشکل ہوجا تا۔ " کی او جھے شرمین کی خوشی عزیز ہے۔"انہول نے سوجا اور عظمین ہو سیل۔ المِنْ الله الله الركيث جار ما مول "في ع أرومرورلا ي كان "تی شرین لی لی نے لسٹ بنادی ہے۔" "البُّل التي المعلين ع كبويرا كمره صاف كرك باقى صفاني كرك" " تى البتر - "شيرول بابايد كه كراندر كي طرف جلے كئے۔ خالی ذیمن اور خالی آ تھوں کے ساتھ وہ کمرے کی جیست کھوردہی تھی کہ جھٹکے سے دروازہ کھلا اور صفدراندرآ سمیا۔وہ مِلدى ستاڻھ بيھى. میرل زغرگی کوجہنم بنا کرخود کتنے سکون سے آرام کردہی ہو۔ "اس نے آئے بی براہ راست جملہ کیا .... وہ زیبا کے آنچل ﷺ جنوری ﷺ ۲۰۱۵ء و 91

"وبسے ہی بابا۔" بناؤنی ہنسی کے ساتھ جواب دیا۔ "فيزمم كب كي يشي كرائيس" أنهول في يجيهوج كراصرار نبيل كيا-" كراليس مح جلدى كياب؟" "بين ....؟" أغاجي كوجيرت بوئي-"میں باہر ہے ہوکرا تا ہوں "اس نے ٹالا۔ " مجھے بھی ساتھ لے چلو۔" "اجها" با كليجاؤ مرتيز قدم بين الفاني-" 'دہمیں میں نے نیجر کوبلایا ہے کچھکام نیٹانے ہیں۔'' "اوکے!اللہ حافظے" وہ کہ کر باہرنگل آ گیا.... مگر باہر نگلتے ہی اس پروہی کیفیت طاری ہوگئ جس نے رات مجر اے سونے میں دیا ..... بلکہ جب نےون پربات کی تب ہے یہی حال تھا کہ پچھا چھا میں لگ دہاتھا' یا کستان جانے کی خوشی بھی جیسے کرکری ہوئئ تھی۔ بابا کے الفاظ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگے۔ "معبت میں اعتبار میں ...." وہ وهیرے دهیرے جلیا موافین مارکیٹ کی طرف نکل آیا وائیں بائیں خوبصورت اسٹورز دکانیں اشیاء ہے بھری اور بچی دعوت خربید دیے رہی تھیں مگروہ بیزار ساسب پرنظریں ڈالٹا ہوا آ کے بڑھ رہاتھا ائے چھٹیں خریدنا تھا کسی چیز میں کوئی دلچیے نہیں تھی۔ "عارض! كيا بوگيا ہے تهبيں ....؟ كس بات نے يوں ہر شے ہے بيگانه كرديا ہے؟" وَ ابن ميں بيدوسوال الجرع **تو** رعيى ربى بي سي كرنون پيدندگي لمح جدائیوں کے ماہ دسال ہو گئے سل وس بندره منث سے سلائس کا مکڑا انگلیوں میں دبائے وہ کسی سوچ میں غلطان تھی۔ زینت آیانے جائے کا كب بھى خالى كر كے ركھ ديا مگروہ كھوئى ربى تو انبيس بولنا يرا۔ 'مِنهُ منه جي-''وه چوعي-"ربیثان ہو۔"انہوں نے یو حیما۔ "بالكل بهؤا تكصيل ديكه وجره ديكهواور باته ميل بكراسلاس كالكرابي وكمهلو" پا کچھ خاص نہیں وہ آج ایک ٹینڈر بھرتا ہے اس کے بارے میں سوج رہی تھی۔ 'وہ ٹال کرجلدی سے پلیٹ م بجھے پریشانی ک وجہ معلوم ہے

چل چېنوری ۱۰۱۵ ه 90 و

रिश्रमीत

پاک سوسائی قائد کام کی ویکن پیشمائن و مالی قائد کام کی ویکنی پیشمائن و مالی وی مالی کام کے اور کام کی میں کام کی میں کام کی میں کام کی می = UNUSUES

پرای نک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک 💠 ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر یو یو ہریوسٹ کے ساتھ ہے ہے۔ موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تید ملی

💠 مشہور مصنفین کی گُتب کی مکمل رہنج پر کتاب کاالگ سیشن ﴿ 💠 ویپ سائٹ کی آسان پراؤسنگ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز ہرائ کک آن لائن یڑھنے کی سہولت ہے 💠 ماہانہ ڈائجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي ، نارش كوالثي ، كميريسدٌ كوالثي ان سيريزاز مظهر كليم اور این صفی کی مکمل ریخ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال ہر کتاب اور نٹ سے بھی ڈاؤ نکوؤ کی جاسکتی ہے

ڈاؤنلوڈ نگ کے بعد یوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗘 ڈاؤ نلوڈنگ کے لئے نہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئٹیں اور ایک کلک سے کتاب

فالوَنُووْكُرِي www.paksociety.com والوَنُووْكُرِي

ايے دوست احباب کوویب سائٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/poksociety twitter.com/poksociety1



' کچھنیں بچانا مجھ .... جوکہا ہاں کا جواب دو' وہ شعلہ بارنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ " مجھے تم ساپنا بح بیس جاہے۔" وہ دونوک کیج میں بولا۔ "اور مجھاپنا بچہ جاہے۔"وہ برابر کھڑے ہوکر بول۔ "تو چرمرے کھر میں تمہاری جگہیں۔" " تحيك ب مجھي زاوكردو " بهت بزى بات بڑے اطمينان سے دہ كہد تى صفدر بھونچكارہ كيا۔ "بناباپ کیام کابچہ .....؟"ووبولا۔ "الله ميرے يح كے باب كوسلامت ركھے" وہ مضبوط اور توانا ليج ميں بولى۔ ''میری بھول کو چھاور نہ مجھو تمہارے دجودے مجھے ھن آ تی ہے۔'' " تب میں کوئی فرق نہیں پرتا اب مجھے آپ ہے نہیں اپنے بچے سے دلچیں ہے۔" وہ سینتان کر نظریں ا مونے بول قورہ تی یا ہوگیا۔ و محريس ابنااحساس م ينبيل جابتا .... اورتمهيس اس كي اجازت نبيل دول كا" "آپ کے چاہنے نہ چاہنے کی مجھے طلب تہیں'آپ کا ظرف ننگ ہوگیا ہےاب میری ممتا کا احساس نہیں۔" نے تیزی سے جواب دیا۔ "منه....آلوده كوكه ميمتا كاحساس "وهطنزية اليا-"وه گناه بوسکتائے مگرینیں۔" "مير ع هر كدرواز بند بوجا كي ك\_" " كركيجيئ سفاك باپ بن جائيع ممرين اپنافيصانېيں بدلوں گی۔"وه وْتْ كَنْ \_ " میں اینانام ہیں دینے دول گا۔" "حقيقت كوكون بدل سكتام آپ لا كھندين وه التي آپ كا ..... "وه طنزيد كى وه التي كا ..... "وه طنزيد كى د "ميري بھول کواپنی فتح سمجھ رہی ہو۔" "افسوس! آب آب خي كوبمول كهدب إن" " تھیک ہے میں اس بھول ہے بھی مظر ہوجاؤں گا۔ پھرید بچہ لے کر ثابت کرتی رہنا کہ س کا ہے ....؟" بولا\_زيباكية عصيس كلى روكتي فرت من وهاس حدتك جاسكتاب بياساندازه بي تعاـ معندر! آب ايساجي که سکته بيل." READIN نچل هجنوری ۱۰۱۵ و 92

ليےخلاف تو تع تھا .... وہ کھ بول نہ کی تو وہ خودہی بولا۔

الرولو .... ميل في تم سے محص كماب"

" کیابولول؟ بیجای کیاہے۔"

'اس کا نون سلسل آف جار ہا ہے بات ہوتے ہوتے بنیر ہوااوراب تک بند ہے' وہ بتاتے ہوئے خاصی مصطرب مٹی آو صفدر نے بغوراس کے چبرے کود مکھا وہ بہت متفکری تھی۔ موٹی آ '' وریثانی کی کیابات ہے؟'' ''ہاں کیکن عارض نے پہلے بھی ایسانہیں کیا؟'' "اس کانون واقعی آف ہے مراس کی چیتیس ہزاروجوہات ہو عتی ہیں فکر مندمونے کی ضرورت نہیں صفر رنے اسے كانى تسلى بخش البح مين مجمانے كي كوشش كى حكرات نديقين آيااور ندوه مطمئن ہوئى۔ "وهامر يكه ميس يخصفدر بهائي وبال يدابط كرناكوني مشكل نبيل" "خِرے آپ کھ محل ی ہیں۔" وجنیں بن زغر کی میں ایسے حالات کورخ بدلتے دیکھاہے کہ طبیعت غیر مطمئن ی رہتی ہے۔ وہ جیرگ سے بولی۔ مفرر نے چند کیے تو قف کیااور پھر بولا۔ "برلتے حالات بي كانام زندگى ہے۔" " گریس نے زندگی کوئی نا قابل یقین پایا ہے کمحول میں صدیوں کی تبدیلیاں آ جاتی ہیں۔ "وہ دھیرے عارض کے لیے اتن فکرمندی آشویشناک ہے۔"صفدرنے ہلکی ی شرارت آمیزمسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ''تشویش کی بات تونہیں ہے لیکن عارض کی خاموثی بس عجیب سے ہے'' "نفكركرين كوني وجيهوكي-"صفدرنے كہا-"لوبيًا! كَمَانًا كَمَاوً" جَهَالِ أَرَا بَيْكُم رِاعًا شَاعَ مُن وَ مُفَتَّكُوكَارِخُ بِلَ كَيا-"آپ نے بیزحت کیول ک؟" شرین نے اٹھ کرجلدی سے رے پکڑی۔ ''ای! مین خود کے تا آپ کو کیا ضرورت بھی؟'' "ضرورت بھی اور کیاخود کے تے بیوی کو میکے سے تولائیں سکے۔"جہاں آ رابیکم سے ہتی ہوئی واپس چلی تنیں آو صفدر نے بھی مساری سے شرمین کی طرف دیکھا۔ شرمین کے دہن میں بھی تشویش میں بیدار موئی۔ "ا ين صفرر بهائي!"شرمين كي كه كهت كهت رك يل-"زیاادرمیرے نے اختلاف چل رہاہے ای کواس کاعلم نہیں ممکن ہے زیبادا پس نیآ سکے۔"صفدرنے خود ہی اس کی زبان يأيسوال كاجواب ديار التدخيرااياكيامكلهوكياج "شرمن في تاسف عياماخته كها " فِيهِ أِن يُهِر مِن كَمانا كَما تين " صغارت الكرر عين سے پليث الحاكراس كے سامنے ركادى۔ پ بچھے بہن کہتے ہیں آواعتبار بھی کر عکتے ہیں۔" النال الميكن ابھي معاملہ كليئر جيس ہوا بتادوں گا۔"اس نے اپني پليث ميں سالن ڈالتے ہوئے كہا تو اس نے مزيد تكل كريرا- حيب حياب كهاناشروع كرويا-ياريان من جوا تكھوں كومزادى جائے ال سے بہتر ہے کہ ہر بات بھلادی جائے

آنچل اجنوري ١٠١٥ و 95

"ہند!اب شنڈنے د ماغ ہے سوجو میں آسانی ہے اپنی مال کو بیہ بتاسکتا ہوں کہ اصلیت کیا ہے؟ اور یول تم سے او تمہاری ضدے مستقل نجات مل جائے گی۔'' وہ یہ کہہ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیااوروہ چکرا کر بیٹے کئی۔حاجرہ جائے لے كرا سى توصفدرى عدم موجودگى كے باعث بوليس-"خبرے اتن علت كياتمي؟" "ضروري كام ياقا عمياتها-"وه كحوثي كحوثي يولى-"المتحلجاكة القاكيا؟" نہیں'بس ویسے ہی۔'' وہ چھنجلا کئی۔ " چلومیں مہیں چھوڑا وُل۔ "اماں نے ایک دم جیدگی سے کہاتو وہ بھڑک آتھی۔ "بوجھ بن کئی ہوں ٔ داماد لے جانا ہیں جا ہتا اور آپ لے جانا جا ہتی ہیں۔" " كيول بيس لے جانا جا ہتا ہي تو يو چور ہي ہول بتاؤ\_" "بس چھوڑ دیں اس بات کو۔" وہ بیر کہ کر کمرے ہے باہر چلی مخی او فکر مندی کے بہت سے درحاجرہ بیگم کے لیے **عل** محے ۔ انہیں سب کھے غلط سا لکتے لگا۔صفدر کا آندھی طوفان کی طرح آناور جانا ہی سی بری پریشانی ہے کم جیس تھا۔۔۔۔و بدم ی موکر مچھ درو ہیں بیٹھی رہیں ڈھیرسارے دسوسوں نے کھیرلیا۔ وه كميدورية فس ورك كرر بالخوار دروازے پر ملکی ی دستک موکی تو وہ چونکا جہال آ را تو دستک دین ہیں تھیں ان کے سوااور گھر میں کوئی تھا نہیں مجر کو "صفدر بھائی میں اندرا جاؤں۔" شرمین نے پوچھاتو وہ جیزی سے کری سے اٹھااوروروازہ کھول دیا۔ " شرمين بهن! خيريت اس طرح احيا مك." "كيول من نبيس معتى كيا؟" وه كمر عي داخل بوت بوع بولى-"آ ب كي كهروالي كهال بين؟" چارول طرف نظرووژا كرزيبا كي عدم موجودگ مے متعلق يو چھا۔ ''احیما!ای لیے کمپیوٹر میں مصروف تھے۔'' "آپسناؤ کیسی ہیں؟"وہ یکسرٹال گیا۔ ''صفدر بھائی!عارض کی سنا کیں۔''ول کی شدید تکلیف کاس نے برملاا ظہار کردیا۔ " كيول؟ كياآب سرابط من بيس ع؟"

المجيما جلدي **تيار جوجاؤً.**" " فیک ہے۔"اس نے الماری سے اپنااستری شدہ سوٹ نکالا اور ہا ہر چلی گئی۔ " پرن قامت دالے س قدر چھوٹے ظرف کے مالک ہوتے ہیں بڑے بڑے دعوے کرکے چھوٹے کھو کھلے لفظوں ہے اے کھاجاتے ہیں۔ کوئی ان کو یہ یا جیس ولاتا کہ مردکی تنگ دلی اور چھوٹا ظرف اے زیب جیس دیے۔ ایک رزش کی اور کنتی بردی سزادی ہے۔ یا خدا! میری میلی کواس کرب ناک، زمائش سے نکال دے رحم وال دے صفرر بھائی ے دل میں ''سخی نے خلوص نبیت کے ساتھ دعا کی اس کے اپنے مسائل کیا کم تنظے جو میلی کا دکھ بھی و بھنا پڑ بر ہاتھا۔ مت <sub>کا</sub>کھیل کھیلنے والا تو جانے کس ڈ گرکو گیا....ان جھوٹے لفظول پر اعتبار کر کے کتنا تھن سفر طے کرنا پڑر ہاہے۔ تھی کو خالول ش کھویاد مکھ کرزیبانے کہا۔ "خریت! سبات رسوج رای مو؟" "آن مجينين تيار ہو مجليں۔" "العلو"زيباني المنابين ميك المحاليا وردونون بابرآ كتيس عائشيم نني سپتال كساته بى ميديكل استورساس فرينت آياكى ميديس خريدي اورگارى من بيضنى والی کی کہ مرز انوازش نے تیزی سے یاس کی کرکھا۔ ام ربھی نظر کرم ڈال لیا کرو۔ "شرمین کی بیشانی پرسلوٹیس ابھریں مگر پچھفا صلے پر کھڑے چندافراد کی وجہ سے زی "ہم تو تمہار سرائے میں بڑے ہیں۔" "اوازش صاحب کے سمنی سے بنے ہیں۔"وہ دانت کیکھا کے بولی۔ "شرین تبهارے شاخدد کی کررشک تاہے کیکن تنہا کب تک جوانی کابوجھ اٹھاؤ گی۔"انہوں نے سیاہ جیکیلی گاڑی ك حصت براين ايك أفكى پيمرت موس كهار آ پائی صدیس رہیں۔ "وہ چلاہی پڑی۔ ر الله المعام عادت م و محمد برا براد الله المحتى م وه ....وه لم بخت داهل بي و وكر وامنه بناتے موت بولے۔ "ا پھا منحوں بیوی بقینا میٹرنی ہا سول میں بلاوجہ داخل نہیں ہوئی موں گی۔" وہ بھی بڑی تسلی سے کریدنے لگی تووہ "بين بيدا مولى بي وافطرين جراتے موتے بولے والا عَالَبًا آب كي جوهي اولا دي كيانا مركها بي "شرفين في وانسته على يركيل جهز كار انچل&جنوری&۱۰۱۵ و 97

جس سے تھوڑی کی بھی امیدزیادہ ہو بھی اليي مرشع سرشام جلاوي جائے میں نے اینوں کے رو بول سے میحسوں کیا ول کے تکن میں بھی دیوارا تھادی جائے الماري سے دراز كى ايك چيز نكال كركوڑے كى توكرى ميں ۋال كے پچھ د ہنى سكون ملامكر سخى نے آ كر پھر ہے ارتعاش پيدا كرديا\_ "سينرباغ ننديكهموت تويولان كي قبر رسوكوارنه بيضارية تاء" "يقرنونبين كور كاد هرب" " چھرائھواس کوڑے کے ڈھیر سے اپنا حلیہ دیکھو تمہارا بچنا محال ہے بچہ کیا خاک بچھا۔ بمنھی نے بھلوں کا شاہراور جور بسكث كاشار ميزير دكھتے ہوئے كہا۔ ودنہیں میں رہول ندر ہول میرا بچے سلامت رہ گا صفدر کے ضمیر کو جھنجوڑنے کے لیے۔ ''اے سلامت پیدا کرنے کے لیے تمہارا سلامت رہنا ضروری ہے اٹھوجلدی سے تیاری پکڑوڈاکٹر سے ٹائم ط ب "معنی نے یاددلایا تواسے یادا یا۔ ''اوہ! میں بھول گئی دراصل آبا کی طبیعت بہت خراب ہے ان کے پاس ہم دونوں میں سے کسی کار ہنا بہت ضروری ے۔ وہ پوری ہمت کے ساتھ اٹھتے ہوئے بولی۔ "مبیتال داخل نه کراویں۔" تعقی نے کہا۔ "كونى فائد فهيس موكا أخرى التي بيم د بني طور برتيار مين." "اوه!ميرےفدا-"دكھے تھى نے كہا۔ "كونى الكيد د كانيس بـ" "صفدر بھائی چرنیس آئے۔" "ميرادل جا بهتا ہے من جا كرخوب كھرى كھرى سناؤل -"بنھى ايك دم اشتعال ميں آ گئى۔ "فضرورت بيل وه سخت كيرم دي-"حدى كيمكان الالادك لي بهي" " ہال میری وجہ ہے۔" ''چلومهبیں نہ ہی اپنی اولا دکوتو قبول کریں ہے'' "چووڑواس قصے کو۔فیصلہ میں نے کیا ہے میں نماینا بچھونا جا ہتی ہوں اور ندصفدر کے ساتھ رہنا جا ہتی ہوں۔" "اوروه كياجات بن؟" تھی کی زبان پراور کھینآیا۔ انچل چېنوري ۱۰۱۵ و وو Sportin

" بھے آوا تناہی بتاہے کہ بیسب لفظوں کا گور کھ دھندہ ہے اس کی اہمیت صرف جھوٹ پر ہے۔ اس نے اپنے تجرب ومنس جھوٹ نہیں ہے انسان کاظرف جس قدراعلی ہوتا ہے بدای قدراس میں حلول کرتی ہے۔ میں ایک بات بناؤں جت بوئی کی بھی پوری طرح کی ہے گر جارے پیانے خودساختہ ہیں کہیں عمروں کا فرق کہیں شادی شدہ ہونے کی وجہ کہیں اسٹینس اور کہیں وکی اور وجہ ہم پر کھتے ہیں اس لیے اعتبار نہیں کرتے۔'' کی وجہ کہیں اسٹینس اور کہیں کو کی اور وجہ ہم پر کھتے ہیں اس لیے اعتبار نہیں کرتے۔'' ''ای شادی شدہ مردکوا بی بیوی ہے مجبت کرنی جا ہے نوازش صاحب کے ہاں چو تھے بچے کی ولادت ہوئی ہے ہے۔ کی سے آف میں سے''ایں فرقی ہے کیا كان ي نفرت بي " اس في مح كا-' بہر کف! نوازش صاحب کی فطرت گندی ہے ان کی آئھوں میں جوجیوانیت ہے ہے محبت نہیں کہتے۔'' 'آئیبیں کہتی ہؤ گروہ تو یہی بیجھتے ہیں فطرت کوالگ رکھؤ محبت اپناتعلق احساس سے جوڑتی ہے فطرت انسان کی الله المجھے بہت بھوک تلی ہے۔"اس نے موضوع بدلا۔ اور بجھے بھی چلوکھانا لگ چکا ہوگا۔"زینت آیانے بھی اس کی کیفیت کے مطابق گفتگوکا موضوع فورآبدل دیا۔ "آپ نے میڈیس وقت پر لی تھیں اور فروٹ کھایا۔" المن في مرخودا يني والدروب سيث كي أبولي كي واروروب سيث كي " وه ساتھ صلتے ہوئے بوليس -"اجهائيتي راميس كيا-"ال في رك كركها-"آرام بى توكرتى رمين بهون آئ ذراطبيعت بهترهمي اس ليے "وائننگ غيبل تك ياني كروه بوليس \_ "ولي نيرة في كايروكرام بناديا بي كيا؟" منین بس یقین ساے کہ نے کا کہاہ و ضرورا سے گا۔ الأان شاءالله "وه خوش بوكر بوليس-"ابن كا آفس بھي تھيك كرادوں\_" ا آئے تو دوعزائم سن کرفیصلہ وگا بہت فرمانبرداراولا زئیل ہے میری۔ 'زینت آپاکالہجا یک دم گلو گیرساہوگیا۔ "ايا جي سي ڪاولادو ہے۔" ا شریان دہ بہت مندی اور بے برواہ مجھے خوف میں بہتلا کرتا ہے پھر بھی اس کے بنا قرار نہیں۔ ان کی آ تکھیں منے کی یادے جرآ میں۔ المراد کی محبت ہے آپ کیوں وکھی ہورہی ہیں بولی مجھدار ہوکرآئے گا۔ اس نے اٹھ کران کی پلیٹ میں خود ماكن الااور محبت علما "اليي بوني ہے محبت' "منة ب كامحت يرتو مجه فلك تبيل" ''اولی کی محبت پر مجھے بھی شک نہیں۔'' وہ بہت دھیرے سے انتہائی سنجیدگ سے برابردا کیں۔ شربین نے سنامگر

"الجحي تبيل ركعا-" "تواس كانام شرمين ركه ليجيه" إس في مسكرا كركها توانيس بينظ لك كير "شٹ اپ دہ میری بنی ہے۔" "مين تم عصب كتامول" "توبینی سے بھی محبت کریں اوراس کا پیدا ہونا ہی آپ کی محبت کی علامت ہے۔" بگواس بندكرين بيوى سے بيچے بيداكر كے جھوٹی محبت كى كہانياں باہر سنانے والے مروة پ جيے ہوتے ہيں۔" ہنیں میرے رائے سے مجھے کچھیں سننا۔ "وہ غصے سے کہد کر جھٹکے ہے آگے بردھی اور ڈرائےور کے دروازہ کھولیے سے پہلے بی خودگاڑی میں بیڑے گئی۔نوازش علی اپناسامنہ لے کررہ کئے۔شرمین نے کھڑ کی کاشیشہ کھول کے مزید کہا۔ 'ادر ہال ہاسپول میں جا تیں جا کر بنی کو بیار کریں۔'' "شرمن! به نشه جلداتر جائے گا۔" وہ جل کر ہوئے مراس نے شیشہاو پر کرکے ڈرائیورکو چلنے کو کہا۔ غصے ہے جانے کے لیے سیٹ کی پشت سے سرٹکا کر محمیس موندلیس کی روز کے بعد پچھ ذہن ہلکا سا ہوا تھا وہ بھی نوازش صاحب کی خرافات کی نذر ہوگیا۔اس کاارادہ تھا کہ زینت آیا کو لے کر نہیں باہر جائے تی چھان کادل بہلے گا ای لیے قس سے کام نیٹا کرجلدی نظی بھی ..... تمرسارے موڈ کاستیایا س ہوگیا تھا۔سارے رائے وہ نوازش صاحب کوکوتی رہی کافی عم وغصہ کھ تک و پنجتے میں بھتے کم ہوگیا تھا۔ وہ ہیں جا ہتی تھی کہ زینت آیا کواس کی کوئی فکر اور پریشانی نظر آئے وہ خوش رہیں ان کی صحت بحال رہےوہ اس کی حسن ہیں ان کی محبت اور احسان مندی کا تقاضا یہی ہے کہ وہ انہیں خوش رکھے۔ان کی صحت سب سے مقدم عیاں کے زدیک۔ شاور کے کرواش روم سے باہرآئی توزیہنت آیا کو کمرے میں دیکھ کر سکرادی وہ اس کے بیڈ پر جیکھی تھیں۔ "أن سيدهي مريس النين"زينية أياني يوجهار " البس فريش موكرة ب كے ياس اللہ ناحامتي هي - "وواو ليے سے بال خشك كرتے موتے بولى-"سب ذمددار بول سے لڑتے ہوئے تھک جالی ہوگی مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ "وہ افسر دہ ہو تیں تو وہ لیک کران ہے ليث كئ أور چروه نوازش صاحب كى ملا قات والاسارا قصيهناديا\_ "اب بتائي كوفت اور بيزاى موكى كيبين؟"اس في خريس وال كيا-''ہوئی بھی چاہیے کیکن نوازش صاحب کی بھی مجبوری ہے۔''

"معبت کرنااور کروانا ہرآ دی جاہتاہے۔" " ہند محت کو کھیل مجھ رکھا ہے۔

Sheello

"اس کھیل میں بھی محبت شامل ہے فرق ا تناہے کہ سب کی محبت ہمیں قبول نہیں ہوتی مختلف شکلوں میں نظر آتی۔ ہم جے دیکھناچا ہے ہیں وہی ہم دیکھتے ہیں۔ "وہ اس کے بالوں میں الگفیاں پھیرتے ہوئے بولیں۔ READIR

آنچل ﷺ جنوري ﷺ ١٠١٥ء ، 98

آنچل ﷺ جنوري ﷺ ١٠٠٥م 99

''ي<sub>ک</sub> تو فيصله کرما ہے'' "بتادول كالمحراجم نبيس-"وه جيك سے المااور باہر تكلنے لگاتو آغاجی بولے "ا \_ كهال چل وتے؟" "بواغوري كے ليے...." " پے چگر کوشےڈاکٹرزنے اتی بھی کھلی چھٹی نہیں دی۔" 'گر ضدیں بچول جیسی ہیں'شرمین کے لیے گئنی ضد کی تھی یاد ہے۔''انہوں نے اس کے مضطرب دل کے تار چھیٹر رے۔ یا جیس کیوں آغاجی کونگا کہ وہ بچھسا گیا شرمین کانام س کر کھلانہیں۔ " بن شرمسار ہوں ۔" برد استجیدہ جوائے یا تو وہ تھٹک کاس کے برابر کھڑ ہے ہوگئے۔ "ایس کیابات ہے میرے لعل کیسی شرمساری مجھے تہاری ضدیعی پیاری ہے۔" وہ نہیں سمجھ یائے کہاس نے ایسا لیوں کہا؟اورشایدوہ سمجھابھی ہیں سکا۔باہرنکل گیا کتنے ہی ہوم سے کمجان کی تھی میں قیدہ وکرنسکنے لگے۔انہیں سو فيدريفين آسكيا كدكوني وجيضرور بي مركيا .....؟ يدوه برى ويرخود ي وجيعة رب يرايك بى فيصله كيا كداس كاجواب شرین بے لیا جائے وہی شاید بتا سکے وگرنہ صفدرتو ہے ہی تاہم بدتولازم ہے کہ عارض کسی مسکے میں الجھا ہوا ضرور ہے۔ ال سے پہلے انہوں نے اس کوا تنا ڈسٹر بہیں دیکھا تھا۔ابٹھیک دوون بعد فلائٹ تھی ندرہ سکتے تھے اور نہ یا کستان جائے کو بی جاہ رہا تھا۔ بیروچے سوچے وہ کمرے کی کھڑ کی سے باہرد مکھنے لگے تو سرک پردھیرے دھیرے نے تلے قدم الحات عارض كود كي كرمز بديريثان مو كات رات كايك بج فون كي هني بجية بي وه بربراً كرائه بيني غير متوقع كال آغاجي كافون نمبر ديكه كردل كويا بين كال اللى خيرا دحير \_ \_ حاما كى اورفون كان ما كالما مكروه خودان كاسوال من كرفكر مند موكى \_ المالين كيا كهد عتى مول اس في كن روز مع جھے بھى فون جيس كيا۔"اس في بتايا۔ "مطلب!وجهوني يميل كي إ-" ارے بٹاایو تھاہے مردہ کھیتائے تو .... "وہ بول آ ہا ہے بس والیس کے تیں۔"اس نے جلدی سے مشورہ دیا۔ "بَىٰ مُنْتَيْنِ كِيرَبات كَي مَروه في الحال يا كتان آئے وتيار تين " "كيا .....؟" رات كاس پهر جرت ساس كي چخ فكل تى ..... بابرتك واز كئ\_ "لي مِناتي مُحِينهاي تاريك فارش ایسا کیے کرسکتا ہے وہ تو آنے کو بے قرار تھا۔ پھڑ پھر ۔۔۔۔ 'اس کے ملے میں کولہ سا پھنس گیا۔ اللَّا ہے کی گوری کے دام الفت میں پھنس گیا ہے۔" آغاجی نے شرارت سے کہا مگراس کے دل پر پچے کچے آنچل اجنوري همادار 101

"شرمین ابر سادن سے اس اڑ کے کاؤ کرنیس کیا۔" "عارض كا\_"اس في دهيم سے يو جھا۔ "اس كافون آف ہے ج كل - "وه كرى تجيدگى سے بولى -و حجمور بن اسے ضرورت ہوگی تو فون کرلے گا۔ "برا کھر ااور کڑ واجواتے تھا۔ "أيالين الموضوع بربات نبيل كرنا عامتي" ''بونی کے آنے سے پہلے'' ''بونی کومیں خود سمجھادوں گی مگرعارض کی منت کیوں کروں؟'' وہ یہ کہ کرٹیبل سے اٹھ گئی۔ ما كستان ندجانے كافيصلەن كرآغاجي متحير موكر بولي ایار! حدے بھئی میں نے سیٹیں بھی کنفرم کرالیں اور .... الإاآب جي عيد جه كركرات "عارض! سِلِتهدين جانے كى جلدى تھى۔" " ال مراب بيس راي " وهرسان سے بولا۔ "في الحال نبيس جانا حابتاً" 'بارعارض! کھاتھ ہے۔ "آغاجی نے قریب بیضتے ہوئے زی سے کہا۔ "بوسكتا بين أبياب" وه يريقين انداز مين بولي ''تو پھراپنے بایا کوئیں بتاؤ <u>گ</u>ے'' "أب يا كنتان جائين برنس ديكهين مين جاول كائي اس في كها\_ ''شرمین سے لڑائی ہوئی ہے کیا؟'' شرمین کہاں ہے آگئی؟'' ' دشر مین کی کہال تھی؟'' وہ مسکرائے۔ "بابا! پليزآپايي تياري سيجيـ" الوثم ليس جاؤه\_" "في الحال تبيل" "يار! ميل تمهار \_ بغير-" 'بابا!لِس مجھے کھودت جا ہے پلیز'' READ

وم \_ كوالدريس الماش كرنے ميس مشكل تونيس مولى" ودبين بس مجھة راجلدي ہے۔" وجي صفدر بهائي زيا كاقصور معاف نبيس بوسكما كيا ....؟ ور کیوں؟ اگر کوئی این غلطی کی معافی ما تگ لے اللہ بھی معاف کر دیتا ہے۔" «نگریس انسان جون عام ساانسان-" "اے لیے نہی بچے کے لیے ای والدہ کے لیے۔" "اوه في خوب بيا يمو شنل طريقه اختيار كرين كي آب-" "صفرر بھائی سیبات بیس ہے کہ آپ کا ہے اور آپ کا ای رہے گا۔" المُكر جُصِرْ بِاسِما فِي اولا وَبِين جائي جَصِرْ بِالصحبة بي بين." "اجھا"آ ب کو سی اور سے ..... وہ رکی۔ ان افال تونهیں \_ببر کیف وقت جیزی سے گزرر ہائے اسے کہے کہ میرے فیصلے میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی ..... واليي ممن ع كربح كے بغيراور كو كيس " "بيت فلك إلى آب " المحى في طنزيها-ويعينكس فارتم ليمنك "ووالمحكم ابوار "زياكي صورت ابنابي بيس كلونا جامتي" "فيك عق مراني موسى كرك" "فارگاڈ سیک صفدر بھائی وراسوچیس ایک مال کسے بنی اولا دکواور پہلی اولا دکو کھودے محض شو ہر کے کہنے مرے" "و و محض جول می زیرا کو میں نے ول سے معاف کیا ہے نہول کیا ہے۔" "واہ! جس مرد نے زیبا کی زندگی برباد کی اس نے بھی اسے قبول نہیں کیااور آ ہے....؟" نہ مناواس محص کا وہ مجھےنظر آ جائے تو جان لے لوں اس کی ۔ 'وہ شدیدا شتعال میں آ سمیا۔ اس کی آ محصوں سے چھاریال اڑیں اور جراوں کے تی ہے جانے کے باعث خاص واڑ پیدا ہوتی۔ "ال كامطلب ميكوزيا كم ظلوميت يريقين ب-" "اس المراس سفد يدفرت كي وجريب كراس كي وجد ميرى زندكى مسائل عدوجار ب"اس في واضح كيا-"الركى الصور مويان موسر التى كو مستنى يرتى ہے۔" مستمى في رنجيده خاطر موكر كہا۔ "الله آر کو برباد کردے جس نے میری پیاری میملی کوجیت کے فریب سےدوجار کیا۔" منفی نے ای کے انداز میں چیا " بحصاحانت دیجیاورا بی سیلی کومجمایتے" وہ ساف سے لیج میں کہ کر دروازے کی طرف بر حیات میں نے لیے الکیا؟ ایک بال کے لیے اولا وسب سے قیمتی ہوتی ہے۔ آنچل ﷺ جنوری ﷺ ١٥٥م، 103

" تو رہے دیں اسے دہاں۔" "لى السام الري يتوميرانداق بول پرندلو" دە منتے منتے بول "دل کی بایت دل پر ہی گتی ہے۔" " بھئی خدالتی توبیہ ہے کہ عارض میاں دل پھینک تورہے ہیں فلرٹ میں ماہر۔ "ہنہوں نے مزیدا ہے تنگ کیا۔ " پھرات ہی بات ہوگی۔"اس نے مت کر کے کہا۔ "اركبين تم يرتووه جان ديتا بيش مذاق كرر باتفار" " ملک ب بامائيس كيا كه على مول؟" "اس كاتوفون بى آفىي "اجما كب سي " عالى كوفاس حرت مولى \_ " بے کوئیں معلوم؟" اب کے چیرت دوہ دونے کی باری شرین کی تھی۔ ودنبین بہال کانمبرتو آن ہےاور ہم ای تمبر پربات کرتے ہیں۔" "شايداى كية كونبيس معلوم. "ميس يوچستا مول اس سے اب تو بيس بھي فكر مند مول فون آف ہے تو؟ صفدر كا بھي رابط نہيں موگا۔" "بابا بحص بهي بتائي كالميز" "أكراس في محمة الاتو" ورى بيناآ بكوية رام كيا-" فون بند ہوگیا تو اس کی نینداز گئی تھی۔تشویش ہور ہی تھی۔تجس تھا، مگر نہ مایوی تھی اور نہ باامیدی .....عارض کوکوئی

مسئله در پیش ضرور بو ده کیا ہے؟ یقینا کوئی بڑی بات ہوگی۔ ده دریتک یمی سوچتی رہی کیکن کوئی سراہاتھ نہیں آیا.... مجھدر بعد مھن کے باعث اے نینلآ کی۔

> ڈورنیل تیسری بار بچی تو منھی نیکن سے ہاتھ صاف کرتی ہوئی پین نے لیا۔ "كون .....؟" درواز ي كقريب جاكراس في وجهار "صفدر-"براسنجيده اورمختصر جواب آيا-"اوه آئے"ال نے خوش دلی سےدروازہ کھولتے ہوئے کہا۔ "فشكريد" صفدرن انديا تع موس كهار " پلیز بیضے " انتھی نے بیضے کااشارہ کیا۔ مكربية "صغدرفليث كے جارول طرف نگاه دوڑاتے ہو بے صوفے پر تک گیا۔ READIR انچل 器 چنورى 器 كارام 201

Ragifia

فرحان مناز کے خاندان کے لیے دعائے شفاوجزا وانيال لمال مولا نفصير بحال رجمت ازشفائ فرحانه مثال خواهول 260 كوثر خالد.....جرا انواله

> "فارگاؤسيك!اب بحول كوسنجالي-" "يول ك ليشادى توجيه كرنى ب

" ہزارشادیاں کریں مگر مجھے دوبارہ اگر نظرا نے تو میں بھول جاؤں گی کہ آپ میرے افسررہے ہیں۔" وہ یہ کہدکر ملے خود باہرنگل کی۔ بعد میں مرزانوازش مفت بھری مسکراہٹ کے ساتھ بابا کے ہمراہ باہرنگل گئے۔

**会**....

جن راہوں یہ اک عمر تیرے ساتھ رہا ہوں م کھ روز سے وہ رائے سنبان بہت ہیں كمزور مول مين راه مين طوفان بهت بين اک ترک وفا ہے میں اسے کیے بھلا دوں بھے ہوں میں اسے کیے بھلا دوں بھی ہے اسلامی ایس محفل کے احسان بہت ہیں

شدت م سے اس نے آ تکھیں موندی ہی تھیں کہ زینت آیانے اس کے سر پر محبت بھرا ہاتھ رکھ دیا وہ اٹھ بیتھی اور الوك يم الرادي .... أ محمول مين جارسو كهيلاكرب اور بريشاني ان سے جهب جبيل على هي-

"جبرة وين ها كمنيج احدكومعاف كردياجاتا-"

آ پائسٹی احمد کہاں ہے گئے؟"وہ جرت زدہ رہ گئ استے عرصے بعد زینت آ پا کا جا تک کہنے پراسے ایسالگا کہ الماكة فان علم مقفل أنى درواز ع كلول كوليج احمال كيما منة كور عبوع بين-

مُثْرِيْنِ!ثَم بِتَاوُ كَهِ بِلَيْجُ احْرِكِهِال بِينِ؟'' مطلب ؟ "وه يولي

انجل اجنوري ١٥٥%، ١٥٥ ا

تبدیلی موسم کے باعث اسے فکوہو گیا تھا۔ سر میں جسم میں درداور بخار کی ہلکی می حرارت محسوں ہور ہی تھی۔دوروز وہ جاہ کر بھی زینت آیا کے حکم می فرد جاسكى ..... درميانے موسم كے كيڑوں پر بلكى ى زم ثال ۋال كراسے ڈرائنگ روم تك تاپڑا ..... بابانے خاص طور ہو کی آ مدکی اطلاع دی تھی مگر در دازے پر ہی اس کے قدم جم سے مجے ۔۔۔۔۔ تا گواری اور بیزاری کے باعث سلولیس جر ا ظاہر ہونیں .... عروع کھر کھیوج کرضط کیا۔ "نوازش صاحب! آپ كويهال تهين آنا چاہيے قالے" "میں بہت مشکل میں بہال آیا ہول۔"وہ بڑی سادگی سے کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ "اليي كونى ني مشكل آئى تقى تومير سا فس آجات مريها نبين ـ "ده بزير كرشت لهجين بولي ـ من شرمین ..... "اس نے جنایا۔ "مسترين اميري يوي مركئ ہے۔" "اوة اناالله .... افسول مواسين"اس في محمري سے كها۔ " بنی کی ولا دیت کے وقت انفیکشن ہوگیا تھا سودہ مجھے تنہا چھوڑ گئی۔ "انہوں نے بہت افسر د کی طاری کی۔ "الله ك مرضى مر بميشكي طرح الم معالم من ميل و آب كى كام بيل آسك التعلق ظاہر كى "أسكتى مؤميرى مفتے بحرى معصوم بى كوانى كوديس چھياسكتى ہو-" دونورا بولے۔ " واه! بهت خوب مطلب نیام تصیار ہاتھ آ گیا ..... کیے انسان ہیں آپ؟ بیوی کا کفن بھی میلانہیں ہوا اور آپ بگیا کا بیسب آسائش اب میرے پاس بھی ہیں۔"انہوں نے ڈرائنگ روم میں چاروں طرف نظریں ممان

مرى مجورى بم المن بحل كے ليالياكنا ب مجيئ مريس تم سے محبت كرتا بول " وپلیز! فضول باتوں سے گریز سیجیئم دوں کی آپ جنسی تنم سے مجھے نفرت ہے جائے بچوں کو مال اور باپ دووں

"مجضاً سائتوں كى طلب نبيں\_"

"محبت گی ضرورت او ہے۔"

Spelle.

"مرزاصاحبِ! پلیز جائے بلکہ فوراجائے۔"اس نے خاصی برہمی سےدروازے کی طرف اشارہ کیا۔ نشر مین اوقت گزرر ہا ہے بیمیری مجبوری کاوقت ہے کل کوئی تمہاری زندگی میں شاید نہ آئے۔ '' تو بھی آ پ کوئیں آ واز دول گی۔جائے یہاں سے۔''وہ پھٹ ہی پڑی ْبابااس کی آ واز س کرجلدی سے ڈرائنگ ماڈ

میں داخل ہوئے۔ انہیں دیکھ کرمرز الوازش کھے جزیزے ہوئے۔

'بابا آئ كنده يدكيث ساندرداخل نهول "اس في باباكوي اطب كيا-

سر شرين اين جاربابول- وهورواز عى طرف يره

"اور پھر بھی اپنی محبت کا سرمایہ لے کرمیرے سامنے نہ یے گا۔"

" تھیک ہے جب یہاں نے نگلوتو آ واز دے لینا۔" وہ پیٹ کر بولے تو وہ تم وغصے چلااٹھی۔ READING

آنچل 幾 جنورى 總 ١٥٥م 104

وشرطن! میں نے آج کے اس واقعے سے نہیں گزشتہ ہفتہ دس دن سے تہبیں خالی خالی اور مفتطرب یا یا ہے۔' " دراصل آیا میں عارض کی طرف سے دسٹرب ہوں۔"اس نے بتایا۔ "شرمين مي سيس ہے" "عارض آو ویسے بی درمیان میں آ گیا ، تم صبیح احمہ کے بناؤسٹرب ہو۔" زینت آیانے کب ادر کیسے ساندازہ ا حيران نظروں سے كيد اي كى ....ليكن كراس نے سنجيدگى سے ان كے خيال كؤستر وكرديا۔ 'آ پا!اب عارض میراحوالہ ہے صبیح احمد جانچکے ہیں'اپی دنیامیں مگن ہیں۔'' ''تو پھر بے دنگ اور پھیکی پھیکی می زندگی کیوں ہے؟'' "بتایانا که عارض کی وجیسے اس کافون آف ہے سومین فکرمند ہوں۔"اس نے وضاحت کی۔ "تو چرعارض يه دابطه كرواورخوشيال واليس لا وُ" "بوبى كِيّان بيل موتاتو بهتر تفا مجيس كي طرف يجي الجهن ب." "آپ نٹیننشن لیں میں اسے خود د مکیے لوں گی آپ کی طبیعت ویسے بھی تھیکے نہیں ہے چلیں آپ کے کمر۔ و پہلیں مرے میں بستر پر لیٹے لیٹے بھی اکتا گئی ہوں۔ 'وہ بولیں "اوك! چرمابر چلته بين مجهير بحيثانيك اور پر ذر" "أورد نريس پر بييز بي پر بييز ـ" وه بنس كر بوليس\_ مندير بيزنو علاج سے بہتر ہوتا ہے۔" لیکن میراعلاج بو بی ہے میں حدور جددگرفتہ ہوں جانے اب تک کیوں ہیں آیا؟''ان کی پلکیں جھیگ سٹیں ہے "ارے! آجائے گا آپ ہمت سے کام لیں۔"اس فے سل دی۔ "بهت کہال سے لاؤں؟ شوگراندرہی اندرجاٹ رہی ہے۔" " پھروہی بات آپ تو بہت بہادر ہیں۔" وبنہیں میں تمہاری طرح نہیں ہول جانے والے ورخصت کرے آنے والے کاصبرے انتظار کردہی ہو۔" "اوركوني علاج بهي اونميس "كى بحى طرح الى سددنوك بات كرد\_" ''ہندآ پ فکرنہ کریں۔'' ''فکرنو ہے' مگراللہ سے اچھی امید ہے۔'' "جواللدكومنظورب "بيشك ....."زينت آيان كهاادراس كاما تعاجوم ليا\_ (باقى النشاءالليآ ئندهاها ١٥٥ انچل الم منوري المام المام

Staffe



ول بہت اداس ہے محبوں کے موسم میں یہ کبسی پیاس ہے محبول کے موسم میں آ کھیں خواب بیں ہرطرف گلاب ہیں معاملہ حساس ہے محبوں کے موسم میں

(گزشته قسط کا خلاصه)

شرين بانبرحن كى الكب برخص الكحن كقيد برمتاب والكفرم بن جاب كي باوروبال مرزاصاحب في حبت كاراك السيكراس كايك عن وكردكما بيد جارمال بمطير عن كارتعك على الماكيا اورا تنای عرصدان کی محبت بردان ج می بی میلیج احرات کی مل کرے کرا جی وائیس جلا کیااوردعدہ کرکیا کدہ وجلد تل رہے کے لے اپنی مال کو بیسے گالکین منبیج ہوگی مار ہٹر مین کے لیے داخی ایس ہوشن اور منبیج کی شادی فرجہ سے کرو جی ہیں۔ زینے یا شرشن کی کزن میں ن کامیٹالولی بھی شریمن کے عشق میں گرفتارے اورا کے دان شریمن سے اظہار محبت کرتارہا ہے جیکہ شرین از کرق کے حساب سے اسے مجانے کی مہت کوشش کرتی ہے۔ شرین پریشان مورم میں احمد کو فوانعنی ہے اورا سے ك ي آن كا منال بي ميكن على الرخود اللي الملائث بي شرين ك و سي اللي جات مي شريان محتى بي كرشايداب وه ال ے شادی کر کے اسے یہاں سے لے جا تھی مے لیکن جب مجتمع احد شریعن کوائی شادی کا بناتے ہیں تو وہ مششدوں جانی ب شرشن کامحیت برسے اعتبارا تھ جاتا ہے اس محبت تام سے نفرت ہوجاتی ہے۔ مرزاصا حب مملے سے شادی شدہ ہونے كے ساتھ بجال كے باب كى بس ان كے كمرش ساس ميوكاروائي افكر اہروت رہتا ہے جس سے دوكانى بريتان رہے میں لین ہوی کو سمجانے کے بچاہے اس کے سم بھے جاتے ہیں اورا نس ش ترین سے عبت کارم کرتے ہیں۔عارض ایک بزنس من ہے ہی کی نظر میں از کیال سرف وقت گزاری کے لیے بنائی گئی ہیں۔ اس لیے عادش نے ابھی تک شادی تیس كي يست كالركوار كرم تعدوت كزارا ب عارض كالبترين ووست معدر برجوا يكفرم عن جاب كرواب عارض کی میل طاقات شرین سے سڑک کنارے موتی میادروہ اس کے حسن کا گرویدہ ہوجاتا ہے لیس جب وہ شرین سے اظہار محت كرا عدد ونورد سا الكاركوي بديل في الى فنول ترسون عرض كوريان كركما بدياً فرشر عن ك برواشت سے ابر بوجاتا ہے اور وولی کے مند رجھٹر مارد تی ہے۔ عارش اپنی کی عبت کا یعین دانا کرشرشن کو قائل کرنے کو کہتا بادرمنددوی اجرم کے ہوئے ای محرایتا ہے مندرانتائی شریف انسان ہمندرک ماں (جہال آرایکم)مندرک شادى كراجا التى بين اوراس المسلط عر الزكران و كيدى بين الكسائري أبيس بيندة في سيادروه جابتى بين كرمينديمي الرازي كى تقور وكي لے مروديال كى خوشى يى خوش ب شرين مند كے كينے يرعارش كے لئى باوراك اے مكنى كركتى ب شرین کولگاے کال ملتی کے بعدسہ معاملات تمک ہوجا میں مے مراب انس منا۔ بوئی می انتوشی نے کرشرین کے الم مطنى كى وفرستا تاب كين جب شرين استائى اورعارض كى منى كابتانى بياد يولى كوكومن بياديده خود فى كوشش المال المال المال المال (زمنت) المدينة واكثركياس الماس كي جان بجالى بهاو كراس الموت بين Seeffon

آنچلﷺفروریﷺ۱۰۱۵، 78

كى مجت مي مجيور اوكرز بينت آيا طلك جيود نے كافيعل كرتى إلى ان كى نظر عن شرعن سے دورى بولى كول سے شرعن كا خیال تکال دے گی مراب احمکن بیس مونا کینیڈا جا کر یونی دہاں کی دنگینیوں میں کھوکر مال کوئی بیمول جا تا ہے۔ صفور کی شادی بہت دوم دمام ے بولی ہے دیاجال آ ماکی پندے مفرد بھی اس شادی ہے فوش ہے کرشادی کی اولین مات اس کے ار مانوں براوس برد جاتی ہے جب دیااے ای ناکام عبت کی کہانی سان ہے معدد مرف ای ماں (جہال) را بیم) کی طبیعت كى وجرے زيا كوائے كر ركنے ير تيار موجاتا بود دونوں ايك جيت كے نيجد عے موے كى ايك دومرے كے ليے اجنی ہیں۔ عارض شرخن سے مبت کے عہد و بال کر کے برنس کے سلطے من امریکا آتا ہے اور بہال اس کا ایمیڈنٹ موجاتا بيسترمن كى يريشاغول مى اضاف موتا جار باسياس كى الى طبيعت ون بدن خراب ريخ كى سيذين ما يامى بول ككينيدا جود كرد بري كن برر مرزاصاحب في محمول حبت كاظهار الرعن كوعاج كردكما بم معددكوزيات شديدنغرت موئى ميكن دوايي ال كي وجد عنديا كوكمر ينيس نكال سكالورندى الى ال كوزيا كي هنيفت يتاسكا ي جالة مادكوزياك في ابطبيعت كى خوى كاباعث معلوم مودى بومندركوزيا كوداكثرك ياس في جان الركام ال جاتا ہا ورخودا کی روڈ ایکسٹنٹ کاشکار موکرڈ اکٹر کے پاس کانگی جاتا ہے۔ جہال آ رابیم ہاس کے باتھ اور مربیدی تی و کھے کر تھیراجاتی ہیں بٹر مین ہے بے لوٹ محبت کرنے والی اس کی مال خالق تھی ہے جا کمتی ہیں وہم کی تصویر بن کررہ جاتی ے مندراور زیشن آیا اس کی دلجوئی کردے ہیں۔ کینیڈاے عارض بھی نون کرے اے مبرکرنے کو کہتا ہے۔ عارض کا آ بریش می کامیاب، موکیا ہے اورد و یا کستان آنا جا ہتا ہے لیکن جب شرین سے ای بے اعتبا مبت کا جواب مانک ہے وو ذاتی البھن کی وجہ سے تعمیک جواب نبیس وے یاتی جس سے عارش کرکا ٹی مابوی ہوتی سے اور دو واپس یا کستان آئے کا ارادہ چھوڈ کرویں کینیڈاش معروف ہوجاتا ہے۔ دون کی چھٹی کے بعد جے شرشن واپس آفس آئی ہے اوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مرزاصاحب نے اس کی غیرموجودگی ہے قائدہ افھاتے ہوئے اس کی سیٹ کسی اورکود سیدی ہے۔ شرشن اس حرکت کی بابت ان سے بیجیتی ہے اومرداصاحب اس کی غیر حاضری کی وجہ بتا کراہے اپنی پرسنل سکر بٹری کی اوکری کی بیش کش کرتے ہیں جس برشر من عصرے ایس سالی موئی دہاں ہے جلی جاتی ہے۔ زیا اوابے اندر ہونے والی تبدیلی خوش کندالک رہی ہے۔ ووموج ربی ہے کیار یہ سب کو تھیک و جائے گا۔ صفورز یا کوایے گھری رہنے کے لیے اس کے سامنے شرط رکھ دیتا ہے۔ زينت آياشر شن كوف في كراية كمرا جاني بن اوراب ووجائتي بن كرشر من بيشدو بن رب جبك وداوني كومي مجما كرد يكويكي ہیں جین اب زینے آیا ممتا کے ہاتھ مجو مور شرین کو بوئی کا ساتھ تبوں کرنے کے لیے ول میں دعا کردہی ہیں۔ بوئی محی شر من كاين كرافي يرخون باوراس عطدوالي أفي كاوعده كرابوه البيك شرين كويس بولاتها شرين يولي ككرة كريضان بيجكرنستة بافيادني بحى ثرين كحال كدياب زيامند كمثرط الخ بوا كمر چور دی ہے اور اتفاق سے اس کی طاقات ای بیل تھی ہے ہوتی ہے جو ایک عرصہ سودی عرب دینے کے بعداب طلاق كروالهرة ملى بيد معدر عارض كو محمدتك زياك بيدفال كابة تاب تووه محى مشتدرده جاتاب اورمعدركوم فورد يتا ے كوه زيا كولان ديد ي كن دوائي إلى كي فراب طبيعت كانتاكم إلى معدوري فالبركرتا بي مح صفور سافون برمابط کے بعداس سے متی ہادرا فی طرف سے اسے مجمانے کی کوشش کرتی ہے کہ و زیا کومعاف کر کے اسے اینا لے مرمندر ا بی ضد برازار ہتا ہے۔ جس بر حمی کو مایوی ہوتی ہے۔ شرین زینت آیا کی میڈیس کے کروایس کاڑی کی طرف بر حدیق اوتی ہے جب اس کا سامنا ایک بار مجرمرزاصاحب سے من ہے۔ شرین آئیس دیکوک کواری کا اظہار کرتی ہے جس برمرزا المان न् रोक्सिकारिका

آنچلﷺفروریﷺ۱۰۱۵ء، 79

w.Palisoclety.com اب آکے پڑمیے)

+\*+.....\*+\*+

" مورت ای میت کاحق برول عامت اور مجودی کے باعث مرد کو تعشی ہے مگرا پی اولاد کی میت کی خاطر ایک ان کی کی کی ایس بہائی برواشت بیش کرتی ۔" زیبا کے نازک کیکیا تے جسم میں ایک ساتھ کی بارودی سرتیس میت کئیں۔ صفاد نے انتہائی جیرت سے اے محود کرد کے مااور جبڑے مینے کریٹ سے نبط کے باوجود جلایا۔

"كون كا الاد؟ كسية شرى أور دُ منال سيد بات كريى مو؟ كس اولادك بات كرتى موه جوتهارى بحول بايجو

مرى مول ے۔"

"و آب بنی میری طرح بحول کے قسوروار ہیں۔"اس نے تھوں بی تکمیوں بی تا محسی وال کر ہو جھا۔ "بال! تم نے وہ طریق اختیاد کیا در ندیس نے تہمیں آبول بی بیس کیا۔" وہ بزی بجیدگی سے بولا۔

" いっとなくしいんる"

" پہ کہنے کیا تھی تک ش نے ای کے سامنے تہادا بھرم بچا کرد کھاہے۔" " تو کھول در آبوم کی للن میں نے تو ابنا فیصلہ شادیا ہے۔" دور رقم موڈ کر کھڑی ہوگی۔

"ينابت كرافكل موجائكا؟"

" داست كرني كامرورت كياب" وواخر ساول

المطلب ....

" بچیمرف ماں کائل ہونا ہے بچھٹا ہے ہے بچونکا کئے۔ "امرے صفور بیٹا! کھڑے کیوں ہونا" ہی وقت ماجرہ بیٹم کمرے شروائل ہوتے ہوئے پولیس۔

والح الس شراجار بالول

" بمیشر کمڑے آئے ہواور کیا سئلے تم وہوں کے تا ۔" حاجرہ بند نے ولی دور الا برکیا۔
" بیٹو آپ کو ای بنی ہے ہوجونا جا ہے بلکہ بہت پہلے ہو جمنا جا ہے تھا تا کہ آج سئلہ بن نہوتا۔" وہ اکھڑے اکھڑے
لیج میں کہ کرچلا آبا۔ جاجرہ بنگر کو خاصا میڈ میں واڑ بائے کمرے سے لکتنا جا باتو حاجرہ بنگم نے دوک لیا۔
" صفور کا اکھڑ اکھڑ اسا اندازش وی کے بعد سے اب تک برقر ارہے وہ جو بھی کمہ کر کمیا ہے ہی میں بھی تو حقیقت ہے۔"

"جمردون بالخديس روسكة "سات لبحديس كبار

"كول.....ا"

"مارعران كس معة"

"وى أو لوجيد ال مول كول؟"

"دو محدے میں اس کرتے ہیں۔"

"توكس عكرتاب؟" ماجروبيكم كوزياير وكوفل مابوا

ومنیں معلوم۔ 'وونال کئی۔

"مبت ك من ايك مورت كى زندكى ير اولادكانام لے ليت إن؟"

الما الما الما الموالي الموالي

الما الما المعالم المناه المنا

آنچلﷺفروریﷺ ۱۰۱۵ 80

ور بنیس میس گیاب مجمع مندر منظم لیزاید" " أوج تمهار عدد على فاك كيى بات كردى؟ واجره بيكر في است فصي كما كدد بكه منات منات حيد موكر كريه بابرتال كل اور ماجر بيم كالدمول كي يصيد ين الك كل أبيل جوف تعاده الى المل مالت على اب ماجره بمكم يريحة كال كيفيت طاري حي اس نے ان کوچود نظروں سے دیکھاتو دل برغدامت کا تھونسانگ وہ مجھ سکتی تھی کداس کی ماں کے دل براس وقت کیا گزردی ہوگی کوئی ماں بی کسندے خلع کا افظان کر کیوں اور کیے حوصلے سے کام لے علی ہے ۔۔۔۔ کاش! میرے جیسی بڑیاں والدین کوان کے اعتبار کو بدنا کی کے صد مات شددیا کریں۔ کس بے رحی سے میں نے مال یاب کی اعلیٰ تربیت کی دھیاں اڑائی ہیں ..... کے خود کا سامنا کرتے ہوئے بھی بزار بارشرمندگی سے دوحیار ہونا پڑتا ہے۔ صغیر بھی کیا كرے؟ كوئى بھى مرد ورت كے مطرواس كواسين سينيس ليناسكا مندرنے واسينور سے مزار مكران .....يل نے اے دیاتی کیا مرف بدنا کی حمناه کا اعتراف کاش میں کنا ، گاراس کے حوالے کرے اے مارؤالنے کی وقوت وى حروري كواياندكر كى كدوه جمد يردم كمائ ....! "ريا! كباب كوئى مؤسارادددها للكياء" ماجره في إدرى في في محية بن الك لكان وه ويحك كرولدى ب "الياجهم جن كما أعم من في وجركا كي بها "ال في بهت ويعيم مال كي الزيديات كاجواب ديا-مال سے کیا بروہ؟ بناؤیس مفلاکو مجماوس کی۔ " مجيم مندرك ما تحديثا أي بس-" " ين تهاما كلاد إدون كي إب بستر س لكاب كري فريت بدورتهي بدناى كارطوق عارب كل ش ذاليكا شوق بر حاسب المال نے اسے حت اتھوں سے جمنجوڑ کر کودیا۔ "كال! في الار راكيا براوجين بني كي ...." وويكي ولا أني-"اورماری بدنای ا" "بىنا كى تومىرى دوكى شى دسدان دلى" دوبولى ـ " فی کہتے ہیں کہ ورت کی نظریں جار موجا تیں آو وہ پھٹیں دیکھتی کون ہے وہ؟" انہوں نے اس کی گرون برگرفت معنبوط كرت موسة إجملده كزيزاكى "وي جس كي خاطر ضلع تكسكاسو چاليا\_" "المالين ي كم لي." "كيا ....؟ صفيد عالك موكرده يحتمياماره جائ كالم اليس حرب كامولى-"آبلاك يار جاد عن دولى ياكلالى مولى-" عاد المالية الم المال المسالال منديك وابتاب السندى عالما آنيل&فروري&١٠١٥،

"میں مفادے یو جی عتی ہوں اس کی اس سے مجی پوٹھتی ہوں۔" وہ زور سے بولس۔ "مغرورت اللي يد ميرى زعرى المال كافيعلد على كول كى" دويد كدكر بادرى خاف سيدى ايد كران طرف کی .... کرے می کمس کردود برمبداندکر کی اور پیوٹ پیوٹ کردوی۔ "الل المرة ب كى الم معددورات ي يح كى يحر مول زندكى كواسم الجام عنى فحودة شناكيا على مزاواد موں۔ مجھے بوای سے معلے جانا جا ہے تاک آپ کی بدنائ نداو۔ آپ کی ازت یا گئے نہ سے بری جگ ہے تاک آپ عد في المناب "زيا! ميرن چي ش تيري مال مول فلونيس مول" ماجره يكل موكراس كمر عض آئي سي اس ك يزيدامث كن كروفي بولنس-"كال الجح ير عال يجوزو." "مغددال كمستمبار برماته ملوك كرمكار "مد مير الورم خور كاموالمه يخصال كما تحييل دينا مير المعليب كينك بم أيك دور ، كما تحديثانين جاج -"وه جلا أحى واجره أيك دم جي بوكش وريد بحد بولنى +\*+--\*+ چیش محظے سے سلسل بارش ہوری کی سردی کی شدت میں غیرمعمولی اضاف ہوگیا تھا۔ بند کرے کی کھڑی سے لگاوہ م في المناع المادكيد القاسة فاتى في كافى كاكساس كالمرف ومات موسة باشكاة فاذكيار "التشرين عيرى إت يول كي" "اجما! مر ..." وو بدهال من من على على المراكب دم تن ال على جرب كما الرات بل كا "كمامواسية" كالحاق في في المريدا "آ ب كالل يح كى فلائت ب "وونال كميا-" مندا کل میچ کی توں آج مات کی۔" آغالی نے شاق اڑائے کے انداز میں یاددلایا کے وہ مارہ موکیا۔ منه الله يالا يالا يالا يا "عادش بایا کی جان جموث کب سے بولنا شروع کیا۔" "ماما! هي جمور شعبي يركال" "فون كول أب ٢٠٠ "بى دىسىي-" "عارض اده بهت الرمند عال عبات كروجوكبنا عجو كرفرانيل" المالية المالية المالية المراكبة Radillon آنچلﷺفروريﷺ١٥٥ ماء، 82

"بابالتاوول كالسائيك يوانس كادل على يك يك بهد" ووخام معظرب مالكار وجام ي والنح مين إواضح موى بيس الجماموامول." "مرے نے اکول الجھے ہوئے ہو؟ ول پر ہوجہ ند کو جھے بد دیم خور کھتا دو شرعن سے شیر کرو۔" "صنورتوخود يريشان بخما بكول كرمندين "ووكانى كي يكي لية موسئ والا-"مرسما فيس وارب وركم بكيا؟" "من جادراكا-" "كين يارول كآزات كل بن" الإلآب شرعن كاخيال مصيكات السف كماة تف كربعدكها "بس اتى ى استى عرفى كوكى كبد باقعا كرشر عن كاخيال كو- " قاى ايك دم ال علم من او محد " مجود در با المرفل في المال جيك في كراليما اور مجمع منان مجي. " تى بېر ، باب اس ام كاين جي يى ابروانا ب "توساته يلخ بين" وواول منسن آب رام كرين كارفلائ كي " محرجلدي : مات ذرسانوكري مح "أنهول نے تاكيدكي "بالكل بلك ي يخود بناوك كا-" ومسكرايا فيبل في دراز يكلوزن في الدرابرنكل كيا-مندے گرم لی سائس نکلی اور اس کے اندر کا یوجل بن بچریم موگیا۔ اِبرموسم کی شدت می اور اندراس جان تمناکی خماراً مجمل یا دول کا طوفان ..... بزارول میل دور بهت ای دوروه انجان سامحوب جے اینے سے دور کرتے ہوئے اخت مشقت كرنى يدرى فى ....جى كے لےدل كل رہا تا جذبات اود عدب تصاب كي طرف كيارك ك نيط في الثادور كرويا تعا-" خالى خالى -عدل أواس شام اور يادول مجري تجارات خرعارض كبال جاؤك ولكو في كرتم في اسيغ ما مضعندوانا كي خودمرد يواد كمزي كرل ب اتى برى بات نيس متى تم نے مثال ب اس كار كرد من كراس نے مستقبل كي مرمرى كارت ، وسكتى المناق موكما إلى الداد موسكا المان وسكا المان وف حت الواس المات كراواس مع والوسم يك المرفد التا المالية المالية المنافعة والمراس المراجعة المراجعة المراكة المراكة المراكة المراكة المراكة المراجعة و المراج المحال كول الحراج المبت مناف ير المحموات مال كل المراكا برم كيا ب المعافق كر في المساف من " وابن من الل كى اوريسبدو موج يرجور موكيا۔

آنچل ﴿فرورى ١٠١٥ ، 84

و منسیں عادش نید کیے کرسکتے ہوتم نے تو وقا کی شم کوراہوں میں جلایا ہے دل میں دھڑکن کی طرح اس کو بسایا بھی ہے تهارى عبت مرف لفقول تك محدودين مم في اس حابا بية بما ويمن كيايدي نيس كرمبت على خطا كي مى موجاتى بين اے مناہی کے افرات و کودو کو الرح موج دی ساس سے و نے کا کوش کرو۔" شرمن ے بات كرنے كے فيطے نے اتا بي مين وب قراركيا كماياد منت تك وين كا انظار مى فيل كيا جب س جى يۇ ، تكالاس كى جىرى جىرى دەسم ئكانى فون كا يىك كور كەللالدى بىت تىزى سے سماس يىل دانى دورچىدىكول كى سنک کے بعدایے مجوب کا غمراور نام جھ گانا و کھ کردل تیزی سے دھڑ کنے نگا۔ تل جاری تھی مگردومری طرف سے کوئی رسانس بين رياق " و الرائد الياست ب شرين ون كول يس الحارى؟" وويديد بااور يحرتيسرى كوشش يس كال ميسيوك لى -"تى .... "اس كى جيده سائكة والآل-مرے ون ایقین سی الا م.....ميرالأنين بميشه بهت يامال مول "اس كامطلب، مجمع بملاد ما تعالم كيونكر محبت توحميس يحيس-"الر المعانى باوآ زادكم بين جوجوث بحى بولخاكون الله المك مول أو تلوى الله كان التعديون يعد كول كما؟" ال جب فون بندكرف كاآب في تاليس وفون كرف كاش كون وجمول؟" الرين الجيدة عاد العداد والما تعلى كرياف لمراح المراح وكرك في كريك المروع المراح الولى بي بي يكام أور لكاش يرسكون بيل تعار "ووركار "Soul ) = 10 شاید بنانے ش محدوث کر" "بريات كامطلب فيس ووا عجمة ب كيوال يروينا وكا-" جوة بكاول واي آنچل،فروری،۱۰۱۵ WWW.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN

RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 f

PAKSOCIET

" لحق المراجعة على المراجعة ا "مراخال ب "شرشن ايس بهت يوزيوهول تمار \_ لي " فحک ہے" پواسیدھ اماجواب تھا۔ "ياراتم فيك ع جواب كول يس وعد ين؟ ووجلا الحار "לעירו בשוף" "أيك بإلذواد جرس حبين ميري حم كبدور حبين محس محبت ب"ووثوخ موا "عادش المحصد منت ما كريد اسن وي بن مريات موك "وواول-"اوكاتم ببت خدى اورخود بندوو" ووصل بعن كما-"الله حافظ من من مارل سے انداز من کہااورفون بند کردیا۔ X+....X....+X+ الم عام وكالبنام ومادك مودا كرور اكريستي فس نيلام وجاؤك باوربات كرام بعال عديجي

المن المورد كالديان عدوادك ية ترك مثل الله كالمرتب بمؤيول كأذكرام عدواؤك

رات كي ما زيع تين كاوقت تعالىدوه كبرى موج ش خلطال باكنى ش كمرى تى مندى واضح نظرة رباتحااورندوه بحداضح و يكناما التي تى مارض كى موج ال كانداد كررتشويش مورى فى محبت كادموى كيا تواكيده يافاد كردى جينا دو بحركرد ياسب راجي مسدودكروي البين محوداورم كزعي قيدكرد بالب موجاتوبات بكويج أبين بيموسول سيجى لياده جلد تغيرة بدل كذمر اثراً نے والی محبت کیاریک و کھائے کی؟اے بقین نیس آرہاتھا کے عارش نے فون اس کیے بندکیا تھا اورا جاس کیا ان کیا نياً ف كرف كرا وجركوني قيامت فيركى نياك كرف يريو يضاوال مولى يواايم تما يكن بحوي تعايانين ووالجمن كاشكار بالكل يس بونى اس كمعنبوط اعصاب يسحبول كديك بمداشت كرف ك ليقددت فيناع تصدويس يضرور سوج دی تھی کہ بیمبت کی عارض نے اس کے سمارے میں نے سیج احمری بے دفائی کا صدمہ عارض کی صورت میں ایک خوبصورت خوشى شرواعل كرسائية حميا ورنداليد بهت حرص بع احدى بدوفاني بدحال بيس أو كم الم اعداي اعداياتي ضرورو بتى النين تم في عادض كما كيا سي معمولى ك يرى بات يراك الرح كاروش شر...."

"شرشناجماتم كول موج .....كول فوركرو؟ تجوزواس تصكُّوخود يخود عارضي دهندكي ما نندجه ف جائة كار" " عارض! بتم رابط بحال كروك تو بحال موكا ميل كزورتين مجصابينا اندرمضبوط قلو تعير كرت ويرتين لكتي ." ذہمن سے ہرخیال جھنگ کروال کلاک کی طرف نگاہ والی تو ہجر کی اذان پہلے دورے اور مرقریب کی مجدول ہے جمی

سنائی دیے کی تب اس نے وضوی نیت سے واش روم کا رخ کیا ..... إنى كے چينوں سے اس محمول ميں و مير ساراسكون اتر و المستحد الماسية والماسية المعالم الله الماسية الماسية الماسة بيدا كرما الماد المراسية رب ساحال ول كوش

آنچل، فروري المام، 86

كر اركرنا بمى رونا كم يقين سےول جرنا بمى التجاكر نااور بمى اس كى رحمتوں كے خزانے سے يحد ما تكتا بيد بہت بروااور اہم کام بی تو ہے .... وہ میں اللہ کے حضور جگی آب دیدہ موئی تفر قرائے لیوں سے التجا کیں کیس سکون قلب اورا سودگی ك فيداس كالياليا كالراساليا للفائك كاس كاعد سكون والمينان كى دولت الركى بيدى يكونى كرما تعدارا یر مراس نے جائے تمازتے کی الم المر کھا وازیں پیدا ہو کی جن میں عادل بابا طاز مرحمدہ اور ایک واز اور می تھی جے وہ میجان نہ کی اس وقت باہر کیا ہور ہا ہے؟ ابھی فور بی کردی تھی کدوروازے پر دستک ہو لی ....اس نے جلدی سے منا او معم بی کست سے درواڑ و کول دیا اور مکابکا رہ تی ....ستہری موجیوں اورستہری بالوں والےخوبرو وجيهداوني في و كين كلوبائي تووه جوكي اورز ورساس كرير يوت لكائي-"يوني يول اوا كاللاع بحي تل دى." "بالالامريائزاني ديراجمالكانال-اس في كرے عن والله وتے ہوئے اس كركما "ار اور اس علان كروية "بن آب دام كوجران كرنا قواجيس بكرى اوراحميا-" "احيما كيانز بنت إبهت إدكروي تحس." "اورتم .... اس في محمول شرجها تكاتوده بالكلسيات في شي يولى "مرے الفرمت مل مولی" "اور برے یاس ای کام کی فرصت تھی۔" وہ ہے یا کی ہے کہ گیا تو شریمن نے اس بھر پورٹو جوان کودیکھا' وہ تو نظر يا بدل چكا تفاع با بركي أزاد فضاؤل وبال ك ماحول في اس ك شخصيت كوخوب كماراد يا تقاروه كملتذرا سالز كا ایک دم تبدیل مدر کراونا تعار "كياسوية لين ....؟"ال في محار "زينتا ياستل كيي" "برزمیلی ....اب وشکرانے کے فل پڑھ ہی ہیں۔" "ولوا جلوشر ، اشته بنواني مول \_" المیں ایمی کی است کے اثم پرسے کے ا "مائے کانے" "اول بعد بس وراساة رام كرنول فرناشت كى ميزيدلاقات موكى اس في كبا\_ "وي تم اور سين موكل مو." س فار نفار ميشن-"وويولي. "بائے ...." وہ کمرے سے نکل کیا۔ اوروہ کھودیر کے لیے لائٹ آف کرکے بستر پردماز ہوگئی۔ اجما ہوا تھا محر ہوئی کا الدازوى يرانا قاده بكو فكرمندى موى .... بمرفيند إلى

+\*+....\*...+\*+

تعنق یا کی فقی دیدنی تھی۔ عاشتے کی میر بولی کی بسندیدہ چیزوں سے جمری ہوئی تھی حالا مَدان کی طبیعت بہت ایجی نیس تھی اس کے بادجود بوی

آنچل ﴿فروری ﴿١٥١٥م 87

مت سے نہیں نے اپنے تحرانی میں بولیا تھا۔ شرین نے خاصی ٹری تھید کرڈ الی۔ "آ يا! آب كى طبيعت خراب باورآب ناكام كيا بولي فيكون ساسب كوكماليدا باوراس في كيس جانا تو قبى جاب كلى ديناي "ان شاه نشراب من في جائد" زمنت يا كول معدمالل " من كنا ينس جاول كاكر شرين جاسية -" بشت ير س بوني كي آوانا في شرين في بلت كرو يكما وه اشت ك في آ چاتھا۔ بور وکش کا مسلم کے ساتھ کھڑا تھا۔ شرعن نے کھندکیا فاموثی ہے کی میٹی کر بیٹے کی رہندتی اے کی تظري چاليما-"مرين الم ن جواب بيس دياء" ومالكل ما منوال كرى ير بين موس اولا-"زينت كالتني عبب ات بيولي جسمال طور يالوكتا تبديل مواج كروين الحي تك جل جياب." "غلاد ان ابت قدم ب مستقل وان ب اول في الوي يوري في الميث على ركع موسي كل "آيا!آبليث توبهت مرسكا بناب "شرين ال كيات مجد كرفهي انجان بن كالميث كي المرف متوجه وفي-"اجماليكان تبارى بليث مى بحريمي تين سب كحدكماة ب "زينتا بإن كهار " حكرية يابس شرامرف واست ويوس كالمرشن في كالرين " تى يىل : نبتك يى ناشة كرول كائم بحى كماؤكى " يونى في محمويا-"أباكما لا يصواف وكو" عادل إلا ما عالولا سي "رينت إلى الالكال "مسلاني وول" وواضع كاويوني في كار "تم مفوكس فيس مانا محي مطوم بيم محصاوا مذكروي مو." " يولي البيا كويس ب من ميسي كان الي البيا كويس " كى اوشرا جايتا مول كى رئى ترين وكى تل دى ب " دوب ياكى سے بولا شرين كوشر مندكى بحى مولى اور فسد بحي آيا فوما بيز عالف كر في أزينت في مسكين تكابول سيد في كور يكما الدكيا "يوليا جوبات ترعن كوينديس وومت كادوارد" "ماماا عراثم بن كريمة إمول بد بكوادرخودشرين كرياب" وودهنال بالار " و آ ب \_ \_ ليال الرح أيس موجى و يسية كل الى يسنداورا في مرضى كي حوال يسعوه ودى ر "الكامطاب شرين في محسي جوث بولا تحال" مرے بلانے کے لیے ہریات الی کی۔" " محكيس معلوم محروك اوركوب دكرتى باس كانست مليب." " مجي كولى فرق بيس ير" الورندى اداده بدائل" وويد كد كر مطلع ساف الديدا كيار زينت خت منظرى بيشي روكس الما الما المراث في المركزات موع ان كرمات يانى كا كلاس دكما اور ناشة ك بعدى كوليال حما أس تووه محى ب كى خان كے ليے سب فيك وكا ظرندكريں "اس نے ان أتبلى دى۔ آنچل۞فروری۞١٠١٥، ONLINE LIBRARY

"بولي كي ضد ..... "جوور دین یاس کااور برامعالم باس بونیآ ب کے یاس رےگا۔"وود جرے سے کم کراند دیو سی اس بدی فی اوربهت: وی بات-تیار ہونے کے بعد اس نے اپنا جائز ولیا و وجلدی جلدی آفس و تلیں اٹھا کیں بینذ بیک ٹھلیا کدروازے پر بلک کادستک مولی اور برنی اندما میااس کے اِتحدی دوشن بک تصد "كيال كى تارى بي؟" إلى نے يك ميز ير كھتے ہوئے يو جھا۔ في من أن أن أن المن من المام المول اور تم ...." "نونى! بليز مجما كرو"وه كحمد بدارى بونى مراج زم ركمار ار كريس شرين مراوابي كايبلادن بيم ميس جاعتين-" رکیایات مونی ؟ ضروری کام بیدو پر کمانے برکب شب لگائیں سے "كمانال كيور، جانا-" الوليا آب فل محسكام لاكو "ووزج موكى ارام ك يرك بلنك جوكى؟" بلزيوني "است ادكر كرفاف كااجماس لكا الرسمين فير جانا بيسبين و يكناكيا؟ "يولي في سب بيكول كي طرف الثاره كياره ميان سي كيدر كم و كاري بالزخميالة ال وسيئد "Thats, good .girl" נוילנאת אן-"سيكول والم مديد" وصوف م بيت موسة إلى "منا خرسد يكس ملكي كل قدرة وبعورت فتك ياس كا اوربيت مي كام رك بل-" " يتخفى خابركرت بن كرحميس اخلاقيات چوكريمي يس كزرين بير ب ليملائ بو-" " بند! تي بالكل تهارب ليه لايا مول بلكتهيس موج كرخريد يرتي " وه دُه شاني سے بولاتو وہ منبط سے كروا «شرين! پليزآ تحسين بند كرد-" "الماوركوني فرافات وكل عكما؟" " بليزة محسس بندكرة برى المي كلوزيدة كيز"ال في ايك ندى مجبورال المعين بندكرني يزي-" كَيْر " سركوشى كاندازش اس كى كردن ير بالول كے يجا الليوں كى عدے يكلس بينانے كى كوشش كى تووه الحيل كر لمر ي موق

"كرامواج" ووهموست سند بولا-مب جميد به نوس " وويولى-مناخريسورت سيد مكوور"

ے ہو کا و تحرض بیر جزیں استعالٰ بیس کرتی ''اسے ڈلا آن جا بھائیف ہو میں خالف

آنچل، فروری ۱۰۱۵ ه



"كريدي بي استعال كوني بين اير اليد"وه يزيد مان سے بهت قريبة كريدان كرم سالس كى حماست ال فالسين إرب رفسول كالوكريواكر يتصاول "لقسيد في واللي ندكو" "شى ئى كى قىلدخوا بىش ئىرى كىبت كاقد بىت دىيا بىك" "ملى ذراز بنت آياكے ياس سے موكرا في موں "وونال كرجانا ما التي كى كدو چرسائے كيا۔ "شرين "م تهاري خاطراً يا مول مرف تهاري خاطر\_" "كومال-كسليد" السفطوري جمار "بيان كالورمر المعالمة فأتم في يعين ولايا تعال" "كسائكا ..... الاعلال "ك شرق وإذك فيريمر ك مرضى الناوك." ير اوا يكسكيوز "ومعنوط ليح ش كركر جلا كيالوده وهم ع يرمو في يركن-يولي سكار ف كاخول عراز منت كالم من من من من من من الم من من كا مراوع كا مراوع كالمراوع كالمراوع الم ويجل تقسيم كواكس أس كالمنجد بيلكا كرشام كولم يعت فراب وكل شرين يريثان موكل كوني مح كمال يريح فناموا "كيامرورت كل فودكوتهكان كا" "كسين من كا في كافت كا ومناني في الشكاشكر مي اواكن تفار" زينت فيديم وازش جواب ويار "شادى پر بارمان يوراكريسس" بولى نے ذوعنى نظرول سے شر بين كود يكھا تو دوز بنت كاسر د بانے شر الوقى۔ "م جلدى الني موجاد توسار ال مى يوراكر كم جاول " علوراتی مول کل ی کوی ۔ اول فے سکراکرشررنظروں سے اٹارہ کیا تو و کی۔ "الجح أنهادكا مرى كيا بحذيث الكوالي التركر في كاشوق ب"اس في جل سي كما "الما كياخوا بمل ي "بال نال شريتن على يوني كي خوشي كالرمان كرمياناتين ما التي "زينت في الكنظرون سالتوا ميرخوا بش خابر - Use 17.02/ O آپدیم: کریں سدیکس کی۔" "ان شامالله " اولى في كما-"موني تم يسير رباعي والكواف كاجائزه الة ول" وويهانديناكر بابركل في الدباور في خاف عن يزى كرى يرتك كيسوي كالدخ أسال السين كامول على معروف قواس في كول بالتيس كوائل الجمن عي كرفاداسية بعن معروف وندكى في الكيان المنا لين كالمنديدويا تما اولى كافوابش كر توجك كرا مشكل تما المكن تين يما السرد من الياك زندگی بہت میں گا اس کاان کے سواتھا می کون؟ کری کی پشت سے سرتکائے دوعارض کے لیے سوج رہی تھی۔ "عارض اتم نے مجھے زمانے کی خاطرائی جاست ہیں ہشت زال دی عمل نے تو پہلے بھی بھی اظہار اللہت میں بھو بھی المالية المستحدث كواقع السنة بول ك بعدتها مالله ين موال اور تقاضا بجيد كل كركميا كيابه خروست بالي حمى تم في كويت كي كمدا بط الا المان المعلى المسالية بولى بروايك بل مى جي بي موروجة أورجنون كى كولى يريك واب على في الى موسل آنچل ﴿فرورى ﴿١٠١٥م،

افزاني بس كالمياسوم بحي فيس محرك و مرسدل مرى خاطر بحدى سانظرانداز من سينب عزت من سيحبت كو دیے جذبوں کے مبال بنداری کونت اور مرومری کاسامنا کرتا ہے تم نے زندگی استحان بناوی ہے کو لی استحان گاہے نکل كرير \_ سامنة "ياب على كيه س بردة زما بول زينت آياك بيلى اورحن سلوك كود يمية بون اولى وحكارت موسة بحى موجنا يرتاب خدارا مرى خوددارى اورانا كالمخال نداوعارض شاو .... يس في يوسدول سے خودكو تهادي فاطرسنجال كريكا بينوني عاريد كما عدول وكماع والدكاع والتي ايك تعاضا كرواع والناخ " توكيا مواست شرياف تو ميد حمين على وياب ديكما بحسوس كياب" ووالمل كركمزى موكى -"بولى ايب كيا يه السن المحما كوار على كما أووه حرايا يارب مراجنون ب بليز خيل سيات كرو "وه جلالي " تحديد الأك من المالية " "يوني اش يملي بهت بمن كاهكار مول مريد مسائل بيدان كرو" " مجھا کے دن اور مواآ ئے اور تھے نے اٹایں پھرلس "اس نے بوی ب اک سے کہا۔ " ويكوا على في أم سي قابل مى ملا تى مى تيل سي كي تيل مي كي كوشش كرو " وه يكومن بينداندانداز على بولي تووه -UE) 1 الشرين اجحد يوسلوك شكرنات كما تابول أزبركمالول كال "اورگاۋاشى ئى باير جانى بول" دو بى كاكاكرى ساير بواكى " بھے کھ مواتو میر کی ماماکود کو تہماری وجہ سے پینے گا۔" وہ یکھیے سے جلایا جوک اسے صاف سنا محرجواب نیس دیا۔ +\*+---\*++ غير معيد الرحان ... و دواز ، يرحك وي الودوبيدار ووارة كيملي أوني تاب كملا تما اوروه اليدريك اسية الياس ا كا وَنت من ياكستان ساعاً في والمعارض اوم مندك معرفان كسام ليكن كوني نيات من الاسامال كساب يعين أقوا كرشرين است عبت برأت ضرورك كى السلب عادت يكارے كى اور اللين دالا يكى كدواس سے كى عبت كراً ے ایکن ایا کی اس مواقع احمان ہے ہو ال محسن دراد رکھوعدی تھیں کا کھنگ می اس نے بال کی دری طرح مول كى ....خالى مالى الخرول سے وارول الرف و يكم اوروازے بدو وارد و تك مولى اواس خيال آيا۔ "كذاينك سر"معيد الرحان في كرے شي وافل موكيا۔ "كُرُايِنْكُ بِالنَّهُ بِطِيكِيا ....؟"اس في محا-" تى ئىرى كى كايل آ ف جارا ب "بند اشايد جار جنك فتم بوكل بوموم ك دجست بالي كمض الاكث ليث بحي ورس المانية المانية في كالري السيطان المان ماحب كاروكما ب نهیں ہم نے لاٹ دی تھی۔ "معید الرحان نے ڈارک براؤن لیدروالث اس کی طرف بوصلا۔ آنچل@فروري@۲۰۱۵

"كيا؟ قوآب كوأيش الارت موئد وكمناتها؟" ال فريكي ي تحلي سكيا "وہ "زی سے مول کے باہراتر سادیش نے کھاڑی لاک کرتے ہوئے دیکھا۔ "البحر) بات نبیں ہوئی وہ پریشان ہورہ ہوں کے کاش بھے پہلے نیڈ راپ کرتے۔" "آبيديمس شايكون الديدل جائے-" "لاد كاراؤ" عارض نے بو ماتھ من بكرا مراى وقت ال كاموباكل ون بجنے لكا الا كالمبرد كي كرووفش موكيا۔ "إلى المنك كاذا ب كانون إل" "يارا: بتدلي يبل اسلام باديني ابول." "בו בל לשנים ל" "اور نَصْ بِيناتي آپ كى ..... چىك اپ موكيا ـ" " تو جلدی سنة جاؤميري جان-" نهول نے بدي محبت سے كها۔ "بالا مادى كالراسى الى" شرين بهت اداس موكي." "كور اوال بين معال" السف ومير عس كياجو المان أب ب ام كري الا موكر ما كون الم "أيك دوروز بعد ....ايناخيال ركمنااور بهت احتياط كنا-"أنهول في كهاتوان كي جدائي كسبب وكلي موكر يولا\_ "10 5 6 مس يود وير الشرمافظ و نون آف موكيا ووايك باركار كليس مود كرسر يرد كار كاس مرايد الرحان في اجازت الملب كي الرس في الحد كما شاري عاف كي اجازت وي "او اللي ويرا إسوري منظرة في من يؤش كب يهال رمنا ما بنا تها شرطن ك مردمري في محصالهما كردكود يابين ا نے نوٹ کراے جابا لیکن کے بیش معلوماں نے کیا کہا؟ وہ و تھے۔ مبت کا سوج کر بنائے کی مس اس کا جواب کیا خیر ميل ون السببابا محصمواف كرديناش به وكان دينام بتاقعا عم ووفوس بن كيا-" اده مير الشاعر المكي كرد بامول يا تلط محصة على بتال اس في ايك لمي ساس في كرميز يرقاد والى تو ود كي كراس الكيدم يادا يا كبياس الجني حض كابده كتنايريثان مور بابوكا؟ ال في مؤه كولا ال من مارخاف عظ كريدث كاردز كركي كيم جهوتي جهوتي مختف يرجيال آئي ذي كارة چندوزيننگ كارة ان خانوں من خفاس نے جانے خاتے ہے رجیال وغیرہ تکالیں تو ایک یاسپورٹ سائز تصویراس کی دواللیوں کےدرمیان میسی رو کی اوراس کی آسمیس جے پھرا لني - إلى الدر المحيد المحيس ال ال كويكما بحى الث كراود بحى بلث كريم بيد كريم المد كويت كموسة في جس كرى ر بیشا تعاور کول مول موری کی۔ بیشانی پر بیسنے کی بوندیں اس بات کی مکاس میں کہاں کے دماغ میں کوئی طوفان بریا ہو کوئی بھی جل آئی ہے ۔۔۔۔ بیری مت کرے اس نے پانی کا گلاس بحرااورا یک سائس می فاضف نی گیا۔ کوسکون مااتو القويرسائي مزيد كوف المستركيس بندكرلس ..... مرجيع كى بونيال كى زديس قام كى خوناك زاز ليكى كيفيت ب Libra Steller

الاراندهالات كم نيز ك يدير الروا كو عدل نالاتات وبرين بارتداد مجبرهمي كدانجام عبستاينا عام فرموده روايت عيث كرمونا الركاآ فخراة كوئى دوديس فأص تري إقول عي اكرتيرامقد عوا

كنة في محضة فودكومينة ترتيب دين على كل محف كسي مردورك طرح اينول كى اندافها فودكومينت كى الديول كى طرح اكنماكيا خودك بحرك مسترى كى طرح ترتيب ديا خودك محر بحرجى احساس يى باق تفاكدندر تيب فيك بين واذن متاسب ب ....مرف ایک ای مودم ی امید حقی کدید تصور نظر کا داوک وادر دیم بود کوئی اور بو .... مین دل معنظرب کقرار تيس آر إلى .... دوريل كي وازكانول شي يزى لو مجهرون إلى ... معيد الرحان كامونا فنيمت في المهول في يمل دماوزه كولاله وخد مول بعدال كر مريد وكدرك

''مراوی والرشدوالے صاحب آئے ایں ''معید الرحمان ماحب نے اطلاع دکی آوال ش کرنشہ دوڑ کیا۔ بڑوا شایا اور رے سے باہر لک ہی یا۔۔۔۔ کرے کوٹ میں بلیک اسکارف کلے میں لینے سلیقے سے بال سنوارے وہ فض اِسْطرانی کیفیت عرمانية ك عراق وريتك كاجازه لد بالقلات وكوكرودهم الحركر في كيا كروها

و المراسمة في وي كارد كالمورادمام يكارا

الماس كالمد"والانت كرك

"آ من شون

منتون عرجادي عن اول ي

"ك كي يا جلدي كافي كاكب موجائية بك لانت عل أورى الديمة بك درابل مع كوشش كراء" " شكريا ليكن من تك برب ليمسله موجاتا فكرب جي إدرا آب كو يبل دراب كنا سودمندرا ووفام خ بصوره ناب و ليج يم يو ل

" ينيز بيفي والسنة السنة المرادكيار

"معندت ابريك كفرى بعيد يسيمى بحصميدين في بي-" "لواً بالمينان ينسي عما بكورب كادول كار"

"مر عنى الحصايمالة المرك عن يهال معائے كية إمول"

"ول كامريض مول المس في سال يميل ميس عن الى ياس كرايا تعل "وول الم

"الذا بالمحتدي

"عكريا عماوش كرون كاكآب على رجاؤل."

" تي جي كي ب سانا قار"

آنچل ﴿فروری ﴿١٠١٥ ﴿ 94



"مطلب آب كابتود كالما أولى كالمك فبراس شريس تفاسواس لينا خرودكي مع يهال كالون كمطابق ملط كناـ" "جليل شكر إلى الدود ي كيت الوكل" "آب اخلاك جيك كر ليي "ارے کیایات کرتے ہیں سب فیک مولا ویسا کے ایان فارف میں کہا۔" " محماران مع ال "اوكالراوميدي-" "كل كوات الماليكا" "צילים למונוצים" "دوال شرار بيكار سيال مسا" وولو محت إلى جي رك كيار "ادكى كور ، رو\_" "آب كالمشكر وال كالم" وه جائب موت محى تصوير كم تعلق ندي ج سكار وه جل كئة وه يرم وكى كما تحد كرب عروالهمآ حميا +\*+----\*--+\*+ جوى تياره وكروما برلكا أوجهال ماكدي تياركم زايا "فقريت كلك جادى إلى" مندن في محار "بال المهاديد اساته وارى مول - المبول في كسادكى علماتووه محدكيا كدوكول والماجا الى إلى الى الممر بساتح كهال؟" وه بعولين سياولا. "عرى بوك ياك" "الى وقت ش الله الم الم الم الم الم الله الله الم الم الم الم والم الم والم الم الم والم الم الم الم الم الم الم "كىلىنى جارى برىساتھ زياكولين جارى يوسى"اس كى بائ يەنبول نے كام سے كار " محروه لال ما ما الى" كيول؟ والدين ب الخي في م محمود كرونيس كل" "تمسكم كمية لمة يو؟" ووجلا أقيل. "برلخ لائدة ناح كالكياب" "اجمال محصے باوش فواس سے بوجوں کی کدہ ایا کول کردی ہے؟" "اس كا فرودت أيس كوك عصاب كنا في وجمعلوم ب

READIN الربيعة المحمد المحمد

آنچل،شروری،۱۰۱۵ و 95

"في المال ونبي يج "مْ فَرْق كوالدك عام كاكما قلا" "و كيد مندا بخصة الونية بحص كا مناؤش في سنة تهاري شادى السالية من كالحي ميرا كم ويران اورادال رب "وهبالي ے مت ارکے تحت رید تو تنس معدوان ریداد می آبادرد کو بھی بہت ہوا دو کب جابتا تھا کہ اس کی بیاد کی ال کور صدمہ منے مرملات ال ذكرير كے تے دوائے الد كم ركوكست بيس دے كا تماس حقيقت كے باوجودكدواس كى موتی صورت است و مان سے میں تکال سکا تھا گیا احساس می من می گدگدیاں کرتا تھا کہذیبا کی کوک میں اس کا احساس موان ج ميدا بنام النائيك بالكوران وت ماك عنور في كلى وبدوريا كالمول بنكار الآلوداغ كاركس مند اكاسوي فكا"اى فاللب كالودوعالا ا کی ای محدیدوری بندایسی بات کری کے" اللي محما كي ماؤر" "ای الميززياعليمرك ماست اورم م في الما كيا كما الماسي الناموال كيار آب الى يدفك كدى ين سل فات كمرة في كاكباب وومكايا محصار ك والدوب بات كمان واب " مورزی وورا ہے گاوا جائے گاورند ہاں کے باس " وور کر کرجانے کے لیے کے برحا۔ مجمله بالكاب كم خودس والمي كدوا عـ أب حقیقت جان الس كا و خود مى ايساى جايس ك- اس في سعد بم ليوس كها "بسلب أفس شركراول ال" ووجلت عن كباموانكل ميا

وفتر کے فرور ک کام خِٹا کے وہ مید حاز باکے اس کی اس کی طبیعت کے فرائے ۔... کرے می کھٹی جہت کو محد رى تى .....ووماجرو يكم كوملام كركيسيدها ال كركم عن آحيا وواجا كل النفيرمتوقع آمد پرجمران بريثان كاف

> "م كن مرعض مورى دارك اليرن ماك العرف الكراك العلى العراد العلى العلى العلى العلى العلى العلى العلى العلى العلى "دجس كالمنى جنم مؤمل جنم كاعذاب اومستقبل كانشاك ندموه بملاكيامز \_ كرسكا؟" دويولى-ميسب مادانيا كياد مراب "س فدانت كيكوائ

"الى لى مورى وى قرى كى كدى مول "الى ن الى الرح جواب ديا كى مفلد كدل يرج كدا و موك شركى طرح جينالور رما .... ال كنازك كندمول يريو المعمد لكالتي موع مدكودي .... ووتر قر كايت في-

مند مند مند محدد به محصد المشكل كرك

" تح آد جا بتا ہے کتمہاری جان کے لوں۔"ہی نے انتہائی ضعے کے عالم میں دورے جمز کادے کرچھوڑ ا "كالمر عاك ك المال كالد مع المال الم

آنچل،فروری،۱۰۱۵

Register

"شى تجادا جينا حمام كودل كا مرى اى نے مرے ليے سوالات كور كرد كے بين كرد يا ہے س نے أبيل كرتم خلع ما يتى مؤاوراب أم يحى يى كوكى-" " كون .... على كون كون؟ آب جيم عرب يكو والكاني يك كول الدين كرب آبيل مناكس " ووترك "يعينم محصماً أكي" ووجران اورطارية مكرايا "أ بكول بحول جاتے بين على اپنے بي كى زبان يولى مول على جاتى مول كديا آب م دول كالحول كري دمند بهارية زادى كاعلان كردين فادي إن اي اي كوك في كياب، وهبرافظ جباجيا كريوني تودوسنافي من ميا "مطلب كى كريس في الى اى كوس ما دياب" "ני..... ל ב ול אל לעטור المرك كيا بال الشراق كناه كالاوراب ك جري " "أكراً ب مراء قريب نداً تي توسى عرم مناه كاراور خطا كارتي مراً بي في بيوى كامقام ديا توسى ابداً بي ك يول بول-"شناب ماد عرى يوى" "و فيك بي الوكوي كاش الشرخيبين إلى حالت شرافها كربابر مينك سكنا\_" ووتفما اكر يولا\_ " شي انظار كروز كي " "على تحبيل بركز والفيس كول كا" وويدي كمالم على جعلاكروابي أوث كياكوراس كمدمقاتل سيسمياني ديوار ین کر جگ کرنے والی اس کے جاتے ہی بستر پر کر سے پھکیوں سے ونے کئی کہنا مشکل تھا اس قدر پذکیل برواشت کرنا +8+ .... 8 .... +8+ ثام كے تلحمائے واروار آئے تے وہ شہرے دور خام وش مم آ مدورفت والی سرک برایک طرف گاڑی کھڑی کرے باہر لکلا کے لیے سالس لیے چد کھے آسان كى وسعتول يرألاه والى محرجيب المسال ون فكال كرمندد كون كيا-" كيسي موسي "مرده كا وازش او جها-"زنده مول أيرنياده ون زنده دمول كاليس "مفدر في بي سي مار "كيابات بسيج"عارض فظرمندى وجها-"عارض! بارش مرجاوى كا مراول بهد جائے كا كوكى بيس بس كے سامنے ول كا يوجوا تاروں .... شى مزيد كيے المعنى المدكرة كريداشت كوال آئ ش بهت بدلس اورب جارى محسوس كرد باجول .... مفدد عارض كے يوجيع بى - Kikiter of The المرش بيكون كمراجى م جيراى حال بي من بهال تهالية اعدى العدسك، إمول م كياجانو جو ران دو دول مين كياقيامت كزرى ب." عارض و حفيقا في الجمعول كالمكار تعال

آنچل&فروری&۱۰۱۵

"أزا جاد كول دور مضيعوج" مخدرية الماوكيار "إلى!آ ناتو يمكن كمونت وإيد" "شى ئىرابىكىناكى كان تاكى الت

" يورد وجلد مجماول كالم إلى ساؤ مستفيا مل كيا لكا؟"

"أكرستظكامل معاقو مرى يعالت موتى مجينجات كارستين لرباس في اى كان مح كر مامناكيا بي محص ما الذيالية فيل يونى مول الم

"كيدبات كول خشد عدل عدوة تهادا ي عنداندان كاكيا مال كرعاك مادس في اعتمام محاف

مجيزان يمطلب ليل"

ار موی کیاسکاے؟"

"أكرا من يحت نجات ماكل كرك يرب مكرس يزى رب "دركزرت كام إذاى كاموج الس يحكية مذوب مناف كرو بمالياك" عادض في الكيكشش اوركى " او ۔ میکر یات ہوگی اس وقت میں بہت ڈسٹر ب ہوں۔" صنور کاس کی تھیجت تہیں ہماری تھی اس لیے اون بنو کرویا۔ ووكى كى كولى بات سفناوتواريش قل

جب دا كمر يح أول وكالا ورج شر مل خاموي في-شرول إبات زينت باكسومان كخروك وواليد كرعك فرف حى مدوده كول كراعدوا فل مولى وولى كريش وكالأثل

النيرية الكري كالمرافي الماري الماري الماريخ إلى الم

"خالى كرے ش مراكم ام اقال"

" كيون بعني؟ اليه اكياموكيا." وه المينان مصوفي مينية موسة بولي. "وادركاكتا معروف ترين لي لي كي بال ومرب ليوفت عليس كيافرق يرجا اجوشايك كي لي مريداته في ماتي "وويمناكراولا\_

"بن إكون تجها كغ كما خلره قا؟"

" كمخيل جها كيمر نه كي إلا إب"

"الكيكهال في المناكم إلى بين مير مرس مرسي بين المنظم المامرون في

"يبال تم الرك وشوقى ش نتم الااسكادف لين جرب، يذالا وتم ارس مسادش قيده وكيار "يوني آن بيك بيباتي الكيدم على مقام برسكاتي بين "دو يحوكم درست لي يمن يول-

" تم اتن يوكول او؟" ووال كما من كمنول كمال يفي اوع يولار

" بونی ش جا بنی مول که جننی جلداس حقیقت کوشلیم کراو می تنا بهتر موگار میر سیادرتمهار سیدرمیان ایک می رشته

آنچل،فروری،۱۰۱۵



دو باحر امادر از الساكول ادر كى بياس عرابرايرى كارت ب مرے اور تہادے درمیان مرف اور مرف مجت عشق کا تعلق ہے۔ وہ وحدائی سے اس کی آ تھوں می آ تھیں "لميزالية كري شاور واكال كل "مل نيانش اي وعقل عكام لوين بي الكيادك" " خرين! يس في مح تهار يكني يا يادون اكرتم في دوقائي كياتوش اينا خاتر كراون كان وهي كمر بابر طاعي اوه يوجل كصير موتدكرة وكوسكون ديناجاتي محى كرجيده في أكركبا-"لى لى تى! كمانالاً اول\_" المسالي المحاص المحالين اولى ما حب في ويمر ع المحاليات "كون يكان واحرالى على لال "لبس ايك عي جواب دية رب كيثر شن كم اتحد كما وكاك" " على أوكول كومة الرفي كم أفس عداليس يدارك مانا عنه كمانا كول بيل الكار" "لكات وتب جب ووكمانا ماسيخ بزى يمهما حركهانا كملادياتها كم أبول في كيليمكاف سيالكاركوياتها" «نورین وفیس فی الحال؟ رام کرنا میاسی مول" اس نے مطعی بداری خابری اور بیڈیر دراز موقی حیدہ جیب میاپ كمريب بابريك فؤا-+\*+----\*+ مول کا الی ش عاض کاد کی کوسیح احد مسکرا کرا سے بوسے "إدِمسْرُعادَ فِي النَّر حِنا مَ خُودُ كِي آب سے اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ اللّٰ "الحج ل شريال عد كرد باقاء عجرفة بالذكر كالوعمة اليا" "بهت احجما كيا .... كيامنكواوك جائے كانى سائٹ ڈرنگ "انہوں نے يوجمار "كى الكف كى خرورت كىلى -" عصر ب سے ہو جمنا تھا کہ ب ک سز .... " عادش کدل میں جوطوفان تعاوہ زبان یا تے آئے رک کہا۔ "دواب مرف زندگی علی س - دوکرب سے مرات "مطلب .....ود داسل آپ کے والث ش تصویر تھی ..... وہ بحر جوبک کر رک ممیارول علی خوف تھا بریٹانی تھی اضغراب تغار "التعوير .....؟ وه مير سر الميسيمة الى او" أنهول في الورعبت سے جور جور ليج على جموم كراس كوجود ير بواسا بهاؤكرا وإلىك لمحكودن كخان كالون وكيسكا بقراماكيار آنچل@فروري&دا٠٠، ONLINE LIBRARY

''نو کے آآپ سے ملاقات یادر ہے گئٹا بدود بارہ ملاقات بھی ہو۔'' دوبو لے۔ ''شابع .....'' دوبو بڑا کرتیز قدمول سے باہر نکل آیا جسم سے جسے جان نکل کرمینی احمہ کے والٹ میں رہ گئے۔ یہ سنتے کا تو حوصلہ بی بیس تھا۔ دو چیجے سے کچو کہتے رہے کر دور کا کیس اپنے آپ کو کمینے ہوئے ہوئل سے باہر نکلا معید الرحمان نے اس کے چیرے کارنگ حغیرد کیوکر ہوچھا۔

"مراآب فيكاوي."

"مِنْ ال جلو" وه كارى من مضيح موس يولار

"وله عاض صاحب اليميمي مونا تها فراق باركى بارش طال كاموسم بهار عشري اترا كمال كاموسم وواك وعاميري جو تامرادلوث في زبان عدد تع كيا كرسوال كاموم جوب يعين مول بهاري اجر محر كن بين وه كد كي ليس مرعدوال كا موتم ماوض ساحب کی متاه حالی کا ول کی بربادی اورستی کی مساری کا موسم دیمو بلکی بارش می کمرے کی کھڑی سے باہر سرك بونظر ن مركون خل موا كجو كے جرے الرادے تفايك وم ذوردار جينك آنے ساساساس موا كرسردى \_ مكركى بندكردى جائے .... بحراندرجوسروى از يكى تحى اس سے كيسے تفوظ د باجا تا .... دل في تمام تر حدالان اور شدة ل ميد مشر من كولكال بابركيا ويوميلي الجمن من كرفارتها ابن مبت كاجواب اب تكثر من في دياتها اوراب بالكشاف كريج المركب فرع ش ال كي تصوير اوران كول ودياغ ش ال كاحبت ري الي المحدوان كاميت بي اللها وہ میں ہے اج سے اتن علی مبت کرتی ہوگئی ہات اس نے جمیا کر می بتائی تک دین بیروج کرم وضعے سے معظرب ہو کیا حل كوني الرقاجواب وفي الرقاموات اوجزين كأب يعنى اوب كى كاس فدل كالجرائيون ساسها اليكن وه سی اور کی میابت ہے سی اور کی میت ہے محر بھلا میں است کیسے دل میں رکھوں؟ وہ بر سے دل میں محل رہے اور مجتج احم کے بھی بیتو نامکن ہے اور بھے قول میں ۔ "میں شرین میں بیرواشت نیس کرسکتا کہ کسی کی مبت پرواک والوں میں مہیں يحرم يس كبنا أور فالم عن مي نيس بنا جابنا مم مي الدي ميوس عن ابنده مهوش مهي بعلان في وحش كرول كار جي معلى بيد مكل كام بيكن أفريركما ق ب تم فعيك كالمحت كاعتراف والمبارية الحافي كالكريقية تم ای بیل مبت کیسے فراموں کرسی تھیں میں می ناوان تھا کہ تباری مبت می گرفار موکرسے کے بول کیا نکین تم نے اچھا كماجوسروم وكاستانا وكل طاهركيا ابتم سي كويو ميضاور حاسنة كاخرور تغيير رائ تماني أزادخود فارزته كي ميسواه جس كما تارما موبر كمون محكولي حليل شن تهين شرمنده كرون كالورند جلاول كا-"

"محسادابات ي سادا

READING STATION

آنچل@فرورى@١٥٥، 100

"بس كوش معروف موتى مول اورود كى شايد معروف موت بال "اول بند" براب برسائے كرتا ب خبر بتار باتھا كداب تك فس جاكدا فاف سے مين تك تك فيس كى۔" "ية برى بحث كالشرة تا بحالهي بحي المي الم "فَيْراً بِكِبِ مِنْ مِنْ بِمَالُ سِلاقات مولى "الله في يديدو صلے على موسى بدلا۔ "كل شام ي آيا بول صفور كوون كرول كا\_" "أورمند بمال كذ علاية كدوعارات يوسى" "عارض كا مجدم سلد بصرور كونكدوه صفعد س بحى زياده والطريس كرتاء" انبول في سجيدكى سه كما توود محد فكرمند ہوئی .... مرخابرت وقے دیا۔ "جلس كوكى وجدا وكي ميس خود عارض سے يو چواوں كى" "مِنْ بَكِياتُوشِ وإبتا مول كرتم ال معدابط و كاكرو" ووفق موكيَّة مجمد بینے کے بعدد مطے کئے۔ اس وعدے کے ماتھ کدد وان کے باس چکرنگایا کرے گی ان کے جانے کے بعداس نے آتا کو ہالا نے طاق رکھ کے عارض کا تمبر طالبا ..... مرفون آف تھا... ووشن بارکوشش کرنے کے بعد اس نے سل اون رکھ ديا .... اورسوح كى كدارش كوكيا متلدريش بحرى كاندلها كويا بادرنده الى سيمتر كدباب مرغر خرورى وبال ال كاقيام فلي أويش ليات ي-ا فدا من کسے عارض کول کی بات جان یاؤں جمونی می بات کر رابط منقطع کرایا میری زندگی فی مندرهار می مسنی ہے کاش اسم اس مقبق نصلے تک جاری کی سکتی اول کا نے سے پہلے عارش کا ساتھ ماسل موجاتا او بولی کی آ مے يكف الفرق نديرتا محماب اب أوه مروقت كالك متلدي كيا تعليكاش اونياش الزكيال فيان مواكرين الهس كادكوت مرى حسرت بند مودى مراسوال جان كى بات يادا كى كم كيان كى حكمت ير كوكر مكى موينا الله بهتر جانا بك بينيول كي تنهائي كيسك دركرني ب-"بياة تعلى اس كي يلس بيك سنب بدي ديروه أيس يادكرني ريل +\*+ -- \*--+\*+ سنمی کیرے استری کرنے کے بعد فریبا کے کیے سیب کاٹ کرانائی و زیبا کو بہت شکار دیکے کر ہولی۔ "إب آن كُلُّ هِ فِي الْمَينان مسه وَلُورِيب مُعاوَرً" " بعقی المال میدندروین تھی میرادل ان کے لیے توب رہاہے" دونال کا تذکرہ کرتے ہوئے دودی معلی کا افروہ موانىات كالحال ديدك كوشل "اليسمالات الالاكاروا يقنى بات إدرتهاراأس باوكركة نسوبهانا بمي جائ مريجرة كراعي موكاسطل ے نگنے کے دیا ہے کام لیا زتا ہے۔" " مجعلىالكنات كسيا تحل فتمنش موكاميرى دعى فتم موجائ ك ايك مرى وجسكة لوك يريثان موكع بي-" "الله غرق كرية الله بديخت كوجهال مووذ كيل وخوار مؤساري مشكلات ال كي وجدسي شروع موسم شدوه محبت كالحميل كليلاً الورنة مهين برباد كرنا و المنتحى في نفرت الورهارت الماتوات جي خود محن آفي و المالية المحاملة و المان المان كالمان كالمائي المان المان المان المان المان المان المان كالمان ك آنچل، نوري الهاه، 101

تولیے ہے ۔ پی سے بت ہوگ۔"

" نہیں جب مغدد کے ول میں بیری عزت جس وہ بجیے تحول کیں کر ہے تو میرے نیچ کو کیے تحول کریں ہے؟ اور بجے

اسے نیچ کی تو بین تحول جیں۔ میں اب ممتا کے احساس نے بصلہ کرچکی ہوں۔ " زیبانے صاف مستر دکر دیا تھی کی بات کو۔

" سوری اور بھی ند کی او مغدر بھائی کو اپنے نیچ کا احساس ہوگا۔"

" الر وقت تک بہت در یور پھی ہوگی۔"

" نیز نم نمین نداؤی سے فرق میں آئی میں جانا ہے تہارے کے کھانا کہا کر فرق میں موجود کی میں تنہا ہونے

جوری اور پھل کی رکھے بین خرور لے لیدا۔ میں شام چار ہے تھانا کہا کر فرق میں نے اسے اپنی عدم موجود کی میں تنہا ہونے

جوری اور پھل کی رکھے بین خرور لے لیدا۔ میں شام چار ہے تک تی ہوں۔" میں نے اسے اپنی عدم موجود کی میں تنہا ہونے

سے باعث ضروری ہواہت کی۔

" فراد کی ہونے میں نائی ان ماگا۔" وہوں کی ا

"شابیدال آسی "اس نے انداز ولگاتے ہوئے کہا۔ "امچی بات ہے تم ان سے بحث بین کرنا۔"

"بحث نكرنے كے ليى قويمال مى مول"

"بيرون الوكرم فلا بعائي بعى دبال آسكة بيل" بمنى نے فدش فاہركيار

" لوللا عادي كي ويسيمي شراب مندركي زندكي ستة كفل أن مول ده بهت مندسهاب شايدي آئي."

عى في المات من كرون مكال كم محدر سوجا الديكر وفي

"مراول وابتاب كمشرام فرد مال كمروادك ان كالكرس كم منادك" "لمراول والمن شرود"

" چلونمیک ہے تم آنام کرو جو ہوگا و کھا جائے گا۔ میں ذرا کین کی مقائی کراوں۔ " منفی اٹھ کرچلی کی تو وہ کروٹ لے ا اشک بہانے گی۔ منی کو کیا بتائے کہ بظاہر صفلاے جنگ اڑنے والی اندرے کس قدر شکستہ ہے۔ "میرے اندر کسے طوفان میں ؟ کتنے عذاب ہیں؟ میری آ تھ میں اشک بہاتے بہائے منی ہوجا میں گی ....میں خواب بھر جا میں سے ایسا لگاہے دریا کی دلیز برا تکسیں تھری ہیں جانے کتنا وقت کے گاسادے واب بہانے میں ....؟ صفور آوا کے فرض ساخص تھا میری برسی ہے وہ می جو سے قضا ہوگیا ... اب زندگی کی آن وزو کہاں رہی؟ اس اپنی اولاد کے لیے زندگی کے بہانے وجو شردی

+\*+......+\*+

"اے کیا ہوا؟"اس نے زیمنے پاسے ہو چھا۔ " یاگل پن اور پھنڈن ۔" زیمنے کیانے ختل ساجوں۔ یا۔

"دود اكثر ماحب المي كي بين بحي فن كردياموا - ووريدن ك موكر يولى -

"ميده ئے تنہيں بتایا تو تما کر سرگدها تمہارے بغیر کھانا تیس کھار ہا۔" انہوں نے طنز کیا تو نہیں البت بہت تجیدہ لہد

READING Section



القتيار كياروه بهت نادم كاموكل. "ت" يحكال كرل مولى " "سيد أي إن باستاكي إلى موجى كانتروا بكرا" "اليماليذاكر في كما كما؟" بكي الرام ويك في ي يكن جل اور فروث وغيرودي -" "من: اكلاتي مول" دويولي أو أنبول في موك ديا\_ "منیس دہ خانسایاں بنار باہے کی آئے یادینا۔ شی دخیر کے شکرانے کے قل پڑھاوں۔" " في أفريب ب " أن تي كما تووه بل كشي-" کوئی .... بولی ان کے جانے کے بعدال نے دھیرے سے پکاراتواں نے تکمیں کھول دیں وہ خوش ہوگئ۔ الما ....؟" برى معوست سے يو ما كيا۔ كمانا تكانا يوطبعت فراب كرنار اس فيعيد كي سرو معار ماخير مي ميس كماؤل كاكرام يوييس كي مي ... الوليا الجيوديال كم يس إكاب كالرحم بين كمانا مح كملاا ب "كى كى بالنوبنان كى مرودت كى كرا؟" " من بهت بندي مون أكرتم في زمانا بياد آزمالو" الله في جواب ديا وواس كي معموميت يرمسكراني جواب اللي الله واكريمه يحى الآنى كا "حِلواب مِحتَى يَادِيهِ" "تم زہر باو کو وو کی فیاوں کا "اے فتاہے ی ہوری تی بھٹک تمام فراسید ماہوکر ہے اسے ترمین اس کرے 300 "تم نے مرے بغرکے کمایا؟" الي بكاتير" الل إلى المائن كماول كالموركمنال" "بولى النب كسيكام عليكا؟" بحضيل ماكس في من كالمب لمالور واب ديار " يخفر موس كمانالاتى مول جب تك كلكاؤ كيس طاقت فيس آئ كي " ووال كرافي كي-" بليزاشر عن كين ندجاف" "الحية ماول ك-" ومنين بس بير ب ياس مؤمر ك نظرون كمائة السي فيده كراس كادليال باته مكرليا-اليمااا ماغيك بالحوا محورو الريان بعد كالم مدكات



" بي كرتبهارا ته مي نيس پيوزون كاي "مجنول کے م مااب یخی فتم کرد۔" اے کمی آگی۔ وہ شرمندہ ی فی وی لاؤن کے سے گرد کراہے کمرے کی الرف جاری تی کدندنت آیانے آواز دی ....وہ اللی اوران کے اس بلآل-"شرطن إشى: دم مول يولى كى بي جاهد كى باعث." "ووبلاوجه بكال جي معركر في لكما يه." "ابحى استائدة كن دوع بين أفس جائ كلكالومعردف بوجائك السفيد عقرية يتممايا-"مجرات مع ضرور لے كرمانار" " ی ایس کیدد بعداں کے یاس تی موں پر مجمادوں کی شر شدہ موں آے وتکلیف پیٹی۔ استا اس تھا کہ زینت یا کوئٹی دلی لکیف موئی موگی میں نے ان دونوں کوئی اظرانداز کیا۔ وہوج میں برائی۔ "الرينس أولي ومراجلا ينه واخدك" تاهم شمرة كنده خيال ركلول كي "وواد في منت آيات مكرا كراثيات شي كردن بلادي وه مري ورج ش غلطال +\*+....\*+\*+ مرے ش تی وی چل رہاتھا۔ لیکین وہ تھے ش مند ہے لیٹاتھ۔ جہاں آ را کو جرانی ہوئی۔ أن وی كاسو يج من بورا ۔ بندكر كواس كالربب مران بوتس "كب تك إني ألى بين فها جلو كرير عديد" السك بالول بمرجت سالكيال كير تر بوت بولس ال " ي خريت " وان كي ات كو كمرنظرانداز كرميا\_ المسب خریت ی تو سی جھے کیامعلوم وولوں کیاجا ہے ہو؟ او بہت افروه ہوکر نولیں اواس نے بقرار ہوکران کے -2-18-34 "اى اش كريديانى مدور كمنا جابتا مول-" "حمدارى شاوى كنفار مانول عص فى كالدر تعبد كمالكا؟ كمرك دريانى مرك داى تعالى" "ب سالىيات ب مم زیلے اس کے تھے" "كركياده الي خديرة الم يه" المالية المالية المالية בסווף ביוליו בילעוב آنچل،فروری،۱۰۱۰، 105

" كبيافكرندكرول؟"ان كا كلارنده كيا-"عراف بهت مجايالين ال ايك بى دف بي والقري جات ووالرا "هي كيم يقين كرون اتى مجولى اور معصوم ب وه." ووروس-معمولة أبي بي جنوب محفظر ال وه بيماييا كرمكتي هيه" "جوزي جلس س پوابر لے جا اول" "ريفود مراكى كام عى في تيل الكدبار" " چلیل کمانامی ابرکمائی کے۔" منبير، عرب ان كرم كرتى بون إور يى خاف عن اى قا جاد كرم وفى يكاتى مول -" "اجما آب جلس من تابول "مير . \_ نيج الشقهارية زيكش فتم كرے مراكليم يمثنا جاتا ہے كيا وكا الله محط والي جي يوجينے لكے إلى كسرم كبارب كب بوت بوق كي شانى كلارى مو؟ كياباوك كي ك دفع أرس اوكون كويم في كويد علي كالشرك من سيدوا ب "وواوال-"بال بالكاندي عمد والاب ووافع بوع بدكتي ... توويرمندك فودكوامت كفار " ڈوب مروسفند المباری ال نے اس ون کے لیے بال وس کر برا کیا شاوی کی کتم جموث بولوانیس ای ضدی جیشت بو .....مندوض معمود كول في وي ازيا كرااي مي الي ميكواوريدكواني يادى اى كوكول د عدب و؟ "تم نافران اولادمور حابيت فيهارى ال بعين باورتم مم تماشاد كود بعد المميرك المست برد ورسافا " بالشداش كي كرون؟ مراول مي ماما من زيا كوسواف مي كرسك من شايد كرور ول مول مرى وت ادادى اتى معبوطائين برساعد فرت كرف والاانسان يورى طافت كماته موجود بياس كزرار مول كي بابرنكول ببت مشكل بسيدورنا محل تو فوررى اوري إكى برائر آئى بسيد عن الى كى اتى سنتا مول تو خوان كمولت ككتا ب .... "وود ان جمل كوال دوم عن كيا باتحدود عادر بايركارة كيا-+\*+....\*+\*+ كى سيخ سيده مسلسل مونے كى ما كام كوشش كردى تى . نيزا محمول سيكموں دورتنى .... دن جركى سب معروفيات باتعان عاس كساسنة كمزى مولى في النسوية من سيجتنى تويوني كى ماتت بالكروجي بوني كم مدسينياده يرجة لكاؤسة عاست فوفسة رباتها ووبروفت بربل استاسين ساست اواسين ساتع وسين كوكينه لكاتها جوكداس كيسليمكن

گی گفتے سے دہ مسلسل ہونے کی نا کام کوشش کردی گئی۔ نیندا تھوں سے کوس دورتی ..... دن ہمری کی سب معروفیات
ہاتھ ہا نہ سے اس کے ساسٹنا کمڑی ہوئی تھی آئٹس ذہن سے بھٹی تو یو بی کی حالت بے کل کردی ہے بو بی سے صدے نیادہ
ہزشتے لگاؤ سے عاسے خوف آ دہا تھا وہ ہروفت ہر بل اسے اسٹے مراسٹے در ہنے کہ کہ نے کہ اس کے تعاہدے ہمروالفت سے
ہریں تھا جی مانا بھی اس کے بغیر میں کھانا وہ اس طرح کیسے اس کی مرضی پر چل سکتی ہے اس کے تعاہدے ہمروالفت سے
بمریور کئی گرائی میں وہ مان بیش سکتی کیسے ان میس سے جان تھڑ اسٹال کو بھیانا مشکل اس کوش کرنا دھوار مرف اس کی مرضی
پر مل کی الازم ہوگیا تھا کھر بھی ہے تھا آ فس بھی آ وہ رسی کے شکل ہوگئی کی .... دل نے کہا کرتی سے دو کی فالم کردی گئی۔ اسے بھی
بھراس کی تاہوں جس مان جسی زینت آ یا کا چروا جا تا اس کے نے سے وہ کی قدر دوئی وکھائی و سے دی تھیں۔ ایسے بھی

"الله اعلى كياكرون؟ الى محسد كوصدمه بهنجاول يهال سي جلى جاول كيد بوني سدور جاول ....؟"مويخ

آنچل انورى انداء، 106

Section

سویے اٹھ میٹی جراکی امیدی کرن تظرآئی .... عارض .... ول نے گذگدایا شرمن عارض کا وار دواے بار نوو وجوسنا وإبتاب كبدوات بالدومة جائ كالوسب مستع مع موجائي عن عن يون خود بخو ددور، وجائ كادرتمار ياس محفوظ بناه كاه اول عارض مہیں بے بناہ ما ما سے بارے بارے بارہ کہدوجت برے وہ جلے جوتم نے اس کے لیےول میں جمیا کے رمے ہیں۔وہ یانیا تمیاری واز بردو را جلا تے گا اسے بالوہ ماراس عصرف تم سے ای لیےدہ میں آیا تم باو کی واور آ جائے گا۔" ذہن نے اس طرح آ مادہ کیا کہ اس کے ختک لیوں پر سکراہت میں گئ ہاتھ برھا کرموبائل فون اضایا اور تیز دھڑ کنوں کے شور ش اون ملایا محردوسری طرف سے کوئی آواز نیا کی ممل خاموثی .....دو تین مرتب ملائے کے بعد بھی خاموثی ى دى قدايوى دكارشى بدل كى دكى دل كساته كمرى سى ابرد يمتى رى ابرسانا تقالند مراتما بس بلى يكى خلاب بواكى جو ال كى يلتى آئى موارا وجور تعندا كرجاتى .... تواسع طمانية بحرااحداس جوف لكتابالك بسير يسيساس كانول بس عادض فعبت بر الفقول كالمرت تكاياب .... ومحمادي بيساس كول يقر ادكترامة حيامؤاد كمدى مو " بارسددم ال مردش مبتاب ذندوب مواييك يم تى سيائى اك فواب دنده ب المحياك فواريذ ندوي .....!! +\*+....\*+\*+ ناشيزے ير ورك كرك سے بابرة فى وقعى مى افس جانے كى جارى كى ماتھو يرى مى كىدو كرك با مادى كى كر مت كل مودى كى منى فرو بمان كرو جوايا "كيابات ٢٤٠ "- L' les " "שוקט הונפ." " بعنی اجھے بران کالونی سے سلائی کا کام اگریل جائے توش کرلوں۔" بعنی کے طلق شر افقہ بھس م "كول .... كو يك في المكاما" وخيل المراة معروف بون كاليكيدي بمول السان فااا "كوفى خرورت بيل ممين مام كاخرورت مداور يك الكرون كال مو" these ?" "كشالك عابي بي يحياك دان محو" منى في عائد بي بوي كها النويكن في أوي الكيات بمراء ذين على الريان الوق كول" مندىمالى يريقاضا كياجامكاب ومنهل والوبهت وكور المتح إلى الكين ومحما يك الأس واب

آنچل&فروری&۲۰۱۵، ۱۵7

" بسنى! شراس من كااحسان برگزنيس لينا ما من كاش اوه اينه بيج كوا بي سفا ك اور به حمي كي نذرنه كرتا تو كوئي بات مجى تحى۔اب توسوال على بيدائيل مواسد" دو دهير عدير عديل كر مجودركوغاموش موكى توسطى ف الحدكراس ك كذهول يرو تحد كمح ورائبات بيارت كبار "ميري مان! محد المدن محموش نے ویسے ايسا كرديا على موں المجميس فرے كے لي فرمند فيس مون دول كي تم خوش مها كروة مام كرو كهاويد مع خودكوابت كرديكى كتبهاري يميلى عي نين بمن بول-" " بيمة برقري "ال في كالماته جواليا-"اجمالب شريعتي مول ديموري ب "فيك يخوالي ركمر عدوكاتا "مندان الدوان ورواز وبندر كمنا الديك كام وام كرن في مرورت بيس "منحى في بدايت كي الدايتا يرس الفاكر بابرتكل منى اس كے جانے كے بعداس نے درواز ورزكيا تاشتے كے برتن افعاكر يكن ش ركے اور يكن كى صفائى شروع كى ..... يكن كامكرت موت مجى ذبن بعث ابواتها سيار بارالى بالا رق آرق كى اوروه وشن جال مى سفا كول ك باوجود كول ياقار با تما؟ شابداس لي كداس في الخ مردان وجابت سياس كاول جيت لياسياس كي خواصورت شخصيت في إحماس ولاويا تما كدوموا ب وان كالأق ب كالرك كاب مثال خواب ب اس ما بالكي كالحروب والماكم كالحرول كالمعربية مذوه وعق ب ووحرزيا الم الكوما بولاكوس معيت كردوة تهارانين بن مكائم قائل فرت بؤاس كي زندكي عن ويتهارا جرم معاف نے کو برگر تیار میں کوئی مروای اولا د کوئیس کتا اس نے برکرے ابت کردیا کروہ تم سے شدید تفرت کتا ہے ورند کیا مشكوسى +\*+.....\*+\*+ رُينتِ كَ كَبْ يِرَادُ ووا من جانے كے ليے رضامندنيس ، والوزينت نے ترين سے كباكده كے .... برين نے البات شركرون بالك اوراس كر مريض أنى ووجر يه يموسقى كامروك بالفا أيك المريزي دمال نظرول ك ذو تر قارات و كادكرو كل افعار

"آئ توجو، الكال كيا-" وورك شن كركيا-"كيال كيا"" ال خرسرى سانفازش إلى جها-"تمهاراد بدارو المحارث كريش -" ووخوى سے جبكا شرشن كا جهاتو بيس لگار منبط كرتے ہوئے يولى-"نولى الك افخة سنذياده ہو گئاب آئس كى تيارى بكرو-"

> "بندافیک بیکن ایک تراید" "ترواکسی شرطا" وه چوکی-

"بل اتهاری بری شادی-"

"وباث؟"وه كي قدرندور معلال كرثابيدورورتك واذكى وليكن وه بوسي المينان مع مرار باقد

" چلوشادی ایت کر لیتے ہیں پراہم صف تو ہوئی جانے ۔" " مرازات کی میں بڑکر محصر میں اثر اس ماہ میں رہ

"يونيا آپ كي سوي كب مجود موكي تمهار ساورير سنة بهت فرق بهاوريس كى معيتر مول" اس في يوكي

المالية المستخفام المركان الم

عرول كافرق معناق كياب خود مناؤ "وواقد كريراية كر ابوت موسخ يولا "مون! ليزعقل عكام لوش في عارض كالكوى الكوفي المن ركى بيد" وودورم يسعور اول-"تو تعيك ب شي وائي جلاوا تا مول " وه من بوركردور كمر اموكيا "م بليك ل ريعو" والبس شرعم \_ عربت كرامول جمهي وإبنامول بكين \_ " وواولا\_ "و كموروني الما يتماد عيان بهت ماوقت عاليك عاليك الكاتبس جنكاف كالمناك كراتها ما كوفي جودين مرى ات محفى كوشش كرو" "شرين آئي اوياس كمعلاوه وكونس" "اجمانی الحال آفس أو جانا شروع کرد پھریات کریں گے۔" سريان في كرور" " بليز الشوشيان تيار وكرير بساته جلو" أن في بارت مجاياتوه دائى موكياتين ال كالم تعاقم كولا-"تم مرى بيل ببت موش تهاد ب كني رايدا كرد بامول." ا بی اما سے ان خواہشات سے عبت کرنا ہمی آ ہے کافرض ہے۔ "سے بیکے سے ملتو کی آ میزش استعمال کی۔ فرين! بليزة شياري يس-" "اس مى بوشيارى كيابيع" "مير سادر تميار سه حالمات الكرين أن شي اور و تحسلاوً" "بونی!مراجیناحرام در کوش چلی جاوس کی بہاں ہے۔" آ فرکاراے فصرآ بی ممیارود اظہار برہی کے ساتھ تین لد موں ے مل کی دو یعے یعے بعالا۔ الشرين اشرين سنويليز دكو" وه كهار بالحراس نے اسے كرے يلى كم رودواز واعد سے لاك كرايا۔ وہ يوى وي مرارش كرتار ما خير كرتار ماليكن ال في وروازه نه كولا مي مدير بعد وهنايد جلا كمياليكن ال عن التي سكت ندري كدوه اب آفس جاتی بدر می بستر برگری اولی نے آن کے لیے دقت گزارنا س تدر مشکل عادیا تھا۔ یہاں رہے ہوئے آن سے كناره كلى كمنا بمي محالي تعذيب عالم بي كن تعاروه اورجائے كتى ديراي كيفيت معدد جاردى كرمند كافون آحمالي اس وقت بهت اجمالاً .... كانى ذول بعدم فلانف فون كياتماس في فتوه كرويا "حريف الدة ألى" "لكى بات نيس يى شى اكدوقت عى بهت معاذير جكسار ربامول" "الى مى كىلايات ، موتى؟" " كونديوجيس في وامتاب كرسب عدوركيس جلاماؤس؟ فيرآب ما سركيسي إن؟" "مند بمانیا می ایم ایک بول کین آب کی طرف سے الرمند ہوئی بول جھے شیر کریں بمانی و تھیک ہیں۔ اس نے عن وال المف كردية-" ولير الس كاذكر فيكياكري؟" وه جونيس كبنا جا بنا تما كمد بينا شرين كو يعنكا سالكار "'YUN!UCE EADING المَا الْكِينَ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْفِلْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ لِلْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُل آنيل شفروري شهدام 109

"الذفي إلياكي بومكاع" "ال دناش مب كي ومكارية أسنائي عادش كاسنائي كراك والبيه" " يية سال آپ سے يو چمنا جاه ري حمل كر عارض كب أراب؟ اس كواب أجانا جاسك" وه المحكى يريشاني جميان كئ مغدشتكرسا بوكيار و مي منا أصفر عمالي اب عادش كا جانا جائية مرى مشكلات عن اضاف من اجار باب-"ووادي-"أب في عادف عي كون ين كما؟" "ات وقي لوكتي والرجائ كون فاعية" "خالبين وراسل مرى بات مولى في أووه محدة سرب تما بأنش كون اخرا بدون الأكري-" "فون أف يهد" "اجما عر أوش كتامول." آسان ميلانياكس اس فيعمار مر المربعي الله المربع المعالم من على على المربع المربع المرب المول في المرب المرب المربع الم ال محدد ديد ، مولى "آب في عاد شير كريحة بن" المغرور خرار کرول کا اینا خیال رکھنے کا اللہ حافظ ۔ "صفورے یہ کرون بند کرویا اور اس کا دہنی پر جمعارض کے لیے جو مشكل ينا بوا تماوه كى مدتك كم بوكيال في المدكروارة روب على الكالا اوروائل روم على من كال +#+....#+ اكرانسان كوبيث كادوزرخ بحرف كي خوابش منطى بوتى تودوس قدرير سكون برئا ينه يحمك اف كرية رزوموتى احد يكاف ى مجودى جب انسان واى المحنول كالشكار ميول وومان على تدهيات في مول أو يحدر في كوكن المامية المريم مي جابها می کرارات سے ماجرہ بھر کی می کی حالت می زیا کے جانے کے بعد سے انسی ایک سکندکا می قرار نہیں تھا ہو تھی جوابا جلاا جائے کا پانی رکھاڑے باک لاکو جائے رس دیے معی خود کی ای رکزارہ کرنی حیل جب سے دیا تھی کے پاس کی تی ت سے انہوں نے کوئیس کھا اتھا اس ایک کا اگروائن کرکی کے دیا کا کیا ہے گا؟ جائے میں ابال آیاتو ساتھ دوازہ بجنے رکا آئیں گمان سا ہوا کہ شاید زیبا آ گئ ہے۔ جلدی سے چلہا بنرکر کے دروازے تک آ کیں .....درواز و کھولا تو متحیر رو من ....جال رابیم فرمکراکرسلام کیاتوانبوں نے خاسی بدوای کےساتھ جواب دیادوائیما نے کوکہا .... "بدى مشكل سنة فى بول دوزمند سے بيتى كر جھندياك إس لي جار، جارة ما بيم في ودا تارك بيفة "اجهاكياآب كانيا كمريث في فرزياك بهت محااكم إلالدخودم بومائي اكري؟" ماجره بكم شرمندكي "مل نے می مفورکو بہت کیا۔" المالية التا إلى المرف المعرف المركوب المركوب المائع المائع المائع المائع المائا مناسبه مطالبه كرديا .... مجمر و الماري المراجع المرا آنچل،شفروری،۱۱۵ ما۱۰۰، ۱۱۵

کیآ تھیں جرت ہے پیل گئیں۔ "بالبس كول طعظع كارث لكاركى باسندروكى بارة وكاع كرووش مى منيس مونى" ماجره يمم بابديده موكش .... مرجان آرابكم كالمحيش كويس أرباقا "مرى محديق كونيل أراآب زياكوبلاس" "زیازیاتو کرای بدو ویری داشدید عرف وای ب البيل بيكياح كت عيد الداري والدين المواكدي عيدة تركون؟ جال آ رايكم كوفعه المحمار "آب فسيد كرين من جائد الى مول آياده المحسب" ماجر يتمب باته ياول محاس " محيكوني ما عدوات كل وفي محياة حرب سال قدمة زادخيال بوكل ع كفل محقى على المرع مل كل ....على ي اكل مول بروات اليد بيراجي بيني كو براجملاكتي رئتي بول الي من موت بيل بهوينول ك "جال آ مايكم ياتي آپ تھیک مدی بن میں نے مجمایا ہادی ہوجائے تو مجھ جائے گ' حاجرہ بیکم نے حل نکالا۔ الي .... يكة حرت الى بن كل "الهول في أو مرك. "البازيد الاي وك ين الرسالك الألا" كيامطلب يتقهادا كي جدماة؟ " بيج كى والادت شن أى ليرة ش زياده زيار يخي تيس كرتي وروان حمل و ضلع في الديس على بعد مس بوط عال "ماجره الن تم في كميدى مو" "بال الميكن كياأ ب كيش عار" أبول في تعب س إجهار مبین کہاں ہے زیا جھے لے جاواس کے باس میں خودات سمجاؤں کی۔ وہ خلع کیوں لے کی؟ برگر نہیں ایمی جلو " الحمرة يا الجيهاس كى يملى كالمربين معلى يسيسة رايل وكائر يوجياول كى يمرة بكول بالال "اركىسى بار اوم اى برى ات سرال سے جمار كى .... اور ماكوكم ميس ميجا۔" "آب مک کردی میں مر محصوص باقا کا بازیں معلوم سے می زیا کی بدمیزی کی وجہ میری و آب کے یاس نے گی ہمت بی بیس می "ماجرہ بیٹم کی رفت آ میزا وازے جال آرابیکم کویفین آ کیا کدو می کمدی ہیں۔ " من بهت فور مول مندركوتها بوكاس في من من مايا" جهال الديس-"شايدال في واوكة بكوزياك وجد عدد ني الله والزيقورب" ماجره بيم في كا-"میرای بهت بریشان مال لکتا بند که ایا ب د حنگ سادر نیزای د حنگ سادر کتاار ان تما محص کمرکی رونی كا .... زيان وراف ليس كيال " جليس ابسياجها موكابس جوئى مابط موكاش زياكو في كراب كي ياس كافي ماوس كي-" المالية المراجع المراع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع آنچل&فروری%۱۱۱ - ۱۱۱

PAKSOCIET

"بس می بانقل میک موجاتے ہیں اور می پریٹان کردیتے ہیں۔" "الشرحت عطافرها عنا شن-" "آب أرام ي بينس بن كوكمان كابندوبت كرنى وول" ر مبيل عن اب جلوں كي مخدد كوريابتائے آئي جوں وه آگيا و : مت خابوكا-" " جلس فيك ب عرب و بن كالدجه كاني كم موكيا ب "اجمالبامازت الشعافظ" "التشعافظ " ماجره بيكم نے جال آ ماكودوازے تك دخصت كيا اورودواز وينوكر كم آ كئيں۔ +\*+....\*+\*+ عنی زیبائے کھرے او ٹی تو کانی مند بذیب تی۔ اس نے یانی کا گلاس کی موج میں کھونٹ کھونٹ بحر کے بول در میں م كيانيان الكوي عبايرتكال-شی الاست کی امیری جاستی ہے۔" "أُذِين يَا " يَاوَكُن قَاكَهِ جِمَالَ مَا أَنْ كُو يَحْتِين بِيَالَ" "جاوجه ونا قداموكم البكياموكاء" زيان كها النهول في محمد عاليان المراج المعدد المراس عال المراسكة مي كال "وكونى إر ينكن شروى كول كى جولال في أيس كماب "زياف وكاست كما-"الرام ومامالام تهاريم آيكا "بال!ايبان بالبان بالمحى توجعين تصوروار كبتى بي ....اور ب محى توايبان مندر في محاشرا بعوز ديا توش كبال جاؤل کی اس بینای ہے پدروانی بہتر ہے۔ "ب و كمنايه ب كيمند بعالي كالي كالي كاكن بن " المنى في الما وه يكولونا عابس كاجوك في السي دوس كي "اسف دووك لي شي " بيدي ممن ب وجهيس مي ركمنا وابير." يمنونون الارك "الله كى ذارت ساميمي اميدر كمو .... اس ساميمي أو تع ركمون الدكول ميل لكل تري من من عوصل ال "الذكرية باريكيزك مطابق بو" "چلواب جن ونا بع وجائے ڈرکیسا؟ افھوتیاری محرود اکٹر کا آج کا ٹائم ہے۔" "בו לטור ול על מפלו ל מפט" "كال في نايانين كدوكسة كي كي؟" "يقينا جلد فالة كي كالب أيش مبرى أيس معاده وبهت اليسايح فرمون ك" "مت موجاب جهاى المكاآخر تكسان سياتى بزى. ت جميائى جائتى تى-" آنچل&فروری&۱12 م

فلعاورز بإزورتهم وول "بعنى السراف ايك فلطى كالتى يزى مزايمكى سباورجان يديز امرى اولا وكوسى كب تك بمكتا اموك." "اللهاك كيدن ش كرسكال ورساة جرك وجساة جمهاد ب ليديد الله يدابوع بي "لعنت بميجوش ال كانام مح أيس مناج التي-" " بس اب فران بوجاء علم لیث بورے ہیں۔" منفی یہ بی بون کرے میں جلی کی تودہ بھی وہش روم میں کمس کی ... ال مشكل كمرى بن من كاوجود بهت تغيمت تعاده نه ولى تواس كے ليے تني د واري موتى ؟ دواكي حقيق كي سيل حى بروت I.... Buch Cul +\*+----\*--+\*+ كل فون كى كورغ يراس كما كوكمل كئ اسكرين بربايا كانام چكدر باقعا وه يوري طرح موش عمل حميا ..... لحد يهلي جوقعا جیا تھاسب خواب تھا دہ کمری فیندی شرین کے اس قدر قریب دہا کہ کھنے رصد ہوں کا فاصلہ تھا ....اے تووہ بولنے كارشش كر، باقداك است دعمى سالوداع كرد يكا تعا۔ الركتي دير ينكل جاري في كمال تقيم .... "سورى بابالى شى وكيا قال" "اراب عاد برادل تهادے لیاداس ہے" نہوں نے معنے تن ایک بات کی۔ " في بالإ الم واور كا أنالوب " ومعموم ما بولا-"العلاَّ بالله كالمراح مؤمند مرين دولول ي كالرريم "مح صفدے بات كراول كار" "مِلِيمْرْ بْن \_ بعديه المِن وْمَرْبِ كَلِّ" "بالادر كويمي مناب إس" ووي فارك بولا. "اتحاكمائي بوع كون بو؟" "مى كبرى نيند ويامواقعا؟" "اوكياراسوم والفائك بريات وكال "كذنائت.....!" دويديولي " محمام السال ون ب " بالفينس كركها اورفون بتوكرد ياروه بيذكي بشت سے فيك لكا كرسونے لكاروه كيماخواب

تنا شرین کے سین ارب کامیکا اصاس جیدی اے ای مبت سے زاد کرچکا ہوں اے ہولنے کی سرو زاوشش میں معروف مول ومير \_ يخواب من حيفت كالمرح كول آلى ؟ ووتوايخ بملحوب كى عبت ب حس عدواب تك وابسة عباباكوكيايا السف كيعيرى محبت كالداق ازايات مفدركوكيامعلوم كيرشن في محص كتا كمناؤة كميل كمياب.... المسترير وكيامول اب فرين الماعية عدابل كالرك بي وكي اعتراف سيم احمد المريق مين المالية الما المالية المرسمان كالحال من من شرسان عند فلوه كون كا ادن كل المن فقا اتنا كشر عن الان عمامة ماكو الما المحالي المال عدور م تدور كل جاء على ومرايس ركما تهي النائم عداد كمنكار

"عارض لياد تمهاري بزول بتمهاري منافقت ب كرتم لت جرم متلك بغيرس اسادو" دما تكف ديل وكي أو والخزير بنسا "مرين كے ليے يرز أيس برا اب وہ مي الدكى عبت بال كوى جائى جديل كمدول كا اكركمنا مرورى ہوس کہدواں کا کہانی فتم ہوگا۔"اس کے بعدوہ دوبارہ ونے کی کوشش عرمات بحرجا محارا۔ +\*+....\*+\*+ صندرنے: وَوَل كے تھے بائد مصاور كاڑى كى جائي اشاكى رجال آ را بيكم نے كڑك واز يس با تك فكاكى۔ "كى!"ومة وازير كن شركا في كيا-" ما فی کلوشهانی کی وکری دے کرآفس جانا۔" انہوں نے محم صادر کیا۔ كس لي .... خريك وويوكلا كمار "جهين الراح مطلب فين مونا جاب." "يا توسط يول مشكواري جي؟" "لانى بيلة الأدمنش منه يم كرمكوالتي بول محوائمي منول من \_التاع كالياي في المحيى فاسى آخر يكوالى الرامطب يبكآب فيمضائي كاكراكياب " مَنْ حَيْلِ السي كيا؟ انبول نے مى نستانے كى حماد كى مى۔ اف توبه بهای کیابوگیا ہے آپ کو" ووجنجلا کیا۔ "كمدواى ياكل بوكى بين محركان كلول كرى الواب شرقهار الدورياك جكرون شرفيس وكالساق وسكاك المساوة جلدي لَكُورَ وَ" وو كَي محت اشتعال من مندجيد وكيادر وفي لكا كدوركياب؟ "مىنددامىرى قىمت يعونى تى جوال بالشت بحرارى كى جالاك نديجى ....اورجىس بى برايملاكستى رىل "مىندىككان كز ساوية "Visel?" " محديد اوكا تطعال في دين كاخرودت بين أورجواوكا و يكهاجات كالمانهول في دهر مع مرسالات الاول مغددجان كياكيا فكازياب ملطاواب "زياآني ي "دوكمالية ناما اللي الموادكي اللي كما تعديق الري "المآب لأحرا" " بعنى من الساكيا جاؤ جاكرمشاني لاؤيم علي من بانس." "كى خۇتى بىلى" "بيتم يس ناميد" وه محر كي موكنس وه مريد يوجمناك جيب عن موجود موال فون بيخ لكا فوان نمرد كيدكروه بريشان ساموكرذرادور وكماتا كمامي اس كى تعتكوندى سيس (بالى النشاءاللة كدواد) READING Regulon آنچلﷺنروریﷺ۱۱۵، ۲۰۱۵



### قسط نمبر 8

تری نگاہِ تغافل کو کون سمجھائے کہ اینے ول یہ مجھے اختیار بھی تو نہیں تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا معجھوں تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو تہیں

(گزشته قسط کاخلاسه)

شرین بانبات کی الک ہے برخص اس کے سن کے قسیدے پڑھتا ہے۔ وہ ایک قرم می جاب کرتی ہے اور وبال مرزام احب في جمولي ميت كاراك الديكماس كى اكسيس دم كردكما ب جارسال سلے شرعن کی زعر کی میں مجھے احمامی اور انتاہی عرصدان کی میت بروان پڑھی۔ پھر مجھے احراف میں مکسل کرے كراجي وايس جلاكميا اوروند وكركياك ووجلدنى رشية كي لياني مال كوسيم كالكين تبيح حمدك مال ترمن كي ليدراسي مبس موس اور ای کاشاد کافرید سے کرد ی ہیں۔

زینت آیا شریمن کی مزن بین ان کابینا یونی محی شریمن کے عشق می گرفتار ہے اور سے دن شریمن سے اظہار محبت كرار مناب جبكة ترين مر كفرق كح حساب سداس مجمان كي بهت كوشش كرتي ب شرین ریان مور بیج احرکو دائعتی ہاورا سے را ی آئے کا بتانی ہے کیکن سے اند خود میکی فلائن سے شرین کے ال الله والتي الرين المحتى ب كر شايداب وه الى سيه شادى كرك الت يهال سيد الحيالي جريكن جب الى

احدشر من كوائي شادى كابتات بيل أووه مشتدره جاتى بهدشر من كاعبت يرسانة باداته جاتا باسعبت ام

مرزاصاحب منے سے شادی شدہ ہوئے کے ساتھ بول کے باپ بھی ہیں۔ ان کے گریس ساس بوکاروائی جھڑا ہروقت رہتا ہے جس سے وہ کائی پریٹان رہے ہیں لیکن ہوی کو مجمانے کے جمائے اس کیا مے بچھے جاتے ہیں اوماً فس شر شرخن سے محبت کار م افرائے ہیں۔

عارض ایک برنس مین ہے اس کی نظر میں اثر کیاں صرف وقت گزاری کے لیے بنائی می میں۔ اس لیے عارض نے الجمي تك شادي بيس كاليكن بهت كالركول كرماته وقت ترادا ب- عارض كالبهترين ووست صغور ب جوايك أرم ميل جاب كرراب- عارض كى مينى ملاقات شرين سيمزك كنار بيونى باورده السكون كاكرويده موجاتا بيكن جب و شرین سے اظہار محبت کرتا ہے تو وہ تخوت سے انکار کرویتی ہے۔

یونی نے اپی فضول حرکتوں سے شرعن کو پر بیٹان کردکھا ہے۔ بلا خرشر مین کی برداشت سے باہر بوجاتا ہےاوروہ یونی کے منہ ریھٹر مارو تی ہے۔

عارض اپنی تی جبت کا یفین ولا کرشر مین کو قائل کرنے کو کہتا ہے اور صفدر دوی کا جرم دکھتے ہوئے ہای مجر لیتا ہے۔ صغدرانتهانی شریف انسان ہے صغدر کی مال (جہال)آرا بیکم) صغدر کی شاوی کرتا جا ہتی ہیں اوراس سلسلے میں

آنچل امارج الله مارج

لڑکیاں دیکیرری ہیں۔ایک لڑکی انہیں پہندا تی ہے اور وہ جاہتی ہیں کے مفدر بھی اس لئے کی تصویر دیکھ لے محروہ ماں کی خوٹی میں خوش ہے۔

شرین صفدر کے کہنے برعارض سے ان ہاوراس سے متلی کر اپنی ہے شرین کولکتا ہے کہاں متلی کے بعد سب

معاملات فحيك بوجا من مر فرايرانس بويا.

سی الاست بوج بیس میں ہوتا ہے۔ اس کی کی عوض سے تا ہے لیکن جب شرخین اے، ای اور عارض کی سختی کا بناتی بو لی بھی الوقی لے کرشر مین کے پاس سختی کی عرض سے تا ہے لیکن جب شرخین اے، ای اور وہ خود کئی کی کوشش کرتا ہے لیکن بولی کی مال (زیبنت) اسے برونت ڈاکٹر کے پاس لے جا کراس کی جان بچاتی ہے اور پھراہنے اکلوتے سٹے کی محبت میں مجبور ہوکر ذیبنت آیا ملک بچورڈ نے کا فیصلہ کرتی ہیں ان کی نظر اس کی جان بچاتی ہوتا کینیڈا جا کر بولی وہاں کی نظر اس کے دوری بولی جول ہوکر ایس محبور ہوکر دین میں ہوتا کینیڈا جا کر بولی وہاں کی رسینیڈوں اس کی محراب اوری بحول جاتا ہے۔

صفورکی شادی بہت دعوم دھام ہے ہوتی ہے زیاجہاں آ راکی پسندہ معدر بھی اس شادی ہے خوش ہے مگر شادی کی استخوش ہے مگر شادی کی است دعوی ہے مگر شادی کی است اولین رات اس کے ارباؤں پر اولی پڑجائی ہے جب زیبا اسے اپنی تا کام محبت کی کہائی ساتی ہے صفور صرف اپنی ماں (جہاں آ را تیکم ) کی وجہ سے ہوئے کمر رکھتے پر تیار ہوجا تا ہے وہ دونوں ایک جیت کے بیوے ہوئے می آیک ووسرے کے بیار کی ایک ووسرے کے بیار کی بیار کی بیار کی ایک ووسرے کے بیار کی بیار کی بیار کی بیار کی برنس کے سلیلے بیس امریکا آ تا ہے اور یہاں

ال كال يكيدُنث موجاتات،

شرمین کی پریشانندن بنی اضافه بوتا جار ہا ہے اس کی اہاں کی طبیعت دن بدن فراب، ہے گئی ہے ذیب تا یا ہمی ہوئی کوکینیڈا چیوز کروالیں آئی ہیں مرزاصا حب لے بھی جموئی محبت کے ظہارے شرمین کو عاجز کرد کھا ہے۔ صفود کوزیما سے شدید فرت ہوئی ہے لیکن وہ اپنی ماں کی دجہ سے ذیبا کو کھرسے بیس کال سکتا اور نہ ہی ماں کوزیما کی حقیقت بتا سکتا ہے۔

جہاں آ را اور بیا گی خرب طبیعت کی خوشی کا باعث معلق ہور ہی ہدہ معدد کونہ بیا کو ذاکثر کے بیاس لے جانے کو کہتی میں مگر دو تال جاتا ہے اور خودا یک دوڑا کیسیڈنٹ کا شکار ، وکرڈ اکٹر کے بیاس کی جاتا ہے۔ جہاں آ را بیکم اس کے ہاتھ اور

مر بربندهی ی و کی کر مبراجاتی بین-

تشرین سے بیاوٹ محبت کرنے والی اس کی مال خالق حقیق سے جائی ہیں وہ آم کی تصویرین کررہ کی ہے۔ صفر داور زینت آیااس کی دلجوئی کررہے ہیں کینیڈاسے عارض محی ون کر کیاسے مبر کرنے کو کہنا ہے۔

عادش کا آبریش بھی کامیاب ہوگیا ہے اور وہ یا کتان آنا جاہتا ہے۔لیکن جب بٹر مین ہے آبی ہے اعتبا محبت کا جواب ما لگا ہے اور وہ ذہری ہے اور وہ والیس جواب ما لگا ہے اور وہ ذہری آبھی کی وجہ ہے تھیک جواب ہیں وے یاتی جس سے عارض کوکائی ما یکی ہوئی ہے اور وہ والیس بھی کتان آنے کا ادادہ چھوڈ کر وہیں کینیڈا میں مصروف ہوجا تا ہے۔ دو دن کی چھٹی کے بعد جب شریشن واپس آفس آئی ہے اوا سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزاصاحب نے اس کی غیر موجودگی ہے قائدہ اٹھائے ہو ہے اس کی سیٹ کی اور کووے دی ہے۔ شریشن اس حرکت کی بابت ان سے اور چھٹی ہے تو مرزا صاحب اس کی غیر حاضری کی وجہ تا کراہے اپنی پرشل سے بھرش کی گئی شرید کی بابت ان سے اور چھٹی ہے تو مرزا صاحب اس کی غیر حاضری کی وجہ تا کراہے اپنی پرشل سیکرٹری کی چیش شرید کی باب ہے۔

ربا کوائے اعدمونے والی تبدیلی خوش کندلک رہی ہے۔ وہ موج رہی ہے کداب سب کچے تھیک ہوجائے کا مفدد

زیا کانے مرسی رہے کے لیے اس کے سامنے شرط رکھ ویا ہے۔

زينت آياشرين وكرايخ كمرا جاني بي اوراب وه جائي بي كرشن بيشدو بي ربيشدو

آنيل 黎مارچ \$1000ء 57



## canned By Sockstubenet

بھی سمجھا کرد مکی چکی ہیں لیکن اب زینت آیا متا کے ہاتھ مجبوبو کرشر مین کو بوئی کا ساتھ د قبول کرنے کے لیے دل

یونی می شرین کےایے کرآنے برخوش ہاوراس سے جلدوایس آنے کا وعدہ کرتا ہودہ اب تک شریمن کوئیس بمولات شرين بولي كمكرآ كربريثان بي يجكد منت ياف اينابرنس مح شرين كروا بالمردي

زیاصفدر کی شرط مانے ہوئے کمر چھوڑ وہی ہاورا تفاق سے اس کی ملاقات ای سیس من ہے ہوتی ہے جوالیک عرمه سعودي فرب دے كے بعداب طلاق فے كروائي المحق ہے۔

مندر عارض كو كحدمد تك زياك بدفائي كانتانا بعدوه محى ششدرره جانا بهادرمن دركومشوره ويتاب كدوه زياكو

طلاق وعديد كيكن دوائي ال كاخراب طبيعت كانتأكرا في معذوري فابركتاب

می سندے ون بردابلہ کے بعداس سے ملتی ہادرائی طرف سے اسٹ مجمانے کی کوشش کرتی ہے کدووز عاکو

معاف كرك ساينا في معدرا في صديرا الديناب جس يعمى وايى بونى --شرین زینت آیا کی میڈیس نے کروائیس گاڑی کی طرف بودر ہی ہوتی ہے جب اس کا سامنا آیک بار محرمرزا صاحب ہے ہوتا ہے۔ شرین آئیں و کھے کرنا کواری کا اظہاد کرتی ہے جس برمرزاصاحب بی ہوی کی موت اورایک کی

کی پیدائش کا تا کراہے پر اوز کرتے ہیں شرشن افعہ سے آئیں مزید سناتی ہوئی گاڑی بیس بیٹر جاتی ہے۔ مغدرزیا کو لینے اس کے گھر آتا ہے لیکن زیبااس کی شرط اپنے سے انکار کرتے ،وے گھر جانے سے بھی انکار كردتى بي جس برصفور فلميد ساسياتا اوا كريانك جاتابان سيزياك بمند برداست نبيل بوراى كين ساتھ بی اسے بیڈر بھی ہے کہ بیل زیاجہاں آ راکوخود کھانا دے بولی بھی امریکہ سے دائی آ جاتا ہے شرمین اس کود مکھ كرجران موتى بال يمال يملي بوني كالنداز نيانيل بندينة ياكنوش محاديدنى مدويوني ومجمال بكرجوبات

شرمن كويسندين ال يرار

عارض ڈاکٹرکوچیک کرانے کے بعد محروالیس پرایک ساحب کوائی گاڑی میں لفید، ویتا ہے وہ صاحب گاڑی میں والمشبحول جائے تیں کمرآئے پر نیجرمعید الرحمان والٹ عارض کودیتا ہے۔عارض والٹ کوایک نظرو میسا ہے وجو تک جاتا ہے اس سل شرین کی تصویر موجود ہے عادش تا جاہتے ہوئے والت کی عالی لیتا ہے ایک کارڈ ہاتھ لگتا ہے جس ممبع احركانا مهكماي

جهال آیا خودزیا کولینے اس کے کمر جاتی میں اورزیا کی مال (حاجره) انسی زیا کی خراب طبیعت کابتا کرانمیں خویجری سانی میں جہاں آ را بیلم خوش مونے کے ساتھ صفد پر حران میں ہوتی میں کدا سے اہمی تک انہیں کیوں نہیں بما یا محرآ کروه صفعه سے مشال منکواتی ہیں جس پروہ جبران موجا تاہے۔

اب آگے پڑھیے)

(\*) **(\*)** 

میڈین کھانے کے بعداس نے عجیب کانظروں سے تھی کودیکھا۔ اس کی آئے میں بس بے بناہ رفصال خوشی کے المراه الل كسائع محارزان تصريفويد حيات جاووال محى كده بي كان بي كي توبياحساس خزن بحي محوك لكار با تفاكد جس كوباب اينانے سے الكارى مواس كى كيا فوقى؟

"كول افسرده بوج " محى في ال كريب منع بوف دهر اس يوجها-المن الول الول

آنچلهمارچ ۱۰۱۵ 53

"خوی کے ساتھ دکھ کی نظر آرہاہے۔ "دواو بميشد يحا-" المنفى ندموج، من في نوان أو كريم مندر بعالى كو-" "في الحال تو دياد باغمسة ي تينا فون كات ديا\_" " پھر .... پھر جمہیں کیا امیدر منی جائے؟" زیانے دکھے ہنتے ہوئے کہا۔ "امیدادا محمی کمنی ماہے بنے کی فوش فبری پران کادل پیجنا تو جاہے۔" و جمريس مندركومان كي مول ده دل كا يجمع بن محرائي اناكي خاطرابيدار على خابر كرد ب إلى " كي أبو كان كوادهر م بكر وبالدهر م بعد معالمات "اجما خردمت فينش لوسياجما موكار" " بوگایا سی میرانو بینای ان شاءالند میراسب که موگان ده ایک در سردری بوکر مسکرانے کی البنيد ، كذاورد كمناوه أيك روزاي بين كامحبت من تعني حلي أس محر "معنى في انتها في وق اوريقيتي اعداز من کماتوده کافی مطمئن ی موی \_ "سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ اس اطلاع برکیرا رومل اختیار کرتے ہیں یا تو آئیں مے یا بیس آئیں سے توصلح بسندى كاداسته اختياركري مح ياسى طرح خفاجول محد كرياوركمنااب جوبحى بات كمناسورج مجدكركمنا قطيعا كمزور و نے کی ضرورت نہیں۔ "معنی نے سمجمایا اس نے تائیدیس کرون بلائی بیکن اس میں بہت کری سوئ موجود تھی۔وہ چپدى تولۇسى نے بى كار '' دیکھو، انچھی طرح سوچ او تم انہیں یہ کہد کرو کھی لوکہ اسے بیٹے کو ای تشکیم کرلو، زیانے کا خیال کرلو، بیٹا تو تمياراتي موكا "معنی،مراد ماغ خراب بیس بیس برگزاس سے بدیمیک بیس انکول کی۔"وہ بہت سخت لیج س بولی توسمی خاموثی موکئ۔ ""تم خود سوچ کیابیاس کے لیے ٹی بات ہوگ ۔اے بیٹے بٹی سے فرق نہیں بڑتا جب کردیا کہ بیاولا وہ مسلیم میں كراتوبس بمركيا كنجاش موى جورت اولاد كاحساس برايناآب مارويق ب-مرديس ميد جمعاب اندازه ورماب میں معدد ہے کوئی خیرات جیس ، ول کی ، مجھاس سے منع جاہیے، مجھے مزدوری محل کرنی پڑی آؤ کرول گی۔" "الله ندكريم مير عاموت كيسى باتنى كردى مو؟" بعلى ناس كلے سالكاليا-"حمهادابزااحسان ب بلكم توشايد ميري مددكار تن كي كل مو" "انتددگارے س کیااور سری کیا؟ بس ای گارے کا ان اور ایا کے لیے میری وجہے پریشانیال پیدا ہوگئ ين-"ان كا كلار فده كيا-"الشدان كي في بهترى كاراسته بداكر سكارد او حبيس اى تصوردار جهتى بين-" "بان، البين اور كي تنس باده معموم بين نبين جانس كرايك ارزش ي كيف قيامت بيابوي-" "الشدة ارت كراسان مرواركو " معنى كى تكامول سے چنگاريال تكفيليس -آنچل اوچ اوج ۱۰۱۵م

"اس كوالله بحى معاف تبس كريكا" " \_ شک شادم کھے بھی گیا ہو۔ "الله مجصاس بي غيرت كي مورت محى شوكها ي."

" چلونینش نداد، من تهارے لیے بینی بناتی موں چرچیس لگائیں مے " تنظی نے اس کے موڈ کو بحال کرنے کے لیے کہااورا تھ کر باور کی خانے کی طرف جلی تی۔

خوشکوارموسم کے بیش نظر آغاجی نے شرعن اورصفد کے لیے جائے کا انظام لان میں ای کروایا بہت ی چیزیں خانسامان نے کھائی دریس تیار کر کے زالی مجھوادی تھی۔

" ويمتى ، كماؤ ،سب كي كمانا ب-" بابان شرين اورصغد كوكباتوشرين في مسكراكر بليث تقام لي كماب بش جكش

يليث بس ڈالنے كے بعد كيا\_ "إلا بحصرة بت بوك في سا فس سيدها ب كياسة عند بي مندر بعالى كوبعى كوتى مستدور بيش ب آپ سے شرکریں گے۔"

"بال..... بال كيول بيس؟" بابان الجعن من كرفارصغورے كها مكروه شايدان سيتيتركرنے كااراده بدل جكاتف ال لي يكورًا كمات موع بولا.

"ارے کوئی خاص بات بیس تھی۔ بس عارض کی الرف ہے منتش تی ہے۔"

"دوكما؟" ووتتكري يولي

"كونى رابطنيس بشرين ع كى بات بيس كتا"

"اجماس بوجوں كا بكيش نے كحدر بہلے است كيا كان ميرى بيونر آرى س

" كوكى خاص معروفيت موكى " مشريتن في كالا .

"بال شايد كر بحر بحل " آغاتي مي فكرمند سے بو كئے

"حموري من خوداس عنيد اول كا" ووجائے كي جملى ليے موت بوال

" بابا ، عارض كوكوتى مستله ضرور ب." اس كاول منى بيس كر عارض في بند كرد كما تفاذ را ساموقع ياكر

دل کی یات کهدوی\_

"بظاہرتوالیانیس الکانیکن شایدة فی کے روی موسارش نے بے بروائی اوافقیار کرد کی ہے بنجر نے بتایا ہے کہ كمان يين بسون جاهم على بهت غيرمعمولي روبيا فقيار كرلها بسيد من خود يعنى بريشان بهول ليكن ان شاه التدسب بہتر ہوگا۔ بالانے اس کی سل کی خاطر تفصیل بیان کی۔

"واو ، طروآ حمیا بہت عرے کے کہاب تھے اور جائے بھی میری بسند کی بنائی تھی۔" شریمن نے بایا کی بریشانی دور كرف كے ليے كفي كاموضوع بدلا۔

" عارض کی پیدائش کے وقت سے آج تک خانسا مال کے رحم وکرم پر ہیں اہتم آجاؤگی تو کھانے کا اصل لطف آ باكرے كارُ

"بساب سعارض كونى ساتى كاكبدى "مغدر فى كلاالكايا \_ "كبول كالسنتر جوان اولا دكة دى كيا كهد سكما ي:"

اندل همارج شوه ١٠٠١م 60

" باباآب عارض كونى سے كه محى بيس كتے " شرين نے كهاوہ جانى تحى كه عارض سے وہ كتنى محب ت كرتے إلى -'' تھیک آہتی ہواس میں آو میری بان ہے۔'' "مبرحال،شرمین کی وجہ ہے اواسے ناچاہے۔"صفورنے کہا۔ " بان، بالكل مجيه كمر كاسنا تا كمائے كودوڑ تا ہے۔ بحول كى قلقارياں سنے كوئے تاب ہوں۔" مقددان كاس جملے ير پيلوبدل كرده كيا اس كانون يس اى كا والآن في وہ می تو آتی ہی بے قرار میں اور پھران کی تو اللہ نے کو یا س مجمی لی ہے۔ ایک میں ہی اس خوش سے آئیس محروم رکھنا ج متنهوں۔ اگرانسیں یا جل جائے کیڈیاامیدے ہاوراس سے بردھ کرید کالٹراساؤیڈر بورے کے مطابق ان کانونا بيا وه فوي سيام لرس كي اورايك سينزمي زيا كونكا بون مندورندكري مريس مريس من ايداً بين كرسك " "صفدركياس يخ لك؟"اس عيملك وومزيد كهادرسو چمايابان چونكاديا-"قبى وه كي مين بس اب اجازت ويتجيه" صفد ني تفت سياس كركمار ويحي بالبس اب اجازت دير-"شرين محي بول-"رات ميل روجاؤر" بابائے شرين سے كہا۔ و منتوں باباء زیشت کی افکر مندرہ وں کی اوران کی میڈیسن میں تی وی ہوں۔ اس نے معدر تی انداز میں کہا۔ " 40 Jac Sa" و الترج الترج وظ " "الشرمانظ" كارى كيث ب بابرتكا لين مو ي شريان في كفرك يدن بابرتكال كرمغور يوجها-"آب تو محمالات شيركرن والفيض "بهنبه لیکن پریشانی این تک بی رحمنی جاہے۔"وہ محل بن گاڑی نکالے ہوئے باآ وازبلند بولا۔ "الكامطلب آب يريشان بين." "بهنبه شايد" "جهيتيركرال " كري كے بيكن اس وقت بيس وير مور بن بيك" صفور نے كہا اور كاڑى نكال لے كيا۔ وہ بھى كچے سوچے ہوئے الميزي المادي کیراج میں گاڑی کوڑی تن کی تھی کہ یو بی پوری تیاری کے ساتھوا بی گاڑی کی جا بی تھما : ہوااس کے سامنے آ سکڑا بوا\_وہ چھر حمران پر بیٹان ی ای گاڑی سے باہر تقی تو ووبولا\_ "بيقطها مين كبنا كيفك كن مول "مطلب؟" دوان کی نقالی مِسکرانی۔ "مطلب بیک جم بابرجاد ہے ہیں کچھنروری چیزی فریدنی ہیں اور پھرچائیز -"اس ۔ اپی ترکک میں کہااوراس کا باتحدثعامليار "بونی ، یں بچ کے بہت تھی ہوئی ہوں اور کھ بھی کھانے کی مخوائش نہیں ہے۔"ال نے دھرے سے ہاتھ

PAKSOCIETY1 | f PAKSOCIE

آنچلهمارچهها٠٠٠

مجترا بإاور يوني. "أيياكيا كعاليا كهال في تحين؟" ووبوجيد بيغار "كى سے ملناتھ اس وہاں جائے كے ساتھ بہت كھ كھاليا۔" المس معلناتها؟ "بوني في الواري سي يوجما-" بونی کا از دس کہ میں بہت میں ہوئی ہول اور ارام كرنا جا ہتى ہول ـ " دور كے يز مے ہوئے يولى تووه منے سے اکٹر کیا۔ "سوال بى پيدائيس موناسارى شام بس في انظاركيا بي پيدائيس ماتھ چلتا ہے۔" و المرام المين بدل مكماً ." وها و كميار " مجيئة منتأ بأكود بكناب "والمك إلى بوراي إل "بوني، برضد يوري فيس كي جاسكتي-" "اورش برضد يورى كرف كاعادى مول" الوفي كيارمرى ب-"اے فعرة حما "مجوری ہای برتمیز کے ساتھ عمر بھر دہنا ہے۔" یولی نے غیر دانستدا نداز میں کہ دیا تو وہ ج می گئی۔ "بولى مير ب ما تعرجانا بوجميزي ساعتاب كاكرو "شرین بھی خود کوفرمت ہے ویکنا چرمیری بات بدتمیزی نہیں کھے گا۔"ووال کی ستارہ نما آ تھوں میں جما تکتے مونے عالم جذب من بولاتو وہ اورزیادہ جنجلا کی۔ "بول مزينة بالأمى ماتعه له طلته" "وور بيزى كمانا كمانى بي با رام بوتل اس كي بن في مناسبين مجاء كازى اسارت كرت موت " محريس الميس مطيافيرس جاتى يمس فيهى اس كريمايدوالي سيت يريش بوع كها-"واليي يرل ليز" "ابررے مے کال بے روابو کے ہو" "وہاں ماجول تن ایسا ہے کہ وی کھوجاتا ہے" "بس بليرمنش كرائيس كرنى-"س فروكا\_ "شرين،ميري خوى تم جوتم مجھے خوش ديكھنا كيون نبيس ما جيس-" "بونی ائم کیے سے کہ سکتے ہوئم مجے حس میٹیت اور مقام پر از ہو، اس برم رہنا پہندئیں کرتے جمہیں یہ سمجانا مشكل بيك يمرى رغدى كى قدر اللي يعدوه كيت إلى ما كد زندگی تھے یانی ش ملالی ہمنے ال نے کھے بجب سے انداز میں حال ول بیان کیا تووہ خود پر کنفرول ندکر سکا۔ حکے سے گاڑی موکی اور بولا۔ آنچل ارچ هماد، 62

"شرمین میری زندگی تو تم بومیرے اندرجها مک کردیکھویس کیا بنا سکتا ہوں نہاری زندگی کو۔"وہ پیجدد کھ سے مسکرانی اور یولی۔

" كارى جلاؤ تنف ي و مند الوب

"كارى چلا ۇدرنىش يهال ازرنى بول-"دە تخت غفے من آسكى-

"ميري بات كاجواب دو" اس في اتحد برها كركلاني في معقام كركها فوده لبي ساس مجركر يولي-

"بونی مجیش ایسنس بونس مجمع معلوم معبت کرنے والوں کی تفیقت."

"غلط فلسفه يتهمارا"

''اہمی چلو پھر بات کریں گے۔''اس نے دھیرے سے کہا اور کلائی آ زاد کرا کر باہر دیکھنے تکی ، اس نے گاڑی اشارت کی۔

### 

این والی سے باہر سے گیٹ کول کرکاڑی اعدالایا۔

علی الک کیا برآ مرے کا از جی سیور جل رہاتھا۔ ای کے کمرے میں کمل اند جیر اتھا۔ وہ تفتیکا مالیا بھی پہلے ہیں ہوا تھا ای اس کی آمد تک اسے کرے کی لائٹ جلا کر اس کا انتظار کرتی تھیں کہتے پڑھتے ہوئے اس کی آمد کی ختظر رہتی تھیں پھر آج کیا بات ہوگئی؟ وہ نگر مند سازک کر کمرے ہیں وافل ہوا۔ لائٹ آن کی تو وہ بستر بیس تھیں چرہ سمر ختھا بلکی ک آگھیں تھیں اور پھر یہ تبل ہوکر بند ہوگئیں۔

"ای ....ای ...."اس نے ان کے قریب بیٹے ہوئے کہاتو دوبارہ آسمیس کول کرد مکھنے کی کوشش کی اس نے

پیشانی چمونی توده کویاد مکسری تحکی

"ائ آپ کو بہت تیز بخارے۔"

المنهد ؟ وويزيزا س-

''ادہ میرے خدا، ای آپ بھے فون کردینیں'' ووٹزپ اٹھا تھا انہوں نے یک فرت سے دیکھا اور گردن دومری طرف موڑلی۔

"ای ، ناراش بین؟" وهاور \_ بقرار بوکران \_ لیت کیا \_

"دور .... دور جوجاؤ ـ" ده بشكل يوليس \_

"وجه ....اي بليزاً ب كو جيمان كرا عاية عاء"

" جاؤنا فرمان اولا وسے و کوئیں کہنا، جاؤ۔ "جہاں آرا بیکم بخت غصے بیل تھی صفرر مجھ کیا کہ شمائی نہلانے برناراض بیں۔

"أى متبع مضالًى كنا وإسكار"

''مشائی نہ لا نا ماں کا گفن لانا، میں نے نافر مانی کے لیے پالا پوسا نفائے'' بخار کی شدت کے باوجود وہ کرخت کیچ میں پولیں۔

"الندندكرية پكويرى عربحى لك جائے" وه ديواندواران كاچروچو مندلات

"صندرجاؤميال \_ بس

آنچل اهمارج هداد، 64

"اي، جيم معاف كروي من بول كيا تفاآب كوسية يسن دينا بول بح كهايا بحن بيس بوكا، يس لا تا بول-" " در میں ، مرکز نہیں کے نہیں کھاناتم این ضد بوری کردمیری بہوادر بے کی خوش سے بچے محروم د کو۔" "آب كوس في مايا؟" ودجرت سيولا " كون وكما بحصيل بتأناح يعلن وواور غصب بولس "ميرامطلب تعالى" ده مكلايا

"و یکمورصفدر محصراصی رکھنے جا ہے ہوائے تل میں وال رکھنا جائے ہوتو میری بہوکو لے وروامیدے ہے۔"وہ ولغ بول معمومت مسترادي اس جمنالا

"مطلب،زیبانےای کون دیاسب" ووسو سے لگا۔

" Syc 18 y 6" "چي سوچا مول"

ك ليدوده كرم كركلاتا مول"اس فالا

اليال نے كمائي كو" وو يكود يد نے غصے كم اتحد بولا۔ تماری ساس نے بتایا اس نہ جاتی تو برکز نیم بتاتے۔"

"اجهانوا بدوال كتيميس" "طاهرب مضالي اللي كيمنكوالي تمي"

ام جماء من دوده لے كرة يا بول آب ميذيس لے كرموجائي بخار اركا تو من بات كريس مے "ووان كا جواب کے بغیریا ہرنگل یاوہ بخار کی شدت سے بوجمل محصی بندگر کے بگر دنیاد افیمات بے جر ہوگئیں۔

(\$).....**\$** 

نينلآ كمحول ين مسلط بين بون ويتا دوميراخواب مكل نيس ويفادينا آ كوكيش كاسدوكي لي الح الصور كوادم مل بيس بون ويتا والطاعي يس ركمتاع مروسل كوئي اور تعلق بھی معطل میں ہونے دیتا ول و كبرا بهاي اوت كا تاييل بدلار مح وكل فيس مون دينا

سرك بالمغيول شن يخل ع جكر ده مجذوبانه كيفيت عدد جار رات كي بيرب ييرتك جاك ربا تفار آ تھموں میں نیندکی ہے وفائی کا سوگ بہاتھا۔جسم درد کررہاتھا۔ کانوں میں ای کے الفاظ کی کوئے تھی۔جس کا ڈرتھا وہی موكياتها ووجان جي تعين كرزيااميد يسان كيوريند خوابش بورى بوكي يدينانيس اس ك شادى كي آرزوكي اور پھر ہوتے ہوتی کی خوائش این جگر فطری اور سی مگر وہ بیس جائی میس کرامل بار ن کیا ہے؟ انتا بدرواور سفاک تو

> آنحل امارج ١٠١٥، 65

سي سي تعاكم آب كواتن يدي خوشى عد محروم ركمتاب جبر بجيم معلوم ب كديمرابينا بهاس كى كوكه على بوقع محل م مغموم ہوں بے حس ہوں العلق ہوں۔ جانبے ہوئے بھی اس خوشی کوٹیول میں کرسکتا۔ ہی نے اپنی اولا دیے لیے زیبا کی خطامعاف تبیس کی اور ندبی کرسکتا ہوں کیونگراس کا جرم بہت بڑا ہے۔ آ ہے کی ضعراو فرمان میرے سرآ تھموں پر مگر ش كيے خودكو مجماؤل؟ " دوخودے جنگ ازر واقعا۔

"مفدريتم اين بورهي ال كي نافر الى كيمير كي موان كي كتني زعري جي اكرانيس كي موكيا توكس معافي مانكو يحيدان كي خوش كے ليے زيرا كو مرال و استان كي خوشي من برار بيندونتم كوئي علق شد كمنا تمهاري مال أو خوش ر ہیں گی۔ان کی بات مانے بنا کوئی جارو ہیں۔ مان اوان کی بات۔" اسے جاروں الرف سے میں سائی ویا۔ مروہ مونث چاتارہاسر کے بالوں پرستم وصا تارہا۔ طبیعت مائل جس موری تھی۔ای کی بات مان لیے عکامطلب تھا زیا کو کھر میں لاتا اور بي كوتول كراا كري قول كرايا توزيا كوكى د كمنايز سكا- بركر بين اس فظع ما أناب يح ك بعداي فلع وى جاسمتى بسائل نے سے كيا حاصل موكا ؟ وو كي بى و جموز نائيس جا اتى بيچ كود كي كراى است فيس جموز يل كي اف مير عدايس ياكل موجاؤل كا-"ووجلا افحااور بدم سااوند معمد بستر يركر كيا- يتأكس فيعل ك

يناكسي متيج ك\_

دور سے جرکی اذان شائی دے دی تی۔

وہ کہری نیندیں او کمیابی تبیس تعاجلدی سے افعاد جیان ای کی طرف کمیاوہ جانے کیسی ہیں؟ بیسوج کرسید حاال کے كمرب شربة عمياروه تخت يرجائك نمازسيدي كروي تمس

"ای "ای کے اس نے محبت سے بکار کراہے بازوؤں میں جرنیا۔وہ کرم تھیں سمانس میں صدت آمیز تھی۔اس کی محبت پر

انبوں نے اس کی پیشانی جوی۔

"اتى كى كيول اتحد كيف"

"آپ کی طبیعت کی دجیرے اور فیم کاونت می او ہو گیا ہے۔ اس نے اندی آ رام سے تخت پر مشایا۔ " بس مجھدات بمربوعنووگی تھی مگر بحرک اؤال پر النہ نے جادیا۔"

"أب كواس وقت بحى بخارب

"ارْجائے گاجس الک نِهَ زبالي عِدى آز الشي عيابرتكالما عيا

""آپ نماز پڑھیں ال بھی پڑھ کرآپ کے لیے ناشتا بنا تا ہوں۔" وہ بولا مرانبوں نے ہاتھ کے اثارے مدوک ایا۔

"جي؟"وه پرکونه جمار

ميا بيتادُ كيراهم ان ببروكنين-"

ودكو الون ساطم؟" وه مكاليا\_

" جاؤ .....جومال معددوكد كرسعوه مير معزديك بايمان ب "انهول نے غصے سے كهااور تمازكي نيت باغد لىده شرمنده ما كجعد بركمزار بالجرائي كرك طرف ميا

مال کی نارائس ای جگر کھی رب ورائس کرنے کے لیے نماز کی تیاری کی پھری ہے ، وہ اللہ کے منور رود یا کر کڑا ااور اللہ ے فیصلے کی رہنمائی ، نکم ارہا۔ جب جائے تماز سے اٹھا تو ول کو پھے سکون تھا۔ قرار تھا کہ ماں کی عکم عدولی تیس کرتی اور

آنچلهمارچهه١٠١٠،

باتس بعدى بين الله كومنانا أور مال كونا رائس ركمنا مكن تبيس الله تو مانى مال كى دعائد بهاس وقت اس كے لياللہ اور مار کوراضی رکھنا ضروری تھا۔وہ فیصلہ کر کے بچن میں آیا جائے بن کی اعثرے فرائی کے سلائن سینکھا درامی کے پاس آ سمیاوہ "مفد مجے كس شة سيدناكرد عدى وي انمول في سي يوما-"ا بني مال كواليك بيناية بتائية كيا؟" دومسكراليا-"ميراييناال وتت بوكاجب بيرى بات ان كا" "آ ب کی بات وش جان قربان کرے می دوری کروں گر۔" "بيا كر كمرياب كياموتاب ديواركى چنانى كرتے موسے ره جانے والى درازيں، جود بواركى مضوطى ميں كمزورى بديدا آپ کو کے این ہے کدشتے مغبوط ہیں؟ اس نے اشتیان کے سامند مجتے ہوئے جا۔ " كرورتم نے بنار كے بن حميں بوى اورائے بچے سے وابطى بيل " ووقى سے بوليس أو وويزى مت كرماتھ منبط كرحميا كزواع نستاسكا "اجماآب اشتكرير "كركون كي مير عماته ياذل علته إن-"اللّما بيكوملامت د كھے۔ "جادًا، جاكرا محى زيباكوك كرا دُـ" " حى ون أوج معندي آب اشتري كولى كما كي "ووبولا\_ بہیں میلے البحی جاؤ۔ انہوں نے حکم سے کہاتواسے انتارال " تھیک ہے پر جلدی سے بیناشتا کریں دوا کھا کی توش جاتا ہوا۔"اس نے سے پر پھر رکھے ہوئے کہا۔ دہ مطمئن موسي خوش سے جرو مل افعا۔ ال کی غیرمتوقع آ مرسمی کے لیے حیران کن کی۔ اسے لیے اعما کی تودد راجرت کا جمالات اے لیے تعابوں کا گلار اس کے باتھ عرب تھا۔ بیڈی سائیڈ پرد کھ کروہ المى اور جرت زده ى ال كسيات جرب يريمليم فصى لكيرين ويمين كى بتلون كى جبول ين باتعدة الدوورخ موژ کر بولا۔ "کنٹی معصوم دکھتی ہوگر کس قدر میالاک ہو؟" اسالی سالی بتا۔ " آپ کوبوی در سی باجلااورآب اب بتائے آئے ہیں۔ "زیاکومی مسآ حمار "منديدائى بليزةب فيس من اشتربنائى بون "جمى في كرماكرى كم كرف كالميكم "مين اشترك آيامون- ووروكماسالولا-"اجمايس ما ينانى مول بالمنفى جلى كى توده بولا بـ " چالاك شهوتمي او جيكو بهاستى كيا؟" دەز برمرى مسكراب سے بولا۔

آنچل او همارج ۱۰۱۵، 67

"مفدرصا حب اگرانگارے برسانے تصافر آنے کی مرورت کی کی۔"

"من محور موكر بعيجا كما مول." "كيامجورى ب-"خر .... مر ما تعد جلوم راتم مے کوئی تعلق نیس موکانے کا فیصلہ می دفت کر سکا۔ "وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔ " بجھاب کہنا پڑے گا خدارا بجھا ہے بیجے کے ساتھ دہنے ہیں۔" " بند كرو بية رامه، ميرى مان كو بليك ميل كر كاب بيه يا تيس زيب بيل ويني . " وه رعونت سے بولاتو زيا برك الحي\_ المن في الله ويحتين كماده ويحمل كالمسال الهنبه ..... ببركيف تنهار المنصوياتي الحال كامياب موكيا-" "افسار كوكى باب است يح ومنعور ملى كرسكاي المنورة جيرى ورست ايدالمى كهدكت بيد وه بلث كرحملة ورمواتوزيراكة كلميس وبذيا ككير السي من بهتر تعالم بي محصة الل رم بي نت محصة . لیا مہیں رحم کش ملا؟ "اس نے ہو جھا۔ مير الماتناى كافى بكر الدحى بمراسال والخربا عدادين يولى "منديد كايمرارم عمري "رم كرنے والى دات الله كى ب "اس نے كويا وولا يا تو محديراس نے حيد م كرا ا "مب جلوسانان افعاذ محصاً فسمحى جانات." عاع كرماكرم .... " معى في الركمار معندر بمائی پلیز بیشین آوادرآپ کو بینے کی ایروانس مبارک بادر بی ہے۔ "ا في ميل كودي محصاحازت دي بس- دوري كريابرنكل كيار محى كياكرول؟ وياني يريشاني سي وجوا " ورامادا كيمي الحصى المدركو" " فخص مجمع بقر ما ماركر ابولهان كرار بها" م محمیمی ہوتم اچھائی کی امیداللہ سے رکھو، اب جاؤ سامان میں پہنچا دول گی۔ ' بنتھی نے اسے کا سے لگا کر دهرس عالوورودى . د بسنی میراول وی مان ربا<sup>ی</sup> " پليزاب جاؤم خدر بحالى خود لين عندين اراض مول ك\_" "وامرف إي أي أوجها تع إلى " مجمع من ۔ وہ تمبارے لیے مبارا ثابت ہوں گی۔ابتم اللہ پر بحروسہ کر کے جاؤ۔ منتقی نے اسے ہنڈ بیک ہمیڈ سن وغیرہ دیتے ہوئے سمجھایا وہ دل کڑا کرئے کمرے سے نگیا دہ بے دردی سے سکریٹ بھونک رہاتھا اے د کھ کرئی سے بولا۔ "الرج عين مواد بيشي رموسجمالون كاش اي كو" آنچل او مارچ ۱۰۱۵، 68

"مغدر بعائي زيباك ميذيس نيس ل دى تيس "بنخى نے لقم ويا۔ " بہلے بینادیں کید محکوے کرکب تکالیں مے؟" "جلد بهت جلد\_" " تو چريز اربيندين جيميرين -"مرضی ہے" وہ بیکہ کرلی بھی بیں رکاتے وقد موں سے باہرنکل میا سنمی چیجےدوڑی میکروہ رکانہیں۔ "ادوز يانبس كبناتمااييا محم" ووسفى جانے دو مجھے بیں جانا ہیں۔ 'زیباغصے سے کہ کروایس کمرے میں تھس تی۔ وہ اس قدر بعنایا مواقعا کہ جہال آ را بیکم سمیت شرعن نے بھی جرت سے اسے دیکھاوہ یک میارال بھی موالیکن پھر بھی جره فمازتهادلي كفيتكا " كراكي طال ين جال آرابيكم بعث يزي-"اس کے یاؤں پر جاتا۔"وویانی کا گلاس بحر کر فزاغث لی حمیا۔ " تميادا مستلدكرا بي "جهال آل يتم كوحددر وغصا حميا-"أنى بليزا ب كاطبعت فراب عدد كري " فرين فرجلدي عدا فلت كي -"موری شرین این "مفدشر مندی سے کہ کر بیٹ کیا۔ "مندر جهيم بارى تافر مانى كاو تع ايس مى "جهال آرايد كد كررخ مود كرايت كني -"اى دونيس آئى آپ جاكرك يخاك "صفور فرقى سے كا-"ممانی کون ناراض میں مسئلہ کیا ہے؟" شرین نے او جما۔ ور كونيس وه يهال ريتانيس جائتي اور عن ركه تأميس جابتاً. وود جرب سے بولا۔ "بيكيابات موتى؟" شرمن في حرت سي يوجها-"حجور ي كي داستان اع بين من كسي تا بادا؟" ومفور بھائی میں عارض کے لیے فکرمند ہول " "رابطنيس اورير عالات كي بدل رہے جي شي عارض ہے بات كرنا جا بتى بول -"ووبولى-" توالمجي بات كريست بيل" وه بات كرنے كى غرض سے المح كمر ابهوا۔ " پ تیجے براہنام دیر بچیگا۔" دوبولی۔ این بات کرے آتا ہوں آپ بیٹیس '' وہ علیحدی میں بات کرنے کی فرض سے باہر چاا کیا تو جہاں آ را پیم پولیر " شربین میں محکومانے کے لیےلائی ہول۔" "ارينس شين ين أس ين في كريا كي مول-" ومبوكولاتا نبيس من يهارد بين مول " ده يولس "آب خود چل کریات کریں۔" "ابابان كرول كي ديے ش زياكى اى كواكيدكم أنى كى كداے كے دُ-" 69

" چلیں کوئی بات جیس آب کول پریٹان موتی ہیں آ جا کیں گی۔"اس نے الی دی۔ "مغدر کی مرضی میں ہے میں جانی ہوں۔" "وه بھلا کول ایساجا ہیں گے۔" " بالبس ابديمور باامير عاسات الي كريس مونا والي مريستان الس "واه ..... ماشاء الله محراو بهت بهت مبارك موآب كو" شرين في خوش علم كم على وافل موت صفار في ك كريو جمار "كس بات كى مبارك إد "مفدر بعائى الماحضور في كا" شرين في شرادت سي كبار "اوه .... احمااي يهم مرسى موا" وو تجيده موكيا-"ال شرامري كيابات ٢٠٠٠ اي ي كني " خرشرين بهن وه عارض في فون أو اثنيند كياب محروه معروف تعاردات من تفصيل سے بات موكات وه يكه بات تبعا<u>نے کے س</u>ائداز میں بولا۔ "اليي على كيام مروفيت؟" أن في كله كيا-"وہ خودیات کر سے گئے ہے، ٹی نے مجملا ہے۔ "عارض ايما كول كرم إعج" " صندر كدوست سالى توقع بى ركو - "اى في كالالكايا -"اى كوئى برابلم موكى استا ينكينيو كيول ويت كنى إن؟" " تحبک ہے مجھا جازت دیں۔" شرین نے مکست خوردہ کیے پیل کہا۔ " دهات كرية سب يوجه ليجي كار" صغدر نے دهر سے كمارہ و كھانہ مجى -"توآب كريح كالكرم ورتيح كا" المونی مسلملک رہاہے۔ وہ محصفدشات کے پیش نظر ہولی۔ " كي بي كريس كريس الموالي كالمول "مفدن بيت بعقى سه " بجي محسوس مور بايد" ده الله مري مولى -الشكارسازے كول مايول مولى بين؟ مغدد في الحد كرجا۔ "خِرا ب تَى كَا وابش كاخيال كرين" "می ای خیال کی دجیسے اس کے پاس کی افغار" آسية تيكولي عاص الكيك بيئا باناخيال ركيكا "صفورت بابر ملت بوع كها شرين في جال آ واليكم كا باتعاقمام كرجو اخدا مانقاكها كربابرنكل في 

مسلسل جاریا کی بل جانے کے بعد عارض فرون ریسیوکیا۔

آنچل امارج ادار

" يارحد كردى تم في مجي كتف بهافي بنا كرشرين بهن كوبعيجناير المجماحساس بعى ييم كو" مفدوفون ريسيوكرت したしてんといい "مورى افارد باشدا كيد معموم ازكى سے جموث بولنے بر" مغدور بيتا و كما كيا-"جموث الرجوري ومصلحت "ال في جيد كي الما و كبيى مجبور كاورمسلحت؟ اب محصيف سي بتأويات كياب؟"مغدس يوجه-"مْلِياتُو بِهِ كَهَانَى فَتُمْ بِهُوكُيْ بِسُ-" " كمانى اسطلب أيك لزكى سے عهدو يان باعده كر ملك سے با جرجاؤاوركماني ختم كرووا تناآ سان وستور ایس نے کھوٹیل مالایس اس برمسلط تھا وہ جھے عبت نیس کرتی سویس نے فیعلہ کرلیا کہ کہائی ختم کردی واع " عارض في البستية بسندبات كي-"عادش كيمابهان بيساس بريظم كول كريب بو؟" "كىيابىتان مىن كى ياسكى درسىمت "بيفلط بيم ال سيات كروم م الوجمة الأسي "صندر بليز من في كهاستال كسات ميراييفام وعدور وبنهيس بليزآج رات ووفون كانظاركر عكى السب بات كسااور بليزايينا نصلي بإنظر ثاني كرواس بيصدمه ندوو تم نے محبت کی تحی فلرث نہیں۔ "صفاد نے اے سمجیانے کی کوشش کی۔ "میں نے محبت کی ہے بیمبت بی ہے کہاہے کی اور سے مبت کے لیم اداد کردیا ہے۔" عارض نے ایک طویل سائس بعرف كے بعد بات عمل كا۔ وچمہیں غلط<sup>ہ</sup>ی ہوئی ہے۔"صغدرنے کہا۔ ودمل ال عات كراول كاء فود كرون كا والكياج اصفادات وكاس وجوا "من كهدول كاجركبنا بوكاء" والل في كها "عادض تم تعبك فين كررب، ايماكيا كبوك؟" " ترح نہ کروبس میں خودات مجھادوں گاوہ جس ہے جت کرے اس کے ساتھ نوش دے۔" " تمبیاری محبت بی محکمی که بیج سفر میں وموکه دوتمبیاری عادت نہیں گئی میں شرمند و ہوں کے شرحین ہے تبیاری و کالت كى "مندركونسدة حميا-"دیکمودو خودید تیم کرے کی کشیرافیلدوست ہے۔" " محرتهاری محبت تو بعیاز چس کی حس کا نام لے .... لے کرمرتے تصابے ان طرح دو یہ کہاں کی انسانیت ب؟"معدد نے ایک اورکوشش کی اس کائم پرچگانے کے لیے کرورا سانی سے بات ، تال کیا۔ "تمارے مظلما كيا موا؟" عارض في د محق رك بر ماتھ د كويا۔ "و ہیں کا و ہیں ۔ بندندگی جہنم بن کئ ہے مگر میر ساور تہارے سئلے میں فرق۔ ہے تم اس پر فور کرواس ہے بات کرنے آنيل الهمارج الهدار،

سے مہلے سوچواور محریات مرود ہم سے محت کرلی ہے۔ النس بات كراول كاتم اى كى بات كرت ربها مرعدل كى كيفيت و يجمنا - عارش في بوركها-"میں تمیاری بات بحضیں سکا کہانی ایسے کیے ختم ہوسکتی ہے۔"صفدرنے بھی محملی سے کہا۔ دوبس بو تى يس عى ايسا تعاادرايسا بون \_" وهاز كيا-وافسوس مهين اليانبين كرناجاب " ار، میں نے غلط فیصلہ میں کیاوہ کسی اور کی محبت ہے، میں کیسے یعین دلاؤ، میں نے اسے ٹوٹ کر جاما ہے لیکن پھر مير يا تدرب كحيوث بهوث كيا-"وه كريناك سي المجين كه كيا-"[ ..... تم في كماني فتم كردي" "ايداى ب "الأسك التدحافظ "عماض\_"اس نے کہا۔ ومنبس ناراض مونے نماونے سے کیا حاصل؟" صفور کا ابجد شکا تی تھا۔ " شي حراسبات كراول كا" "مرضى ہے۔" "الله حافظ" "الترمافظ" اس نے بھیے دل کے ساتھ فون بند کیا اور استے سامنے رکھے کافی کے پٹے بستہ کمہ کودیکھا جو پھی در میلے کر ما کرم بعاب ازار باتعا مراب اس كول كاعرود موال ازار بالقااور بابراك في التلى ي معدكا ايك الك العائش وفي كرد با تغاده مندر کو کسے بتاتا کہ شرعین سے دوری کی گئی بیزی اور آڑی سزا بھٹ رہاتھا۔ اسے دور موکر کس حوصلے سے اسے جدا كياب ده اعتراف محبت ندكر كى محض اس ليے كدور كى اوركى محبت بيديات وه بيلے كبددي تو وہ مبت بى ندكرتا۔

اس في تعتدا كروي جيوراد وريل من كروردار وهوا مجرصاحب بريف كيس ميت المعا كيد

"سرة غاصاحب في راجيك فأل كربار من دريافت كيا جادمة بكوفون كرف كالكيدك بهد" " فحمك باور" دواس ويت كى سائحى بات كرنے كے مود ش بيس تحال

"اور کھ کاغذات ہا کہ کے دستھ جا ہے۔ آپ کے کھانے پینے کے بارے میں بہت قرمند سے سر۔" خبر صاحب نے اِت ممل کی بریف کیس سے اعذات نکا لیووہ بداری سے بولا۔

" پکیزیجال پردکان می کردون کا" بنجرصاحب نے تفت سے کاغذات رکھاور بریف کیس بند کر کے بطے

مينزوه موفى كيشت عام نكاكما تحميل موندكر بينوكيا-

مدر پانی کے جینے ارکرواش روم سے باہرآئی، بالول میں برش کیااورز بنت یا کے کرے سی آئی وہ بستر بردراز محيس اس في سلام كيا اى اثناف بولي كر عض وافل موااور بولما جلا كيا-"كمال مس ك عائد ك ليا تظاركرب بن؟"

آنچل اوج ۱۰۱۵ ا 7.1

"و وراصل مس کہیں جل می تھی۔" شرین نے کھے غیر معمولی بجیدگی سے جواب دیا زینت آیانے واضح هور برمحسوس كيا\_ و کماں .... یا ہے کی کہال کیام صروفیت تھی ؟ "بونی نے لا ابالی بن سے ہو جھا۔ " مولي يكياسوال ب؟" زينت في شرين كي خاموش كاريشاني محسول كرت موسكرو اكتنبيدك-"بال كول ندكرول وال كب مع الم مركى به بكداب ودم مى نكل كما موكا الوي في مريد يزى س زمان چلاتی۔ "اللي بابات كبتى مول اوريناكي ر"شرين في المحت موسة كمالوزينت في الكانورويا كرمنع كرويا-"إلاقائة عك محة ير الورمائي بوني على المائكاء" زينت في كما "إباكي بهن نوت بموكى باطلاع آئى تومس فروراً بميج ديا" زينت آيا في تايا-"اوه اور چرکام یا نے کیے مول کے۔"شرمن نے یو چھا۔ ومبيل مسون كمانا توخانسانان اي بناتا ہے۔ "آب كو فرمت ميل في كرائي الماء كالمواد كلاوً" بولى في شرين كركبا ارے، بے جاری کوکام مے فرمت بیس منتی ،اب جاؤ جائے کے کرآ ومغرب کی اذان ہونے والی ہے۔ از منت نے ہونی کوڈیٹے ہوئے کہا۔ وہشتاہ واجلا کیا توزینت نے شرعن سے ہو جھا۔ اشرين كوني خاص بات ہے۔" ومنيس مب رونين كى باتنى بين " وومسكرانى ـ وولىكىن فكرمنداور پريشان لگ. دى مو." " محدما سيس "آ ما عارض كالمرف ي يَحْ فكرمند مول يـ" . د کیسی فکر؟" زینت محی پریشان موکس .. "آج رات بات موکی ـ "بات مولى ....مطلب .....!"أنس حرست ى مولى ـ " ہی جب دشتوں میں بناوٹ آ جائے توان کے لیے قرمند ہی ہونا جاہیے۔عارض کا بات نہ کرتا جسم دف رہنا اور بید كبناكية جوهبات كريمًا توسجه ليما جاسي كاس في وفي خوش كواربات بيس كرني " "وجمهين كراف كهاميرامطلب بي كيادة تم سيات كالبيل كرتا" زينت في بهت ذيادة تعب سي وجها-" فی بہت دن سے سیوصفدر بھائی نے بتایا ہے۔ " تو بتم ال كوالدي بات كرو بلك ش كرتي مول كيا جكري؟ كيا كوئي اورمصروفية أوشروع أيس كرني " زينت آياكاجس طرف اشاره فتدشر مين مجمك "تو كرمكتاب بيس كون ساركاوث بنول كى." میں نے کہا جاس کے اباے بات کرد۔" آندل همارج ۱۰۱۵ 75

'وواین مرضی کا ما لک ہے، جھے پروائیس'' "بروا كيول جيس برواجول جاي الحيوزيرة بايس في مبت كي يرحمني بالفاظ ما تعنيس كرف." " بیاس جناب جائے حاصر ہود یکوڑاز۔ " ہوئی نے کمرے سی وافل ہوتے ہوئے کا او شریمن نے کہا۔ و محامرة المكيرة وأعادر والبعة ميلي مولى جزي مي كما تس "او سنيس من في كم ناليث كماياب يس وائ يون كي " زينة ياف الكاركرديا-"الماك واليس كب بوكى؟" كوفى في في معار البيل معلوم بيوه بهن كى مدفين كے بعد مجى أنبيل بى و يكنابوكا "زينت فے جواب ايا-" جلس ا ما من مے " شرمن نے جائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔ "ویسے بھی رات ہم باہر ڈ ترکریں سے ماما بھی چلیں گے۔" بولی نے نی سے لکائی ۔ تو شریین نے فورا سجیدگی ے معذوت کر لی۔ "من معقدت جائتي مول روز روز بابر كي كمائي من يستدنيس كرتي -" "مي او كتابول-" "الوكروماسية فريندو كماته المرشن في كمار "مير حكون عضر بنذين ميراس كيواز تم بو" والمسكرايا "بونی شرمن تعیک کمدری ب ویسیمی و ایکی مولی ب خانسامال سے کمدرجوجا موہ بخالو۔" "بابرمرف کماتا بین احدار " باہوکی میرے مزاج میں مخبائش نہیں سوری۔" شرین طالی کے رکھ کے وہ اسے اٹھ گئے۔ وہ آوازیں ديتار بالمروه بلى ميل. <u>ان به ه</u> حاجره يميم بانى لي كم تركز استاين على خيالون يس مم و يكر كولس-"وال جاول شند بورب بن كماتي كون بيس مو؟" "امال دل جيس جاه ريايه "ول جا ہے باند جائے مہیں کھانے کی ضرورت ہے" عاجر وقریب بیٹے ہوئے ہواہی۔ "تو كي كمادك؟" وه عدادكي "جمهين ولي سكون حاصل نبيس بي الشكري مواجها كمرال كياساس بي قراد شوجر لينية إيا اورتموار بي ان "المال مجھے سکون سے بیدات بہال گزار بنے دویے وہ برامان کی۔ "زياتهاراد اع كوس جيف جلاكيا بي من وحمد الماسي كون بي ميجانها والي كون بي ميجانهي صفاد كم ماتهد" "المال كيون معى كوالزام ويتى موكاس في تربهت كها تما عربين في " "صد موكى جبال آرابيكم عن في وعده كيا تما كتمبيل جيورا ولكي" " محصد ما الم و مرائع من ولول سي موك منافي كلي-آنچل اوچ ارچ اداء، 36

"ان کا بجہ ب وقت آ کے کی طرف بڑھ رہا ہے، اچھی خوراک تہمیں جا ہے آ رام جائے،۔اینے کھر جا کررموہ پھر و يكناوه كس قدرتها داخيال ركت بين " حاجره بمكم ن مجمايا-المعمد خيال آپ كو بحضي اندازه "ده طرية كي-"كولى شكايت بوس بات كرفي مول-"امان الجمي و بال بين جاعتي ونت آياتو ضرور سوچول کي." "ا " ویکمو بیٹا تنہارے اباستنقل بستر کے ہوگئے ہیں میں بودھی اور بھار کمرے کے کرائے برگز اروشکل سے چل رہا باور من اندازه ای میس آے کے اخراجات کا آب عم ندكري من زيور في دون كي بعد شر أوكري كرلول كي-" " يول كرب بهان مين البيكون سي كيز المنظمة المع ؟" مدبس جيميس جائا- وه جعلائي-" محلے والے باتیں کرتے ہیں باپ واوا کا نام اجھالنا ہے تم نے تمریس تہیں جھوڑ کرتا ذل کی میں صفار سے معانی مانکوں کی۔" حاجرہ نے کان تی ہے کہا۔ "اس سے کیا ہوگا؟"

"ميرى كي مونل تبهارا الهل كعرب الهل أعكانت."

"الى خداكے ليے ـ "ووج كى

''تم نے کتناامیماموقع کنوادیا۔ میں تو دعا کمی ما تک رہی تھی کہوہ لوگ حمہیں لے جا کی اب ضلع کالفظ منہ سے نہ تكالمنا- "واسمجماكر برتن افعالے كميس اور دو كبرى سورج شر، زوب كئ \_ آئے والے صالات كے بارے شر، تو وہ موج سكت ے جو کردے حالات کی برجھا تیوں سے نکل سکھاس کالو تلخ بھنی اسے دات دن کندچم اوں سے ذیح کرتار ہتا تھا اس کی مزائی تو اتنی طویل بوگی تمی ای کی اویت میں جنلاقتی۔ وہ امال کو کیسے بتائے کے خلع اس کی زبان پر کیوں مطالبہ بنا؟ مغدر کوجو حقیقت معلوم ہے اس کی وجہ سے دوتو مجھے دنیا سے نکالے با مادہ ہے سے میرا کناہ قابل معانی تہیں لگتا۔ یہ صرف میری اولا دے صفرد کی میں صفر د جیسا معزز ای اولا دے لیے جی جیسی ال قبول میں کرسکتا یہاں ہے تم جمیجتا جا ہتی ہو، وہاں ہے مقدر کی ای بلانا جا ہتی ہیں اگر میر امیر ، بے کا جس سے دشتہ ہے ، ایمار بروجود سے جسی انکاری ہے۔ دواو جمیں و کو کرمائن میں میں وہاں سے لیے جاؤں، جلی می جاؤں اور عرق کی سائیں لے کر کتے عرصہ وبال رہ یاؤل کی بیجے کی بیدائش تک یا مجراس ہے بھی پہلے۔ اس نے بوم می موکر تھے پر مرد کھا اور براہی سے آ محصيل موعريس.

رائننگ نبیل پر کہنیوں پر چیرہ نکائے وہ منتظرتی۔

حلائكدول أم قيم في اشاره و عدياتها كداب عمر ندموسم ندوه رست كدوه ملت ال ولي كي مرخام خيال كايدعالم كديد ميل جاني -

> کون ہے معتبرزمانے میں كس كوعد براعتادكري بحول جانے کی عمر بیت گئ

آنيل اهمارج ١٠١٥%،



آ داك دور على ادري نفرت کی دعوب میں برسات سے پہلے ہر کی کو بھررو بھی لیتے ہیں ہم بھی کتنے مادہ تقے محبول کے تجریات يەموسىكى كىسى كىلى كارى دات سى كىلىكى "أب بيعالم ب كرر التظار نيس بريان كالتظارب السحادث كالتظارب جيزتي كابوكاياهم كانوحه ....كون جائے آم کیا کہو گے؟ مجھے محبت کی سے طنی ہے یانا آسودہ محبت کی سولی۔" اس فيطويل سائس بجر كرايين سيل اون كود يكسار ومفاموش تقابالكل اس كدل كى دهر كنول كي طرح وال كلاك كى سوئيول كى رئيس كاسقابله جارى تفاان كي زندكى سے بحر يورة وازكى جانب متوجه بوكى تو زى ويرارد كردكى جريدري ..... اذیت اک محمن سے کہدیاں در دکرنے لکیس مرون اکر کی تواٹھ کر بیڈیردماز ہوگئے۔ ورول سے مرتک جادراوڑ ھاکر آ تحصیں موندلیں کان فون کی طرف ڈیوٹی ہر مامور کردیے۔ مگر ڈیوٹی اس قدر سخت تھی کہ کان بھی تھیک کرسو مختاور اس نے جیت لیٹے ہوئے غیرمعمولی میں محسوس کی توجم کی کریناک گزارش برغور کیا۔ کمر تخت بن کی می رقم کھا کروائیں لروث لے لی۔ پھر کچھ وفت مزید گزر کیا تر یا کس طرف رخ موز لیا۔ اس کے بعد ٹناید وہ تفک کر ہومل آ تھیوں کو سلانے لکی ۔ابیا کرنے سے مملے ول جایا کہ تودعارض کانمبر ملا لے۔ محر محبت كي خوددار فطرت في اليها كرف سعددك دياساس في سوج كرفون مهاي زنيبل يردكمااورو بن كودل كآزاد مچور ویا۔خودورا می کرلیا کیاب جومومور می کوئی مینام عالی فرک بات نیس بیروینے کی دیر تھی کہ ممری نیندک وادبول من بی می است علم بی ندموسکا کددمری جانب طویل سخت بخشائز نے کے بعد کسی نے فول کرنے کی جراکت ند یا کربمشکل تمام ایفائے عہد کی مہلی منزل مطے کی اور ایٹا پیغام فقلول کی تمالڑی میں پروکر بھیجے ویا۔ پلک جھیکتے میں ہوا کے دوتی بروونون کے سینے میں دھر کا اور خاموتی ہوگیا۔ وہ اس کی آواز ندین کی۔ کیونکہ ففلت کی نیندسوچی تھی جس میں انظار کی محکن اور مایوی کی تمهری فخلت موجودتی۔ شرين نے صفرد کے سامنے مويال د کا دا اصفرد نے اسکرين پر نظري جما تي اوى بت مہیں تمہاری احبت کے لیے زاد کر دہاہوں دعاكو صفدرنے غورے سے بچ برھنے کے بعد شرمین کودیکھا جس کی آئھوں ہے کانوں میں شفاف یانی جن ہوکر جیک رہاتھا مكر ابوى اوركم بمتى كادوردور تك شائب بمين تعاروه بمت سے بيروب ووائيں باتھ سے ميري سنتے بر حماري تھى۔

"میں بہت شرمند، ہوں شرین بہن اس محقرت ہے کھواضح نہیں ہور ہائیں اسے بات کروں کا سے ٹھیک أوجائے گا۔

انجل شمارج ١٠١٥، 78

" بلیز صند بعانی آب برے والے سے اس می کئی کوئی بھی بات بیں کریں گے۔" "مفرر بماني! Onceit's Crumple dit can't be perfect again! Trust is like a paper "آب نے میک کما۔"معدرو خودای مم کی افعت محری زندگی کاسامنا کرد ماتھا اے کہا کہتا۔ "آب قطعاً م كمن موسى محص حالات سے الله الله علي محت كى موداكرى لوگ يسى اكر تي إلى د نياش اكركونى لفظ سب سندياده بعرت جور ما باوده محبت بينس الفظ يرغور نبيل كرتى-" " تا بم برجی اس کی ضرورت اور طلب توراتی ہے شرین میں!" "طلب معى بدل جائے كى اعتبارا فعنا جار اسب و و د جرے سے بولى-"بهركيف!آب بخيده سهول شي حالات تميك كرنے كے ليے كوشش كروں گا۔" " محرة ب عارض سيماس سلسله من كوني باست من كري محس " تميك بي كريس اين ريفرنس وبات كرسكما مول. الباجازت دين آب كانون أن كرسيدها يهان أحميا أفس جانا بمي ضروري ب. " بي فتحريه مغدر بمائي الس آب كوني يكامنا احمالكا-" "ميشه يكاريكي بيل من بهت بترسار مول" "كس كيي آب إيا الكل بيس كيل." الى مفرور" "ايناخيال ركيمكار" "وواور كمناس ب صفدداته كرجلا تمياتو منبط كاستدري طغياني كاعمل شروع بوكيار دؤموف وفا أنبويكول سانوت كر رخساروں پر مجیس مجھے۔ بنائسی جرم کے بنایسی خطائے کتفی آسانی سے زندگی میں آیا اور کتنی آسانی سے رفست ہوگیا۔ بیٹی اس کی طوفانی محبت نفرت کی ہونے لگی ہےاس کم بخت محبت سے کیے قطرہ تطرہ یوندوں کی صورت نگاموں سے بھی ہے اور تزیع کو '' شمر مین اسب تواس کوچھوڑ دے فریب رینا سیکہ جا۔ محبت کودومروں کا خسارہ بیاد نے بی جامیدورد مجرے آنسو۔ اس نادمانی گی آعمد میں جھنے سے کیا عاصل؟ وہ بعنورا تھا اس کی فطرت برجائی ہے۔ اسے بعول جا انکال دے ول ہے۔ کچے وقت دے اے ول معظرب! کہ میں اسے فراموش کردوں۔ "وہ: برآ جمحول میں مضبوط منصوب محفوظ كررى مى كددروازے يربلكى ى وستك موئى اور بولى درواز و كول كرائدا معيال ساس كى آسمول كى كهانى شايد اس نے بڑھ ف جھک کر بولا۔ " خوب صورت آ محمول برسارے جہال کوداردول کول نم ہیں ہے"

PAKSOCIETY1 | F PAKSOC

79

آنجل شمارج ۱۰۱۵،

" پلیز بونی! بجھے ڈسٹرب مت کرو۔" دہ جلدی سے فائلیں کھو لئے گی۔ ''مُوسٹرب و آپ ہیں۔'' 'دہنیں بیٹیوکانی منگواؤں'' ووٹال کئی۔ ومنین جوں مے ہی کر ابرجاک "سوری اخروری اسائنت بین آج بی انسی کلیتر کرنا ہے۔" " بھاڑ میں گئیں آپ کی اس اسٹ زندگی کی خوشیاں ضروری ہیں چلیں افھیں۔" بوبی نے فائنیں ہاتھ سے برے وتكيل كرئها تووه چندمن اسد تمين بعدا ته كمرى مولى-بولی نے دو تمن محضر کول برگاڑی دوڑانے کے بعد کھر کارخ کیا تو وہ بولی۔ " وي المي علم أفس من ضروري كام كرف والع بي " کام تو زندگی بحر سنے رہی کے لائف میں مجھاور بھی کرنے کے لیے مونا جا ہے۔ " حمیث سے اندرگاڑی لاک ر کے وہ بولاتو شرین نے خامونی سے اندرجانے میں عافیت مجی۔ الشرمين! مسئله كياب؟" وه ويجمع بول الوالم يا وه بلى جند لمحاسعد يكمااور بمروهر ع عجار "مونى! مم مى تركي كمنهاور ين وول نبير جابها مين ال فيز ينكل كربناؤل كي-" " كَوْ بِ مِن مِن الله مالات " سرى طبيعت تعيك مين بيئ المام كرول كي و تعيك بوجاؤل كي " وهيه كهدكم آسكي بو كي وه و مجرسا من محيا-"شرمين إميري طرف كيمونس فيحسوس كياب كيتماب بيث بو "فارگاڈ سیک! میں میک ہوں۔"وہ جنجالا آمی مروہ مشتعل ہو کا سے برد مااس کی کلائی تھام کر مینی ہواصونے کے قريب لا بالورجيك سات بتما كربولا-"جب مي كبدواهول كرتم اب سيث بوقو مو" "بولى!اكراياب مى وتهارى اس بحث سے مريداپ بيث بورى بول "اس أيرى افتياركى-"بتاؤ کیاییں۔" «میں اس مجھے دیسٹ کرنا ہے۔" "او سے نیکن کھانا ہم نے ساتھ کھانا ہے۔ "أوه الحيما إوداء إلى إلا توسيس كمانا من ديم تي مول-" " بخير و كينا كونا تقريباتيار بدخانسان شفراني كرد اب- "زينت اى ارف محتيل-"وايفراني ش" بولي خش موكر جلايا-"ورول باتصد موكراً حادً" "زينت بالآب كول كام من لك جاتى بين؟"شرمين في كها-' کہاں سارا کا متو خانسا ماں نے کیا۔ " بيابا محمد مي ميس مط محت ابوني بولا-" آ جا کمی مے ہوگی کوئی دجیدر شدہ غفلت میں برت سکتے "زینت نے کہا آنچل الله مارج الله مادم، 80

"میں چینج کرکے آتی ہوں۔"شرین نے کہالورائے کرے کی طرف بور می جبکہ بوبائے زینت سے اس کے

"المااشرشن كساتهكولى مسكفروري"

"دواب سيث بهاس كي كسيس رقيس"

"بوكما باسبعادي كانتكى بى جى كاج أن انتافرده ى بوتكى -

" المااس كينوش جابة ابول كيثر شن كوسار عجال كي خوشيال و عدول"

" خوشیال مقدر سے لتی بی اورتم اس سے اسک کوئی بات نہ کرنا جس سے وہ مزید پریشان موجائے۔

" الماس شرين كوخش و يكناجا بها مول-"

"میں ہوچوں کی کہابات ہے؟

"" با تسكس توسى في اس كى جان جيوزوى ورند يوج كرربتا-" بولى في يوب والوق سے كما الو

"بونی الے زج نہ کرتا ورندو بھال ہے جلی جائے گی ہوی مشکل ہے جس نے اے سنجالا ہوہ جس طرح بمرا خیال رکھتی ہے شاید ہی تم محل رکھے اس کی موجودگی سب نیادہ بیاری ہے۔ "زینت نے وجرے وجرے ير عدمان عكمالوبوني وبهت احمالكا

"برمم استنگ ندکر کرد"

" ما الشن اس محبت كرنا مول عشق بوه ميرا" وه بعوم كر بولاتوزينت نے تنوير . كي -"بس جیب کھانا لگواری ہوں آ جاؤے" ڈینت بہ کہ کر جل کئیں او یونی نے ان کی بات کا جواب بربراہث کے ذر يعديا\_

"ماللاً إلى كيا جالؤ شرين كى محبت ميرى دوح على كييم الى بيد و مير مدخون بل كروش كرتى بي ميرى بلكون من الركرمير ب ما تعاسونى ب ميرى مكل المحمول في كل كر محصى بخير كتى بالراس بيسب فوديش معلوم كدده ميرى دات كا حسب دواب تك عمرول ك فاصلول من ميرى عبت كوصور كي موت بيري والكاش .... كاش شرمن .... تم بهي يقين كرسكو."

جبكة شريين كى نمناك زيا بول كساسنوه الكوفى تحقى جوعارض كاوراس كديثية كى دليل تحى دوا تاركساس في عارض کے تعیمے کوشلیم کرایا تھا۔ول کڑا کر کے خودکو پھرے بحبت کے فریب سے الگ کرایا تھا۔ " شرین اکتنی احق بوتم اس سے بر مروسر کرتی موجولوگوں کے کاروبارے زیادہ اہم بیس جے زمانے میں لوگوں نے سب سے متراور غیری رشتہ بنادیا ہے۔ بنے احد متنی دور جہیں محبت کے سمارے اپنے ساتھ میٹے رہے تم انظار کی ولى يرج وكران كم سأته وابسة رجي مجرايين مادى نفع كى خاطر الهول في تهيس أنظار كي ولى ساتارد يأتب بعى الكوكى الى اى كى الرحى دراز يس قد كردى منهج احدى يامنهادىت دولت كرزازد شرال فى جرتم ن عارض يركون كر انتبار كراميا كون إني تفذير مين اليك اور محبت كي كروش ككني؟ كميا كافي تبين تقاميح احدى تارسائي كا وكله اب تس طرح عارض كى بوفائى كاصدمه برداشت كروكي ايساصدمه حس مين فتهيس اينا كناوياب ورخطا كاعلم بم من قدر خضرب

آنچلهمارچه۱۰۰،



تمباری تحقیر کی کہانی ووسطروں میں اس نے جمہیں نکال باہر کیا۔ تمہاری وات کے پندار کو جَمَنا پُور کردیا۔ کیونیس بیا تمہارے پاک کیونیس۔ ایک بار پھرتم نے دھوکہ کھالیا۔۔۔۔۔ تکر بھول جانے کی عادت اپنا کیں، مے ہم بھول جا کیں مے عارض بالکل اپنی کہلی جا ہت میں احمر کی طرح۔''

ایک بار پردراز گی تاریخی از گئی از گئی وہ آئی منہ پر پائی کے جیسے ارے۔ پردوسا ماکھا کیا بال بڑی کے جادر پوری ہمت کے ساتھ قدم اٹھائے اے بوئی کی نظروں کا سر مناکرنا تھا۔ اس کے سوالوں کی ردے خودکو محفوظ رکھنا تھا۔ اے معنوم تھا کے درد بتانے ہے نہیں سر جانے ہے کم ہوتا ہے۔ بجی دجیتی کے دہ پوری طرح نودکو طاقتورینا بھی تھی۔ بوئی ہے نظریں ملانے کا حوصلہ اکٹھا کر بھی کی اندر بے شک طوفان تھا زلزلہ تھا بھو مچال تھا تھر باہر یہ سکون مسکرا تا چرو تھا۔ آئے موں میں کا جل کی کیرتھی ادرلیوں پر چمکیلاگائی رنگ بہارد کھلار ہاتھا۔

**♣** ......**♣** 

دونین دستک دیے کے بعد دروازہ کھلا۔ زیبا جہال آ را مکود کھے کر تقیررہ کی سلام کیااوردر دازے سے آیک طرف ہوکر اعدا نے کاراستد دیا انہوں۔ نے اس کی پیٹانی جوم لی۔

" أنس بينسس" إلى في حن بن بجيه بذك كي الرف اشاره كيا-

"الكيال بيتمارى؟"

"جى لاكسائم سيتال بس بيس"

"خيريت؟"جهال القرمند يوكيش \_

"ا با کی طبیعت بهت فراب موتی ہے۔"

" تو ...... تم نے بمنی بتایا تک نبیس اور کیاتمہارا شوہراس قابل بھی نبیس " جہال آ راکو یہ بات بالکل پہند نبیس آئی کہ انبیس اطلاع تک نبیس دی گئی۔

"أنيس بم سكول تستنيس بيس"ز باكلول سائلا

"أسل المنهين؟ وه ليفا بااورتم في الكاركرديا-"وه الى كان تى يوليس.

"بي آپ اي پراغتباركرين جومندر كيتے بيل

'' و مِحمو بیٹا!اللہ نے ہمیں خوشی دی ہےا۔ پیچشوں ہی ضائع ہیں کرتے'اب سب فکو سے مکایت بھول کرمیرے نہ جا '' میں ان ترین میں میں میں سے میں ان سیمیں ان میں ضائع ہیں کرتے'اب سب فکو سے مکایت بھول کرمیرے

ساتھ چنو۔"جہاں آ مانے پڑی مجت سے اسے مجمایا۔

"الاستال من بن من كيے جاستي مون؟"

" تو صفد بھی اس کھر کا بیٹا ہے دہ دیکہ بھال کرے گا تم گھر چلو یہاں تنہارہ کرکیا کرسکتی ہو؟ میری بھی! سب بھول جاد' صفد دکی میں خوب کھنچ کی کرچکی ہوں۔"

"آپ کے لیے جائے منائی مول "زیرالول\_

" دخبیر اس کی ضرورت نہیں بس تیاری کروا ہی حالت دیمو کیے بلدی جیسی رحمت ہوگئی ہے۔"

"مين بالكل ميك مول"

"كمال مك مو؟ال دول صحت كااجهاموا مروري موتاب

"بس بيمرامقدر ب-" دهنه عاجع بوي مجي كمركي \_

"الندخير كيا موامقد ركو-"جهال أما ويتم في ايك دم عي اس يده كرسين الكيا-

آندل همارچ هاه، 2

"اى! في الحال تو ميري جان الإ مي مينسي ہے ان كى طبيعت تميك نبيس ہے۔" و نبيس م متى تمي كہ بے كار ميں اس موضوع بران سے بات کرے کیونکہ کوئی فائدہ ہیں تھاصفور کا ذہن بدلتا اس کے اختیار میں ہیں تھا۔ بہتر تو بھی تھا کہ اس کا نام مى ندلياجائے۔ "رعاانون ملاوسمودت مرى بات كراور الهوس في كبار "وهای .... بلنس میں ہے۔ مہں نے نظرین جرائیں۔ "ميل جائے بنا كرلا فى مول آب رام سے بيٹيس " وواشعے موتے لولى۔ "ماجرية يككمر" " بالدن الكا كالمبعث كي وجستان كونها أيس تعوزي كي "اس في مايا-الميرى بات مانؤمير ب ساتھ چلؤم خدد كوميتال بھيج ويں كے۔ "جہاں آ رائے خيال ظاہركيا۔ د اور مرشل كون ريكا؟" "بال بيات بحى بي مجر شرة جارك ياس بي بول." " في الحك الله على على الله مول اور كمانا محى بناتي مول " زيان وجر عديم المحى اس في دوقدم على الفائ يح كدودازه يوري وت عدير وبراانهايس كاول المحل رحلت في الميار "الشخر ....." بيافتياركم كروه تيز قدمول ميدرواز مي طرف بعا كي دواز وبنايو صلي مول ديا تو مونق ره في مده دروازے کے عین وسط میں سیاٹ چرے کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ ایک دم ایک طرف ہوے، کمڑی ہوگئ وہ جھکے سے اندر آتے ہوئے اولا۔ "اى ايمال آل اير! دا" " تى أعربيل كن عل "اس في مام ليح على بتايار "ادواجها ويسالك بات بتأويمبرى اى بركون ساجادوكردى بو؟" وه خاسى الزينظم ول سد يكفت بوت بولاتوده سلكهمى "جآب يلس كيا-" "وه و جور بل مي الله كاله" و هزر سكراً إ " مجمع جلانا محى تيس بس برايتها جيوز دي- وه يه كمرا كري كاري دي ده ديك اشاس كالبراتا بازو يكز كرين ے بولا۔ اتم عرب المالك الاي الله المالك الم ملیز چھوٹری میری کلائی۔ وہ می تخت کے کرا کے بدھ تی۔ وہ کی مرکا اور پھر من کی طرف کم انہا جال آ رااے "امع منود! اجماكيام أصح عين وعاكر وي تي " "آب کوہال آنے کی ای جلدی کی؟" "اور کنتی دیر کرنی تھی؟" نہوں نے الٹاسوال کیا۔ "اى المجيمة اكرادة جاتي ضروري كاغذات لين كركم انووولاك تعالى وورب دب غص كماته بولا آندل المارج اله ١٠١٥م

وجهيس منانے كامطلب تھا كە بجھے يس آنا تھا۔ 'جہاں آرائے زيباكواشار۔، سے اپنے قريب بھاتے ہوئے کہا۔ "آپ کوبس مندمی" "صفدراز عامار عكم كى سوي من ليفا كى مول " " آپ کاجودل جا ہے کریں ان کا میں بال تھا۔" اس نے براہ راست زیا کو محورا۔ "آپلل محدے ہیں۔"زیانے کہا۔ " كِيكِالْ أَنْسِي سناوً" وجمداً ورجوا-"مندامري مجمين بنين تاكيمل جمراكيات؟"جهال وإطااليس-المران ہے ہو جیس میں جلدی میں ہوں آفس پنجنا ہے بس آپ کی اکر تھی اس کیے یہ ان آیا۔" ''میان سے پہنچمیں میں جلدی میں ہوں آفس پنجنا ہے بس آپ کی اکر تھی اس کیے یہ ان آیا۔" ''مسفور! زیرا کے والد ہمینال میں ہیں'تم ہمیں کھر لے چلواورخود ہمینال جاؤ' تا کرو۔"انہوں نے تھی سے کہا تو وہ بعثااثمار "امي الجيهة فس ينجاب" "ريخديناي!" ودنسيل صفررجوكها عدى كرو-" "اي!كياكروس؟" " بمیں کمر چیوز واور سینال جاؤ۔ زندگی کے سب کام طبعے رہیے ہیں۔" " يَيْ بِكَا فِيصِلْهِ بِي آپِي بِهِ بِيكُمْ كَا؟" وولفظ چِباچِيا مُراولا۔ " بمردوول كالسائي مرس بونا جائ " في عطي ال ن بتعيار يمينك دي "چلۇزىما!مردرىسالاناتفالو" " تھوڑا ساوت دیں۔" وہ حالت مجبوری ش اٹھ کر کمرے شکی تودہ پیچے ہی آئے۔ "دادد يتا مول تمهاري موشياري كي "مغدر! آپ بھے مطامحدے ال-" " مِن مُعِيكَ مَجِها بول عِلْوَكَر باوركمنا كانتوں ريمسينوں گانتہيں۔" "من جائل مول " وو كرز يمنة موت اول-"بوني "وويمنكاركر طلاكيا-دروازے پر بھی می دستک ہوئی اس نے محصیں موندے موندے کہدویا۔ "آ جاؤ" دروازه كهلا اورزينت آيا اعدا كنين وه ايك وم بيرسيث كراته مني "آب .... جمع بالإموتا-" "ایک بی بات ہے اس محفظ عیر ورد برده تابی جار باہے تھوڑ ابہت تو چلنا جاہے۔ وہ باکس محفظے کو ہاتھ سے دیاتے موے مذکرے می کری رہے نحل الهمارج الهمادا،

"توذاكر عام كين بي-" "ار منس واكرماحب في مناياتو تفاكيثوكركي وجه عدد ع " توآب شوكر يركنفرول كما كري "كرتى تو مول فيرجى ير من من التي رات ب-" «بسخیال دکھا کریں۔ "جھوڑ دیماوتم تھیک ہو" انہوں نے محبت سے اس کی دیران آ تھوں میں دورتک جما نکا۔ "من ....من وبالكل فريك فعاك مول" وواس اها تك كيموال يركز برا كل-ورئيس .... عمك تبين مؤتميس غير محصى مو- انهون في حكوه كيا-"ارعة يالمركزيس مير الآآب كيمواكول بيس-" " تو پر این می ریشانی شیئر کیون نیس کرنسی ؟" "ابيا كيلي بولى كركم يرجم يفين بين فاكراتم بين فورسد كمين كالعديقين أحماب انبول في واول سے کہا۔ "يوني أو لكلا ي "مبس اب ایسانمی نبس کده جهس نستھے۔" " محمك التي إلى إلى " " كيمن من المان وعدى شرافيرتوا تارمائ فالكرمرى ونعدى توسيق المم فيز" "ية زندى كاحس بالك جكرة كمر عدمة كمال بيل." زينت في اس كى بات كوه مله يا-"اس لیے میری زندگی برز وال کے بادل جمائے رہے ہیں۔" ''شرمین! مجروسیه طونتاو کیلات ہے؟'' كي فين عارض ني جهد عددت كول ب "اس في وها كه خرموادكويز كافرة استان كما مناهر ال "كيامطلب؟" وه چنس -"مطلب بدكواس في مجهمة زاوكرد يا بهائي قسمول سئاسين وعدول ساوراسين دعوول سر" ووكرب س مسكراني توشديد جو كنندئ بارى اب ان كامى-"عارض عارض في كما كما؟" " إلى الله في التوفي واليس في يعيد" " كون .... كون يحتى ... كما متله وكما ساستاب؟" ووا يك دم مفتعل موكس -"مر ركوني كميل تن شائيا كيد كرسكنا يوه." ° كرسكتان الواميا كرجمي لياجيراً بي ينشن نه ليس-" "شرمين! صرف ينتش .... جي تو افسوس مور باب كريس في خوداس يد بارے يس جانے كى كوشش آنحل امارج ١٥١٥، 816

کیول نہیں گی؟'' "اس سے کیا ہوجاتا؟ چر سے انسان و کھے لیتا ہے دوح کی اصلیت کیے جانی جاسکتی ۔ ہے۔" "الكين شرين إيه معمولي بات توميس ب-" "آيا! پليزعم ندكرين محصيكوني فرق يس برتا-" "معمونيس مرافسوس بهت الساسية المعاليس كيا." "اب جمور ساس ومن ب كي ليه حاسة مناكرالاتي مول" وه التي موسة أخي مرزينة إلى تمرزينة " وا عالو بن رى بنايا آ مع بن "اخِماليا آ مجيه" "إلى كى ير كراية ساتها في بعالى بعولى وكى كات ي "مولى .....يكون يع المشرين في حرت ي وجمار "إلا كا بما في كياري الكي وكي كي-" "اورة آب فاجازت ديدي "د بى بى كى بايارائے خدمت كارين الزى بهت اواس اور سبى مولى بيا" فابر بيكن باباك ماتهد بك "بالكن زياده ومتهار عكام كاح ويحي أكي تولزي عدومراتهار عساته الأول بهلار بها-" " محک ہے سی ایمی کئی ہوں اس ہے۔ "فى الحال و كوائر من بي تمكى بوئى بي من في عن الي دا\_" "اجماكيا-"وه بولي-"بس بولی تاک مندج مرار با تفار" المين وه كول .....؟" "ككول ركها باس كاركودكماؤيهت اجذبهاب "يواس كي احل كادب تخري اول ومجادول كي" "اجهااب ولى سوى ميس مولى جائية وبابر مسويونو مير ماته." " ا بالس نے میل اربادیت برداشت میں گا۔" " جانتي مول اصل قوار مم ذات مج احد في اذيت دي تحيي " زينت آيا كامندكر وامث، ع بحركيا ال في كريناك مسكراب عائين ويكعاادرطوس سانس بمركده تي-وہ بازارے گوشت سبزی اورای کے رور بربطور فاص محل اور مختلف جومز لایا۔ یکی میں سب مجدر کا کے ب وهيانى سائية كرين أسيا كرا كلي المحاس بيديرسوياد كم كرفتكا ادرساته ير الملاكر بيد كروب التي كر وب لهجاور مراوار مل والماري امهارانی! بیضا تمهارا منعوبهٔ میرے کمرے میں میرے بستر یرس دہتے ہے آ رام فر اربی ہو۔ ' وہ يزيزا كالأجتي آندا ، الله ما حد الدام.

"ووأ بي في سونا بي ومن بابر جلي جاتي جول." "أور يحر ..... كُلراً جاؤك رجوكي تومير عدم يرمسلط" "تو بحصانكال دين پيمر" ده يحمسها كركمزي بوكي \_ المنبه الم نے حال ای بری حل سے " وہ محور مربولا۔ "كوئى جال بيس جل من او كوئى دليسي بيس ركمتي في "اس في مي روح كركم الووه غصے سے محمث يرا-" تو چركيول آس ؟ اورا ما تعالو ميري شرط كور بيس الي " "آ ب كي شرطاتو بمحي نيس ماني جاسكتي مجهة ب كيم تصريخ كاكوني شوق نبيس-"وواولي-"الحياسة محااب جاؤيهان عد" ووحير ساكنيد "آ پسوجا س میں بھدیرای کے اس مفتی ہوں۔" "اورای کورورو کریتانا کسٹ نے کرے سے نکال دیا ہے۔ اس نے بستر بردراز ہوتے ہوئے کہا تو وہ پلٹی اور بولی۔ وريش اي نبيس روتي صفنده صاحب. " كيون أب تم في تاح مكن نبايب؟" ووطنزيه بولا. " میں سمجما ہے میں نے میرے اس ایسانی تعل ہے کہ میں اب مدتی نہیں۔" اس نے صفاد کی آسمحموں میں جما تکا تو وهآ ہے۔ باہر موسیا۔ "أل لحل مست عي بيعزت بوكر إبرجاؤكي." "أكراس كاورمير \_ يمقدر من ايباني كلمائية كيابوسكراب؟" "اس كامقدرتم بارى وجهد خراب مواسب "آ بكون بوت بيراتي برى برى باتس كرن والالتدكاخوف نيس بيكيا؟" وه بهت برس موكر بولي تو وه اعتراف كربيثا\_ " مجھانسان سے حیوان بنادیا محبت کاالیا جروالی ایک فرت کے علوں میں سلس جل رہا ہوں۔" "آب كود وقول بمول كي جما بي في الماتما" وودي بوكي "مب بعول كيا مول جب سائة تى موتو ياكل موجاتا مول " ده رئ موزكر بولا كرے من جهال آرا وافل ہو کر او کچھ عب ساحول د کھی کر والیں۔ "كيابواسيم مرى يول اوا" "وه بس كيف لين تشك كي كلي "زيان جلدي سعضاحت كي '' اورصغدر اجتهیں تو ہیتال جا تا تھا' جاؤ۔ شہر کیوں نہیں لائے ؟'' انسوں نے کی یا تیں ایک ساتھ کہہ ۋائين توه وجل حميا \_ "اى بليز بهو \_عشل يل د يوانى نديوجا مر من مكاموابول -" "خيال كرد مبيترل من حاجره بهن الملي بين كمانا لے جاؤ\_" "ای تھی سان کے ہای۔" زیائے کہاتووہ اولیں۔ " المتحى بي جارك كونى مرديس بيات جا الياب. " چلاجا تا ہوں آپ کومیراا حساس میں۔" وہ مبل مجینک کرا تھا اور جوتے منے لگا۔ اندل الهمارح الهوارم 88

"ای اس مسی جل جاؤں۔" زیائے ڈریے ڈریے اور جما۔ "ارے بیں بیٹا!اس مال میں بیٹال نیس جانا تم آ رام کرد۔ جہاں آ راب کہ کر باہر چلی تی جیکہ صفور نے بیموقع بحی اتھ ہے ہیں جانے دیا۔ " بهنيد إتم آرام كروش بورل التمهارالوك" بيكه كروه جلاكيا تؤوه مرتفام كربيته كي-ریسٹورنٹ کے گرم اورخواب آ گیس ماحول میں آر کسٹراکی بلکی موسیقی میں سب نوش وخرم کھانے ہینے میں مصروف تنصيبا يك وي كانت فيمرى يحميل رباتها كل روز سے يوحی شيو پير تيب بال أساه كوت الجمعاالجمعا ميز كی سع كيكورة كي ووكام كرينا مواتها الركون كداول كويوري وت سينج لين كي ملاحب ركمنا تما وواي فیل سے افران کے این کرمتراتے ہوئے اول۔ ور المراجي المراجية و فی مرانام جنارا فورے۔ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے اس کی افرف اپنا ہاتھ بو حایا تو دہ شجيد كى سے بولا۔ "مين مسلمان مول-" "كوه .... كمال كديثوالي بين " اکتان ـ " پھرتو ہم بہت اعظمے دوست بن سکتے ہیں۔" وہ گلالی ہونوں پر سکراہٹ جاتے ہوئے یولی۔ سانو لے دیک جیمے تعوش کے ساتھ شارے کے میز اسٹائل میں وہ خاصی پیشش کھی اس نے سرسری کی نگاہ ڈال کراپی سرد کافی کے كى يظرى مركوزكى -"أب في ما إلى "اس في محما "Sptk\_T "ايكسكورى!" وميركم كراضي لكالوده جلدي سيدل "ية يرى بات به آب بحص تنها جهود كرجار بيال." "سورى اشر الركيال عددى كالس كتا-" " نَسْتَجِينُ الحال أيك مَنِ عالم عَنْ مَا تَحَدُ فِي سَكِيَّ مِن "اس في بهت لنشين اعماز من كها كدوووا بس عك كيااور ويركر بب بلاكرمائككاآ رورعديا-الشكرية بيال دونا تع إلى؟" "چدراولے "مير محى اكثراي ريستورنث عن آني بول-" "آپيهال .... ميرامطلب بي يهال ديتي جي ؟" آنچلهمارچ ۱۰۱۵ 89

" " جيس جيس ميرى بدى بهن اور ببنوكى يهال رجع بيل - يس دوسرى باريهال آئى مول جم كلكته كري والے ہیں۔ "أوك\_" ومختفرسا كهدرخاموش موكميا حاسقة محل-"ون تي اسپولن "آ پكانى دسرب د كيت بين آ كىمين مى مرخ بين-"ده كيداس كى طرف بوها\_ نے موستے بول-ميمرارسل معامله بياسوري-" سوري آب يبال "בעללוצט" " بلیز مجھے علط نے بھے ملا آپ کو سٹرب ساد کھے کر میں رہ نہ کی۔ "وہ دضاحت کرنے " ناقواس نے ہاتھ کے اشارے ے منع كرديا۔ "آپ سے ل را بھ اگ۔"وہ مرواے اے اعدالا مل كركم الموكيا۔ "كيام دواره ل علية إلى؟" . مکن بس ی-" "من بهال تبالور موجاتی مون" ال قررار كر مرح موت موت بتايا-مس بختا 'بائے۔' دواس سے زیادہ بھند بولا آ کے برھ کیا۔ **\* \* \*** مجھٹی کادن تھا دہ کانی دیرے سوکرا ٹھاتو بھوک کاشدیدا حساس ہوا ہاتھ مندو کوکرفورا کی کی طرف آیا۔ شریمن اسے لیے جائے بناری تھی۔ بھولی سنک میں جمع ناشنے کے برتن دھوری تی ابولی اندماتا کے فوراً ابکائی لیتاجٹلی سے تاک دیا کر بابراكلا يشرشن وكهنه بحدكه بابرنكي توده يرس يزك "مْ يَاكُلْ بِوياتْمِبارِ فَى مَاكْ بِندِ بِي كُن دَر كُند \_ يَكِل كَ وُوَ رَق بِيادِهُمُ ال \_ يَساتِه بَكُن بن بو\_" "كون ك فكس كيماته" "وى جويا باتختىلائے ميں مس فيول!" ودمش ....السي كمايات ب تل اس في الا مواب مهيس كيا؟" شريتن في بس كروا الله "اورسارا كمرسزر باب جهال سے كزرتى بےكندے تيل كى قاربى باوركيز \_ بھى كنے كندے إلى " "اجمااجهاتم بتاد كياكر في تعيين شرهن في ويرسات بريك أناني كمبيل بمولى من نسال " ناشنا كريائي بابرلان من أف يمراسر چكرار باب "ووكهنا بهوابابرس عى لان كى طرف جدا كميا ووائدما في تو محول وْبِدُيالْي آ محمول عاسعه كيداي كي " مول و يرتن وحل كيا." " بمولى الم يريشان ندمون بس يجوف صاحب ذرايازك مزاح بي-" "تى بالى!" وونازك مزاج كالمطلب تكنيس جانى تحى بس ويساى كهديا-انچل اهمارج ۱۰۱۵ هما۲۰۱۰ 90

"اجیمار کھمو کھدر بعدمیرے کرے ش آٹاب بڑی بیکم صاحبے پاس جاؤان کوکئ وام ہے تو کردو۔"شرین نے بہت زی ہے۔ "مين كوشش كرون كى كما ب كى باتنى بمحميهاوك "و كالمبر كلم كركو لى وشرين كواس كى معسوبيت يرالى المحكمة محل "بال الكسب بحصال جائكا فكرندكرد فول معو " مجصد الساط في بالناكم إذا رباب ودايك دم على وفي كار "ارسالیے تعوز اکرتے ہیں کیا یہ مرتبیں ہے؟ تمہارے ماموں ہیں ہم سب ہیں ایٹادل لگاؤ۔ مرنے والوں کے ساتھ مراہیں کتے۔" شرین نے اس کے کندموں پر ہاتھ دھ کرسل دی۔ "شريهال رہے کے قابل ہیں۔" " كيون؟ يُل حمين طريق بناول كي أبحي تم جاؤيس جيون صاحب كاناشتا بنالول بحريات كريس كيك اللی لی جی ا آب میں جا کیں بابا کے لیے ناشتا میں بنا کر انا ہوں۔ اس وقت خانسانان آ کیا۔ شریمن نے ان کے كتب رابنا جائے كاكب الادر بابرلان من بونى كے ياس كن وہ اخبار يو حد باتھا۔ وخانسان ناشتالار بالسيا "اوك" بولى في وليب نظرون ساس كالمراع مرسماده سي جرب كو تكتي اوع جواب ديا وهاي خیالوں من محوصات کی جسکی سعدی تی عادش کا چرونظروں میں تھا۔ یونی کے لیے ناشتا آ می اتو وہ بولا۔ الميراساته فيل دوكي؟" "كول مونهد .... نبيس بس أيك مرتبها شتا كريك مول" الوبه كهزيد كالنجائش بين " " بولی! ہریات کی خد بھی کرتے۔" ومنو يحرمان كون مين جاتيل أوه ناشتا محمور كريين كيانوده مزيد غصيص أللي "بريات مانے كي ديس بوتي\_" " بجية بهاري بريات مانتاا جمالكا بير "تمهاري اين مرضى بهاورميري الآياء" وواتحه كفرى مولى . "شرمن اا كرتم كنيس أو مير سادے برتن أو ثرووں كا "اب نے وحمكى دى۔ "توزددان طرح م مي مي جود كرت موس" ده مي مند يراز كل. "او مكريداد" يوني في فرسافها كرفرش يردب مارى اورمنه محمر كريين كيا درونی! بحساب بات مت کرنار "وہ غصے کہ کر چل کی تواساورزیادہ خصر آ کیا جیجے سے چلایا۔ " يختيل تعاول كالجود مرجاول كان او" مروه ركيبيل\_ ₩.....₩ یولی نے جیسا کہاویا ہی کرنا تھا شرین کواندازہ تھا مگر پھر بھی وہ ذہن جھک کر بھولی کے لیے ایپ پانے زرا چھونے سائز والے کیڑے ان کرے تکالتی رہی۔ بھولی اس سے سے اس کے کر۔ یکود مکھرہی تھی اس نے ایسا انجل المارج اله مارج ال

كرومرف في دى دُراموں يى ديكھا تھا۔ "کیاد کیدی بوج" شرین نے پوچھا۔ "باتى!آپكاكرة بكارة خوبمورت ب "ارعم توبدي الحكى المي كرني مو "باي الجيميا تن سرة تمل" الم جما يلوكير في الماريك ين اور مى بازارك الدول كى " الكن مرى بات قوجه سيستوا حي طرح نهاما بالول وشيه وكمنا وريسل البنير مالكاما يوى كندى كالع بيا کل ہے(کامل ہے)۔"ال تا کھیں مناکس والمرك المائل لكات الري ممايا مرية محس الحينيس بن؟" و المجھی این تم بہت المجھی ہوئی اب محتبد کی الاؤے اس نے اسے دوسلیر بھی اے ملکال کردیے ال يهلي باوساف تقرى يى ين كرة ال عى اجما " ووسكر كرجان كالوشر عن في إلى "اب امول کومرے پال مجو "مامول أو إبرك بي " فميك بين كروصاف كرنے كب إلى" " تها ترصاف سقري موكزاب جاؤ ـ" وه جلي في تووه كمزك ب بابرد يكيف كل يولي ابعي تك ال يوزيش عي بيشاتها اس كيون يرب اختدم كان تميل كي (انشامالندياقي أكدهاه)



ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTAN





#### Scanned By Amir

#### تسط نمبر 9

پھول تھے رنگ تھے کھوں کی صباحت ہم تھے ایسے زندہ تھے کہ جینے کی علامت ہم تھے اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو وہ بھی دن تھے کہ بھی تیری ضرورت ہم تھے

(گزشته قسط کاخلاصه)

جهال آراخود زیبا کو لینے اس کے محرجاتی میں اور زیبا کی مال (واجدہ) آئیس زیبا کی خراب طبیعت کا بتا کرائیس خو خرى ساتى بى جهال آ دا بىكم خوش بوئے كے ساتھ صفد ير خران مى بوتى بى كباس نے ايمى تك ايس كيول كيول بتایا مرآ کروہ صدرے یا بی کلو مضائی متکواتی ہیں جس پروہ حمران موجاتا ہے۔ محی زیبا کی دیکھ ممال کرتی ہے اور ساتھ ہی اے بیآ کم می دالاتی رہی ہے کہ مفدد بیٹے کی خوش جری س کردا ہی آجائے گااورسب کھے بہتر ہوجائے گالیکن زیباب این بوجی ساس کے لیے ب مرف بی بی سب مجھ ہے۔ عارض کولگ دیا ہے کہ بی احمادر شرعن انجی می ایک دوسرے کو پہند کرتے ہیں وہ جیسے خودار کیوں کے ساتھ فلرٹ کرر ہاتھا ایسے بی شریبن نے اس کے ساتھ کیا۔ جہاں آرابيكم كي خوشى كاكوني محارثين ب- وومشال كرزياك كريان واتيان الماس مرمندنال جاتاب- بين كي خودمري ر جہاں آ را بخار میں متلا ہوجاتی ہیں۔ آغاتی (عارض کے بابا) شرمین اور صفدر کو جائے ریائے ہیں۔شرشن جیس عادض کی بدرفی کا بناتی ہے جس پروہ پر بیٹان ہوجاتے ہیں۔ بولی ک عبت میں می تیزی آئی جاری ہے ہیں نے پہلے شرمن کے لیے کھانا ہوا جھوڈ کراہے پریشان کرویا تھاجس پراب وہ مقالای موکراس کا خیال رکھنے تھی ہے لیکن اس کی بول بيسى وكتي اور مدف الى كريتانى بن اضاف كرديا بدول كاخيال بكروواس طرح بهت جلد شرين كو مامل كركاد زينت آيامي بولى كريمتي مولى باك ي ببت يريثان بي ووثر عن عايت كاما وابق میں کین ڈرٹی میں کہ سے اثر شن کر سے بی ال ملی جائے۔ صفور سی ال کی طبیعت کود کھتے ہوئے زیا کومنانے کے کے جاتا ہے کین اس کود میستے تی دل عرب فرت کا بودہ جر پکڑلیت ہور پراے چھوز کر گھر آ جاتا ہے جہال آ رابیگم کے استفسار پرالزام زیا کے مرد کودیتا ہے کہ و کمرآ نائی میں جا بتی۔ عارض بہت سوچنے کے بعد شرین سے بغیر کھ یو چھے ائ المرف الم على كارشة فتم كردية إساور شرين كالك بار محرصت برسانتمار بميشد كے ليا ته جاتا ہے۔ (اب آگے بڑھیے)

نیجر صاحب بوی در سے موبائل نون کی تھنی بھی من رہے تھے۔جب کے در اس نے فون اثینڈ نہ کیا تو آئیں خود کرے میں تا پڑار کیمیوٹر میل پرسل فون جی رہاتھا اور بیٹر پر فیک لگائے دہ شاید سو کیا تھا آ دھا کمبل بیڈ پر اورآ دھا فرش پر انگ رہاتھا مل کردینے والی مردی میں تھی نہ ہوٹر آن تھا اور نہ میل میں خودکو لیمیٹا تھا۔ "مر .....مر ابن نہرں نے بکا دا۔

سلكرەنىبرسلكرەنىبرسلكرەنىبر آنچل، ايربيل 1010ء 78 سلكرەنىبرسلكرەنمبرسنكرەنمبر

#### Scanned By Amir

"بند سبوش بخريت "" ووجو كال محس سلة بوت يولا "سوري مر....يغن .....!" "اوه ...."اس في جلدي عنون كالريسيوي - منجر صاحب ال كهملام كركم مست نكل ميء " إل كيا حال ٢٠٠ مفدركية وازيده يورى طرح موش على الميا-"سورب تنے برسکون نیند" مفد کے لیم کی چین اس فیصوں آو کی مرفظرا نداز کر کیا۔ "الله يس كلك ي " " جانتا موں و محمد و تمہاری راہ میلنے لگ جاتی ہے۔" "مَعْرُيْسِ معْدِد بِلْبِرْ۔" اس نے تُو کا۔ " كول على كبد بابول بحداً كليكنااوما كلي بعيرنادونول تهاري زويك كيل بن "مغدر بالركبا "مندر بليزتم غلا مجدب مور" "أب اوركيا مجمول جوكميل تم في معموم شرين كرساته كميلا بهاس بريس شرمنده بول" "صفرديس في اس كساته كوئي كميل بين كميلا، إتحدة بس ماره كيا مون است كوئي نقصان بين بهنجايا، خودكوتناه كيا ے۔ " مولتے بولتے اس كية وازيس رنج وطال كي كي مل كئے۔ "اليكن كول، كول التافضول مي كيا؟"مغدر غصے علاا تھا۔ "صغدراتم كوكيابتاول من في بندلغظول من اسسب كمدويا فون كرف كي ومت بح البيل بولى" " جس كول بن جور بواس بن مت كمال سة سة كى ؟ ثم تو خود سے مى نظرى ملانے كے قابل بيس بوجمهير ووكدي كمالادهاوما تاتى كيابي؟" "مندرتم الرام رائى بازآ ويس ويساى بهت دسرب بول ـ" وه كريناك وازش بولا ـ وجمہیں وسرب ہونا بھی جاہے ایک معموم باری کالوکی وقع نے بہت مراصدمہ بنجایا ہوہ بھی نا کردہ کناہ كا ـ يرى تهارى محبت اسريكا من كوئى اور تلى يمس كى بوكى " مندرطيش ين آكر بولمار با عارض كواس بات ير بالكل غصرتبيسة يا-"شایدامی تم برے بارے ش الی بی مائے رکھو کے بس شرین کا خیال رکھنا۔" " شٹاپ اگرشر بین بہن کانام زبان پرلا ئے تو .....!" مفدر چلایا۔ " تھیک ہے، سرے دوست بی رہنا۔" بری محصومان خواہش تھی اس کی صفود کا دل اس کی منی میں آ عمیا بیارے دوست كى محبت بخى تودل شررى موتى موتى مى "اوه .....شث مندر برای سے کد کرفاموں موگیافون آف موگیاعارض کے لیوں پرزمی کی محراب میل کئی، بارادوست خفا ہو کیاز ندگی کے سب سے فیمی شے جس کی بھائی کیا تھازندگی کس قدر بے کارادر بے مقصد ہوگی تھی۔ پھر سائند میل برون رکاکرا محافی میرماحب کو کروانے کی اجازت دی اورخودود باروبستر برگرسا گیا۔ بددلی سے دہ کمرے ک

ستكره نمير ستكره نمير أنچل الهريل الهدام 79 ستكره نمير ستكره نمير

### Seanned By Amir

"صغدد .... صغدد" جہال آرانے باور چی خانے سے باہرا تے ہوئے اوادی۔ "جيامي" وهرك كريانا\_ "بینا!زیبا کے لیے کرمودد استے جاؤ۔"اس کے ماتھے بشکنیں تمودار ہو کئیں۔ "ای دومعدور سی "الندندكرے التي بيوكى كے ليے ايسا كہتے ہيں۔" جہال واسخت غصے بولس۔ "بيلو يكر ودوده في النبول في حكم عدم الواس كلياس بكر ماير المحمد رسخت بداري سي كلاس كوكورااور بمرضوكر مار كردروازه كحول كرائدا ياوه دروازے يرفعوكركي وائي كرمبرائي ى المحمرى مولى۔ الياو، ير مالو عن كرور ال في كال سنرميل ير بخاادرموف يربين كيا-آب كود مستنبس كرني جائي "ووبولي تواس جار موجاليس كاكرن لكار "میری ال کوکر بنالیا ب مجھے غلام مجھ بی ہو کس لیے؟" "ايماكياكردياص في؟" وومتمناني-"زيابيكم لميز ميرى دندكى سے جلى جاؤمير سيسر برمسلطمت ديو- اس في اتھ جوزويد "اب باربار يئ مناب محصة" زيات سوالي انداز من يوجعا "シントニールノングラ" " كر محصنكال دير، من كب تاجيا التي تمني؟" "اور من كبلانا جابتا تعا؟" " كرميراكياتمور يي" "قصورتمہارا ہے کیوں یارسا بن کرمیری زندگی میں آئیں، کیوں اب پیجذباتی دموکہ میری ماں کودے رہی ہو؟ بتاؤ أب بنادي تسدم كرير سيدود صوبي و اور كمرے سے باہر جاؤ۔ وہ نے كى سے تبهركر بستر بروراز ہوگيا۔ "میں تمیارانو کرمیں ہول ۔" صاف جواب دے کر کردت لے لی۔ "آپ منافق كول بير؟" " كيام بتم بحصر من فق كبوك " وه الحيل كرافغالور قريب كرغراياوه سبم ي كي \_ ميرارمطلب بين تعار" "" تمباراجو محى مطلب تعامل محت مول من من في نبيس بلكة م دموك باز مو" ده بولا\_ "خداکے کیے مغدد میرے حال پر دم کریں میری طبیعت تحریک تبیس ہے۔"وہ ہے ہی سے رودی۔ " بحارث من حاوتهم مين بي إبرجلا جا تا مول-" وه جعلا كريا برنك رياتها توجهان آرا بابر سيماندرآر وي محس " جنبم سي " بيكم كروه حن عبور مركم ميدها كم كودواز ي سيام نكل كيا - جهال واحران بريثان است جاتا وممتى وين مركم كالمحصف شآياتوز باست يوجعا مندر معرونم سعرونم آنجل ايريل الادام، 80 أستكره تمير ستكره تمير سائد و تمير

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIET

جی پنتی ہوں، مجھاسپتال کی فکر ہوری ہے۔" فكركى كيابات بي صفار كساته على جاد ورشون يربات كراو." "بعنى كافراناً ما تعالبا كي طبيعت فراب ب-" "اوبوريس بيرااللدى محت دينائية مهت يه كاملومندرا جائية بم ميول طبع بي-" "دبس ميرادل ممرار باي ''ارے نہیں میری بچی تم اپنی طبیعت خراب نہ کرو، بیٹھو آ رام ہے۔' انہوں نے بیارے کہا تو اسے پچے سکون

حاصل ہوا۔

♠ ₩₩ ....

علم إنسان کی فیجی تر تھے ہے جس کے ذریعے وہ بہت ہجے دیکے لیتا ہے۔ لیکن موت کونبیں دیکے یا تاموت کی آتھ میں ہر علم کی بہلی منزل تک دیکھتی ہیں۔انسان علاج معالمے کے جھانے میں پھنسار ہتا ہےادر موت اینا ہوف بورا کرے چلی جاتی ہے زیبا کے اہا ڈاکٹر کی تسلیوں اور فرسوں کے بہان وے کے باوجود سلے سے حاجرہ کی آ تھوں سے سامنے بھی کی بربي كيما مفرخصيت مو محق وو تنول جزل وارد كدرواز بري جم عدم مح جيكى في ان رطاسم يموك دیاریا کی تکسیس بقراکش اس کابااس سے خری بار طے بغیری ملے مجے مدے ور مدامت کے باعث وہی جہاں آراکے یازوؤں ش مس کو ہاڑیں مارنے تلی۔ جہاں آرائے لیا ہے سنجالنا مشکل ہوگیاوہ جمولتی ہوئی زمن ے جالکتیں اگر صفرد بے ساخت بڑھ کرزیا کوسہاراندیا۔وہ بے ہوش ہوگئ تھی ایسے یں جہاں آ راکواس کی فکر ہوگئی اس كنديش مي جبكاس كا في طبيعت كرى تواست زوه مى يصدمه برسار ات دالا، بهوى ك باعث استعلى الداددلاكرفورا كمر معيجنا ضروري تقدمسكديها كاستنال سيميت فيصاف كاتمام وكاغذى كاردواني كراءا يموليس بندوبست كرناصرف حاجره اورتنى كے ليے مشكل تغالبى ليے صفور فينسى كراكران جاروں كو كمر بيج ديا اور خودميت

ووزیبات شاکی تعامراس کے والدین ہے اسے کوئی شکایت نہیں تھی۔ پھراس موقع پرتو دشمن بھی ثم باشنے آ جاتے میں۔اس کا اطلاقی فرض تھا کہ وہ میٹا بن کراس تم کے موقع پرزیبااوراس کی ای کا ساتھ ویت بلبذاوہ پرسکون ہو کرتما مہراحل مے کرےمیت کے ہمراہ بی موج کرجار ہاتھا کرزیائے لیے کیا گیا فیصلہ افرت کے جذبات اپنی جگہ کرید رج اورد کھا موقع تقااس میں اس نے حسن سلوک کا مظاہرہ کرنے کی شانی ،ایمبولینس کے ساتھ ساتھ وو کاڑی چلار ہاتھا اورسوج رہا تما كرزياتواب اورزياده اى كى جدرديال عاصل كرائى اس في اى كى اس كي الي عاد كان المحمى طرح محسوس مركی می ایسے حالات بيدا بو كے بيس كر جا بول مى تواس سے بات كے بغير كزار دنيس آتا جاتا بھى برے كا۔ ججیز و تدفین سے لے کرتمام معاملات بھی ای کی فاطر برداشت کرنے بڑیں ہے۔ کیاسوچیا ہوں اور کیا بن رہاہے؟ صفدر كس طرح تم زندكى كي محيزون بن الجه كرده مح بو؟" وه اور يحيسوچا كدايبولينس كمريني كردك في تووه چونكاادر ہوش کی دنیاش تا میا۔

" محمال سے حادثے بھی زندگی میں ہوتے ہیں کہانسان فائو جاتا ہے مگرزندہ نبیں رہتا۔" مدفین کے مرحلے کے

سلكره نمير سلكره نمير آنچل الريل اله ١٥١٥ء 81 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

بعد صغدد نے رسا اظہار افسوس کیا تو جواب میں بیٹی بھی بیٹیس صاف کرتے ہوئے اس نے بیجواب دیا۔وہ خٹاکا بخورے اسے دیکھادہ بہت کرور ہوگئ تھی آ محمول کے گرد کہرے سیاہ صلتے بن کئے تھے ہونوں پر تبدور تبدیور یال جی تھیں اس حالت من اس كى كيفيت د كي كريمي تريب كريولي-"ميفدر بمائي أب است كي كلائم ولائم الكي حالت ديكس " "الكسكيوزي مجصي إبرمردول من يشمناب" وويال كراشمن لكاتوجهال راف دهرب سالادا "زيا كوكمر في جاد كي كلاكردوده كم المحدواتين كلاكر فيحدر ملادينا في والما الماتيكي والماتيكية "ای میمناسبنیں ہے اوک جمع ہیں۔"اس نے الا۔ " كي بيس موامارا يحد بمس خيال ركمنا ب "جهال آراف دورمجت كماتوز باف دو قروق ايك م اس كى طرف د بكمادونول في ايك دوسر كود بكماأور پرنظري جراليس-"آب مى كمال كرتى بين كيابيان ماميس موسكاء" ومنبس بيناه بهال بدولي رسك "مندر بعانی میں اپی طرف لے جاتی ہوں اس کو برصورت آرام کی ضرورت ہے۔" منحی اس کی نبیت " پھر لے جاؤ ، اٹھوز با جاؤ شاباش ، میں بہاں ہول تمہاری ای کے پاس " انہوں نے چیکارتے ہوئے اٹھنے کا اشاره كياتوه وكحول اخما " في المستشريف لايءً" "أى رينوس من فيك مول "اس في مندكاراده جان ليا \_ "اب زیادہ ڈراسے کی شرورت نہیں۔"اسے کھود کرد بھیا۔ "زیبااٹھ آ ویس خالہ کو متا دول گی۔" تھی نے ہاتھ پکڑ کرفرش پرسے اسے اٹھے جس بدودی۔ وہ کے بر مرکباتوں پہلے مال کے کندھے سے لگ کرخوب روٹی اور پھرجا دراوز مرکبنی کے مراہ باہرا منی ۔وہ کاڑی مدازے کے سامنے کے یا تھا۔اس کے لیے مجیلا مدازہ کول کرخود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹ کیازیانے محسور آو کیا مگر كما كينين فاموى عيدى بشت يدرلكاكم كسيس وعدلس "ويسابتهارى جال كيام دكى؟" كى سے كارى بابر نكالتے بى اس في طوركياس كي تا تھيں كمل كئيں۔ " يى كداى مينے كة خرىك ير آب كى زعرى سے نكل جاؤل كى-" "اجمال" وه طنزيه محمايا\_ "ا في اى كا بسنباليكام اين بين كم المديلية ول كي "ال في كافي بنيدكي سي كما تواس في مزيد طنز ساندازاعتياركيار "واددادد ي يرل بيتباري جال بازي و" "رائے کاشکرید" اس کی زبان پرجی جسے کا نے اگ سے تھے۔

"رائے کاشکرید"اس کی زبان پرجی میسے کا نے اگ ئے تھے۔ وہ کھادریس بولا باتی کا راستہ حاموثی رہی، بزاری اور تاؤ کا ماحول رہاوہ تو بیجے پیٹی مسلس کی موج رہی تھی کہ کیوں اس تخص کے ساتھ آگئی کیوں اپ آپ کواؤیت دینے کے لیے ساتھ جلی آئی، یہ تحص اپنا ہے ہی ہیں، چر بھلا سستکرہ نمیر سنگرہ نمیر سنگرہ نمیر آن بیل ﷺ 100ء علی 82 سنگرہ نمیر سنگرہ نمیر سنگرہ نمیر کون ی خوش امیدی رکھنی جا ہے؟ کیمر میں کمل اند میر اِقد۔

ون وں میدن اور میں ہے۔ جریس ساہد بیراند۔ وہ بہت محافظ اندازے جل دی تھی۔ بمآ مدے ہے کمرے میں جاتے ہوئے اسٹیپ پر پاؤں رکھنے کے بجائے اندر کی طرف رکھ دیاتو اندازہ نظام ہوگیا۔ لڑکھڑا کرمنہ کے ٹل کر جاتی اگر پشت سے اس نے ایک دہ تھام نہا ہوتا اسے تھا ہے تھا ہے بہلے لائٹ آن کی اور پھراہے سیدھا کھڑا کرتے ہوئے بولا۔

"اب در منی شوکرین کمانی مین"

"جنتى مقدر ش ككسى بين؟" دامون بريشة بوئ الساول-

"بد .... مقدرا إلى غلطيول سي مقدد انسان خودكمة اسي-"

"غلطيال محي ومقدم ش العي بوتي بي-"

"زبان س قدر تيز جلتي ہے۔"اے اس كى بات اليمى ديكى۔

"كاندتيك"

" بھے کیا ضرورت ہے۔ ٹی الحال ای کے کرے ش جا کرسور ہا ہون ، پھی کھانا ہے تو بنا دُاور کھا او۔ "وہ بیڈے ایک تحمیا تھاتے ہوئے بولا تو وہ بول آئی۔

"اس سے بہتر قباآ ب جھے شلاتے جھے کر انہیں ہوا جار ہااور آپ کھد ہے ہوکہ ....؟"

"نو .... ش كمانا بناوس "اس في وجمار

"البیس رہے دیں مرنے دیں جھے۔" وہ جل کرسونے پر ہی سیدھی ہوکر لیٹ کی جس کا مطلب تھا کہ بیڈ فالی ہے اسے پہیں سونا جا ہے وہ چند لیے اسے گورتا رہا گھر تکہ بیڈ پر دکھ کر واش روم میں تھی گیا۔ اسے بہت دکھ ہوا موٹے موٹے آنسوآ تھوں سے بہتے گئے۔ فقا بہت اور کمزوری کے باعث بس رونے پر بی ذور بال رہا تھاوہ بچھ دیر بعد واش روم سے باہرآ یا تو پھر پچھ ہوج کر کمرے سے باہر نگل گیا۔ اسے یعین تھا کہ دواب کرے شن بیل آ ہے گا۔ اس لیے میرشکر کر کے سونا ہے یا پھرخود ہمت کر کے تھے بنانا پڑے گا۔ سامادان پھرٹیس کھایا تھا اور و یسے بھی اب رات کی میڈیس نے گائی ہیں۔ کی میڈیس نے گئی ہیں۔

الجي وي ي ري كي كدو فرسا فاسية كيا

" بیلی محتر مدان می مال کائتم میں ٹال نہیں سکتا۔" اس نے بوے اکثر کراس پر داختے کیا۔ وہ اٹھ بیٹی۔ اس نے میز پرٹرے رکھ دی اور بیڈ پر جا کر بیٹھ کیا۔ آطیت ، سلائس اور دودھ کا گلاس دیکھ کراس نے ممنون نگا ہوں سے کو یا اس کاشکر بیا داکیا۔

" بجے ممنون نگاموں سے مت دیکھو، رمرف رقم کھا کرکیا ہے۔" اس نے جملایا۔ " اورنہ کرتے ، بی نے آپ کوکب مجور کیا؟" ووانسر دگی سے بولی۔

"مرى ال في مجود كيا" وودراز بوت بوت والا

آپنهوئے۔

"اوے نیس کھانا تو کی میں رکھا ؤ۔" وہ مردمبری ہے کہ کرکروٹ کے کرسونا بن گیا۔ وہ شرمندگ ہے چند کھے سوچی رہی گھانا تو گئن میں رکھا ؤ۔" وہ مردمبری ہے کہ کرکروٹ کے کرسونا بن گیا۔ وہ شرمندگ ہے چند کھے سوچی رہی گھر کہ میں گھر ہے تھے گئر ہے۔ باربارنگا ہیں اس کی طرف اُٹھی تھیں محروہ تو بھی سوگیا تھا اس اورد میر سے میں کر کرے تو بھی سوگیا تھا تھی اورد میر سے میں کر کرے ہے بابرنگل کی شاس کی آ کھی کھی کا ورش کھی۔ ہے بابرنگل کی شاس کی آ کھی کھی کی اور شرکھی۔

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۰۱۵ ه هم ۱۰۱۸ میگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

#### Scanned By Amir

#### 

چھوٹے سے ریڈ یو سے نور جہال کی آ وازنگل کرائ کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔ تیزی سے ہاتھ صفائی کر رہے ہے تھے۔ انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی کے انگ دیے تھوٹ رہی تھیں۔ انگ دیسے کے رہا تھا۔ وہ مست تھی ہوئی کا بس نہ جلا کردیڈ یوکواورائ کو افغا کر باہر پھینک دے۔ ملک سے تیل کے ساتھ بالوں کی چسیا بنائے سرم بھری آ تھوں کے ساتھ کام کرتے ہوئے وہ یو کی اورڈ رشن کا تاشد کھے تک۔ ''او .....کیا ہے بودگ ہے ، بند کر وہد'' وہ زورے جلایا تو شرین کو لئی آ گئی وہ چوکی اورڈ رکے جلدی سے ریڈ یو بند کردیا۔

" البحی اور سرے کی مخواش ہے تہاری آئے محمول میں بیٹن میج ریڈیو چلا کرسارا محرسر پراٹھانے کی ضرورت....!" یونی نے اس کی سرمیذدہ آئے محمول کود کیمتے ہوئے چلا کر کہا۔

"اوبود بولي كيابوكيا، بمارى كوريد يوسفندد"

''شریمن فارگاڈ سیک۔اس دیڈیو کی آ واز پریس اٹھاہوں سمجھاؤا۔۔۔''بدنی بہت گڑے موڈیس بولا۔ ''بھولی بیاس وقت سنا کرو جب بولی صاحب باہر سکتے ہوں اور آ واز کم رکھتے ہیں۔''شریمن نے بہت نری ہے بھولی کو سمجھایا۔

"اور پھر پیواہیات تیل لگالیا کس قدر سمل ہے۔"وہ ناک پکڑ کر کہتا ہوا ڈاکٹنگ دوم کی طرف بڑھ گیا۔ "وہ تی جس نے تھوڑا ساتیل لگایا ہے۔" بھولی نے آئی دیر جس فقط سے جملہ بولاتو شرجین اس کی سادگی پر سکرا کر بولی۔ "مغرورت بی کیا تھی و بھو کتنے استھے کپڑے لگ دہے ہیں بیٹل لگانا ضروری و نہیں ہوتا۔" "میرے بال خراب ہو کھتے۔"

« بنبیر) ہوتے اور ایسا کیا کرد کرنہانے سے ایک محنثہ پہلے لگائیا کرد ۔"

" تى تىكىك " دەرىغامند موكىد

"اجهابية اؤيكم صاحبه كبال بن"

"این کرے میں۔"

"الجمااوراشته"

" دواو باور کی فانے میں بن رہاہے۔"

" تھیک ہے میں انہیں لے کہ آئی ہول تم صفائی کرہ بھرے کرے میں بیڈے نے ساتھی طرح صفائی کا۔"
شرمین یہ کہ کرزینت کے کمرے کی طرف بڑھ گئ تو اس نے ڈسٹر رکھ کراپٹاریڈ بواٹھایا اور سنے سے لگایا بھی ہوٹوں سے
چو مااس میں تو اس کی جان تھی اب کا چھوڑا ہوا ہیا ٹائٹر قو اسے آئی جان سے ذیادہ بیادا تھا اس کی وجہ سے تی بارے بیار سے ادکھائی تھی کر بیدیڈ بواس کے ساتھ ساتھ ہی رہا یہاں آتے ہوئے بھی اگر کوئی چیزا سے بیاری تھی تو ایک ماس کی فریم شدہ تسویراورایک بیدیڈ بوج بہت پرانا تھا تھراس سے نگلنے والی آواز بہت جوان تھی اب تک۔وہ بددلی سے مفائی کرکے شرمین کے کمرے کی اطرف جل تی۔

"ا یستیس جر کتے یہ جس ماحول میں بلی بڑھی ہے وہاں یہ سب زندگی کے دیک سمجھے جاتے ہیں۔ان کے پاس اور کے باس اور کی کونیس اماری طرح شہری زندگی کے ہزار ہالواز مات نہیں ہیں۔ان غریوں کے پاس بیدیڈیو سرمہ سی ان کی خوشیاں

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر آنچل اپريل ١٥٥٥ء 85 سنكره نمبر سكره نمبر سنكره نمبر

ہیں۔ دمیرے دمیرے بحمیش جائے گا۔ "شریمن کی آتی طویل دضا حت بن کردہ فقط ا تنابولا۔ "تم كبتي موزة تحيك ب كريه بديودار تبل و شلكايا كريك "بولي في سائل بريكم ن نكات موسة كها-"محمور د ملى فى الحال آب تيار موكرة من بنجو محصد بنت آياكى فاستنك شوكر ليمار ثرى سے چيك كرانى ب-" "خريت "يولي يولا-" زراطبيعت كي بهتربس." "اوه....." وهكرمند موكمار "ان كوونت ديا كروموه تهائي ش يريشان موتى مين" "تهاراشكرية تم مما كاكتناخيال ومحق مو" "كونى بات اللى ووير المسليم براسب كي إلى اوركون بميرا؟" بالتيارى وورنجيده موكى عارض كادياتازه تاز مدمدیادا کیاس کے چرے بڑم کدیک عمرے مرفورانی و جمیالی۔ "كيابات بي "بولى في بوجمار" كيابات بي "دولى في بوجمار" كي مناس كادركهار المنظم الدوكهار "ميراسب كويميم مو" " بلیزتم این اما کاخیال کرویس " تری سے کلائی چیز اکر کمااور تیز قدموں سے باہر جل تی۔ بكى بكى بارش مسلسل دو محسنوں سے جارى تنى دو دان دو مستوں من جارى بليك كافى سے في كميا تعاج نے كور كافى ك كرواب اسة ع برى مير كل كي ورنهام طور يرده كالى ووكريم ين كاعادى تعاليكن تح مان كول اسف ويترك بلیک کانی بی لانے کو کہا پروومسلسل منکوا تار ہاکر وابث سے اسے اندر کی کی کست دینارہا۔ چوتھا کے حتم کیا تو سختا نے اس کی میل پر میں وسلا میں اپنا ہیند بیک رکھا تو عارض نے سرخ انگارہ آئموں سے اسے دیکھا اور فوراً اپنی گاڑی کی عاني اورموباك ون اغماكر المعناجا باتوده بولي "ممان د كي كركيا يا كتاني الموكر على جاتے مي؟" " یا کستانی بهت مهمان اواز موتے ہیں۔" "نو مجر بیٹے جمیر می ایک کپ کافی باوادیں۔"اس نے بیٹے ہو سے فر ماکش کی۔ "شيور" الى فى كمااوراشار بي يعديثركو بلايا "مسترعادض من جب يهاي آري حي أو براتهناكرتي آراي في كآب سها قات موجائد" ومسكراكر بولى-"بليز بحصيب مانين لكا." "مسٹرعارض آب کیوں ایسے ہیں؟" "أورا ب كول السك بين؟" وه وكل موكيا-ستكرونمبر ستكرونمبر آنجل ايريل ١٠١٥ ١٠٠٠ء 86 بسلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرەنمېر

"مطلب ....؟" ووجيران مولى-"مطلب سيكوب تكلفي كي عادت ب اشوق؟" حمراطنوشال تعاس كفظول شي-" ندشول سے اور شعادت من آ ہے کود کھے کرا جمالگا کہ ہات کی جائے۔ اس نے بڑی سادگی سے اعتراف کیا۔ ومحرض البنى اوكول سے زیادہ یات جیت فیل كرنا۔ "اس نے خلاف عادت كما۔ "مماضى ونيس دورى إرار ميون" كافي آجي تى دوچى ليت موئي اول-" کولک دندگی مرکتے رہی مرجی اجبی رہے ہیں۔" المسترعارض آب بہت و می لکتے ہیں عشق کی ناکائی ہے یا محبوب کی بے وفائی ؟ ' وہ خاصی بولڈ تھی بہت بے تکلفی "مريخا، محصية تكلني يندنيس-" و محر بجھے ہے میں فورا بے تکلف ہوجاتی ہوں۔ 'وہ جیسے رہاتو وہ محر بولی۔ "ایناایارمنٹ جیس کھائیں گے" "آپ جھےدی کردی ہیں۔"وونا کوارمود میں بولا۔ "اورآب جمع بحث كرب إلى "ود مى جواب شراولى-"من اجازت جامول كار" وها تعكم إموار " يَوْ عَلْي بِهِ كُلَّ وَمِنْ كَا يَعْ مِنْ كُونَ كُمَاتَ مِوعَ إِن " الل فا عاد سع كما "معشق وبهت آم کی مزل موتی ہے۔" "مطلب عبت كى ميريم كى چوث كعالى بيك وويولى "الكسكوزى" وه تيزى سے كه كرا فالوروروازے كى طرف برده كيا۔ وه ديمتى روكى اسے يقين آ حياتها كريمب ك ناكاى يريريتان عال بيا مطاكا عال ول جلد كليكا "اس في سوما اوركائي في راى جاف كول وه اس بهت اجمانگافال اے منے گا رزویس مسلسل جارون سےدہ کافی بی ری تھی لیکن دعار کے لا فی دہ لی دہ ل ای کیا۔ <u>۞.....﴿</u> "غارض يار نيرا كيا مسئله ہے؟" باباكى يحقصيلية وازىن كرووشيٹا ياتكر پر سنجل كر بولا۔ " يجي أو يو جها ب كركيابات ب؟ "أنهول في دوباره زورو الا "بالاكونى بات بيس بس ورامعروفيت مى شراون كرف والانتاء اس في جلدى سعوضا حت كى۔ " تحریالاً پ نے دہال معروف ہونے کی بات جیس کی محمی چرکیوں واپسی نہیں ہور ہی۔" "بابا أجاوك كام بسعددركيمه منها مول؟" "كب،كبة وُم إربرانس وشرين كاى خيال كرو"

''نام نه کیس اس کا'' ہے ساختہ ہی اس کے لیول سے پیسلا اور بابا کوورط محیرت میں ڈائس کیا۔ "كيا ..... كيا كهاآب في ودواره بو-" ساکره نمبر سنکره نمبر آنچل اپریل ۱۲۰۱۵ و ۲۰۱۵ 87 سنگرەئمبر سنگرەئمبر سنگرەئمبر

" يى باباكة ب شرين كو بعول جائي " وه تيزى سے كه يما "كياش بحول جاؤل، ش في ساحب كي ش في الكوشي بها أن هي مرع بعو لنيس كياداسط؟"آب بات كرواين بات كروجت يادر كمن كے بزارجتن كياست بمولنے بردائنى بو" بابابولتے مط محتووه فيملكن اعداز عن يولار

" بابا! یہ کا ہے شرمین کے لیے میرا فیعلہ بدل کیا ہے آپ تو جانتے میں کہ ش ایک علی مقام پرزیادہ دیر

" يوشن ، كوكى اور " ده بكلا يے۔

"وه .... ده يس كوني اور ب\_" لحد بحررك كرا كلي بي المحوه اليي بات كهد كميا جوشا يوتصور من محي نبيس تحي

"كو .... كون بوه باياكي وازلز كمزائي \_

" كريتاؤل كاماليمي ش بابر مول " وه جموث بول كيا\_

وبنبیں ابھی بتاؤ کس کے ہاتھوں خودکو قلاش کرنے جارہے ہو؟" بابا کی آواز بٹی واضح تحکم موجود تھا۔

"باباش في شرين كواس كي وجه المين جهوزاء"

"لكين تحور الوب يهي موال ب كديول؟"

"بي بحث كي بات تبين بس اليامو كميار"

"كون بعده الركى؟"

"بالإيليزائير بنى أير جنسى في بن " "عارض جيم جنرندو مجمعت غلطى موكل كدش حمين جيود كرة حميا" بابان البيئة بكوالزام ديا-

آباس بحث كوچموزدس"

وبنبیل بیترین کی عزت کی بات ہے، وہ نکی برائے کمریش تم تمارے لیے بیٹی رہی اور تم دو کدو۔" "المايك كون كرون كر والوكدة عاب شرين في محييل كما يم آب وكما مسلم

"عادش كى بارجها ئى تربيت يافسوى مور باب."

" بایاخدارا <u>جمع</u>معاف گروس!

"الرازى كانام بناؤ"

"بتاروں کا۔"

" عارض بور تنكی برث ي-" انهول نے بيكهااور كست سے فون بند كردياده بي سے فون كو كھور ار مااور بحر ہولے -1/2/2-

"كان، ش فيرين وجاباى ندموناء بكوكي بناؤل كريس تكليف كرروامول اوكي لورموم مول آب كويس معلوم وه كى اوركى محبت ب من محبت كرف والول يظلم بيس كرسك تقار"

نى دىلاد ئى يىلى ئى دىد كىية موئ دواية ى خيالوس يس كم موكى تواكددم بى يونى كى تيزة وازاور باباكية وازاس کے کانوں ٹی بری دوروچوقی۔

"محوث ما حب من في مجماديات منده خيل ركمول كا"

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ ١٥٠١م 88 أسلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير ا

" مَاك خيال رحميس كي "بولي بولاتو كي منتجعة موئي ثمن نے يوجها۔ "وه ... شرمن بي بي مولى في بيدونى كى بيس في اسيداننا بحى بي مجمايا بمي بي إبال مايا ''ساری کھیوں کے ملازموں کو جمع کر کے لان میں تھیل رہی تھی ادراس پر بے ہودگی بیدد کیے کا ریڈ ہو تھی جلا رکھا تفال الولى كمندك كف نكل رؤقه شرين كيلول يم حراجت بكل كى-"بونی وه کمیل ی تو کمیل ری حی اس کی مرکا تفاضا کی ہے۔ ودبس كروشر من من يد كواس برواشت نبس كرسكتا-"يوني بمنكاد كرموفي بروهم مع كركيا-" إلا كمال بي بعولى ،اس بلاكس " شرين في كما إلا فوراً إبر مح اور چندسكند مين اس روتى وحوتى بمولى كو لے تے۔ گہرے جامنی کیروں میں سرے سے بحری آسموں کے ساتھ کرون جھائے وواس کے سامنے کھڑی متى فرب جمائي تيل مجى سرين لكاياتها \_ يكيسانو في رنگ والى مجولى اس وقت خاصى برى لك ري تكى حالانك دەقبول مورت سىمى\_ '' ديموماً من نمونه''بوني جل كرنولا<sub>-</sub> " بعولی ، برکیا طبیہ بنار کھا ہے، ش نے سمجھایا تھانا کدیہ شہرہے پہال کیسےد بچے ہیں۔" "میں نے خواب میں بے بے کود مکھا تھاوہ میرے سرمیں تیل ڈال ری تھیں۔"اس نے روتے روتے سادگی سے كباثر ثن كوريد للى آئي\_ "أف ير عضار" وليمرييك مروكيا-" بوبي ، بليز " شرين في المحمول محمول من استصبط كرفي المار " شربین سمجهاد و مجھے بیسب حرکتی الحی نہیں لگتیں۔" ہوئی بیسنا کر چلا گیا تو شریعن نے اسے بیار سے دیکھااور کہا۔ " بحولى، من في مجماياتها ما كماب بيتل برونت نبيل لكانااوراف الناسرمية محميل خراب بوجا كيل كي-" "المبيل بوتس ميرها يدى بنى كاسرمد بـ" دو بحولين سے يولى-

"حب كرمام وي من والى-"بابات ديناتو شرين في علاد

'باباآپ جاکر پکن دیکھیں میں سمجماتی ہون۔"شرمین کی بات س کر بابا کمن کی طرف ہے گئے تو شرمین نے بھولی کود مکھا۔

"اب أسنده كالونى كر كم محتم على ساته بات بحى تبيل كرنى بلك كيث سے بابر قدم تيس نكالنازين إلى الے سنا تودہ بھی بہت خفا ہوں گی۔"شرین نے بہت نری سے مجھایا تودہ اثبات میں گردن با کر ہولی۔

" كوريس كهياول كانبيس!

"ممردی ہوتی ہواب بر معالکھا کروبیکن اگر کھیٹا ہے تو پھر ہم چھٹی والے دن کھیلا کریں ہے۔"

"آب؟"ال عرب عالي

"بال، من اورتم"

"اور جموف صاحب"

سنكره نمير سنكره نمير آنجل ايريل ١٠١٥ ١٠٠٠ م 89 سنگرەنمىر سىلگرەنمىر سىلگرەنمىر

"ان كووين مبس كه عق ليكن ايك بات ب كماس عليه ين أووه بالكل يح حميس بسنوميس كرت\_" الين المستل مين لكاوُل كي "مم نگایا کرورنبانے سے مملے تا کہ اس کی بونہ سیلے۔" شرین نے کہااور مسکراوی۔ "شرين في كمانالكاديات وأسي " محك بياآب بولي وباكر بالمن شي دينت ما كوك ما تي مول."

" بحولی ، چل او یانی میزیرد کھے۔" ایانے اسے کہنا اور بولی کے کرے کی طرف بڑھ گئے۔ " چلوجاؤ شاباش-"شرين نے بھولى سے كها-

(a).....(b)

رات كالتيسرايير بحى بزيد ووجر معذاب لاتاب نیندا تھوں ہےکہوں دور چلی جاتی ہے۔ درونہائی کے پہلوش سٹ کراذیت ناک چکلیال لیتا ہے توانسان بے

اختیاری اس سے سینے کے لیے بستر سے نکل کر کھڑی ہے باہر آسان کی وسعوں میں جا عملی وُدی روشی سے باہم ملے لگ کرچی جاب آسوبها نے لگا ہے۔ شرین کی آسموں کے بڑے بڑے کورے کٹین جام چملکارے تھے۔ ماسی كسمندر من الغيالى كاسلسد شروع تعاكونى اعد في في مردوف لكا تعاريادول في بين شروع كرديا-

رات کے معلے ہوئے برادر تنہائی

مری اكبترى إدول كالمحكراور تنمائي

جاند کی مرض جب ازی دیویوں کے

جأك انحا مجردل كامندراور تناكى

جب ملے شندی والادن کولے

جاكما يدروشب جراورتماني

آج پرشب خون ماراے کس کی

یادئے د کچیمرے دیدہ قرادر تنجالی

خوف كاعفريت وحش جيني مأكل

برطرف أك حائمتاذ ماورتنبائي مري

منكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر: آنجل ايريل شه ١٠١٥م 90 سائگرەنمىر سائگرەنمىر سائگرەنمىر

## "روے والے بیہ منا جھرکو تو سے اور کے رویا ہے؟" بولی نے دونوں ہاتھوں سے اس کی بھی آ محمول کو صاف كرتي موسة كان شر كوشى كاوده برى طرح المحمل كريشي-"تم من كيس يع يد المناس المالي اشرین نی بی وه و مجمواس درواز سے ایوی سادگی سے اس نے دروازے کی ست اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ " نُعِیک ہے لیکن اتی مات محے بنادستک کے "شرین نے پکھیمزاری ہے کہا۔ "بشریمن ..... من تبها ماسا میں وں مرے کی کھڑ کی ہے تہدیں لگا تارد کھے کر بے بھین ہوااوما عمیا۔" "منيرة ناجابي تفال"ان في كهار "نة تاتو كيسيد يكما كرتم اتى رات كوكسياتك بهاتى بو؟"وه محبت ياش نكابول عند يكميت بوع بولا-"بولی پیمیراذاتی معاملہ ہے۔" «مبیس، من تهماری دات کا حصه بول <u>"</u>" " بليز..... جا دُائے كرے من احجمانين لكتا." " شرین تم کنے بھی زیائے گزاردو ، مجھالگ رکھنے کے لیے جہیں بھی کامیانی میں ہوگی میراانظار کامیاب ہوگاجو متہیں دردوے کے انہیں بھول جاؤ ایک بارصرف ایک بارمرا باتھ تھام ہو۔ دو جذب دکیف کے عالم میں بولا تو دو نظري چاتے ہوئے بولی۔ مونى بليز جاؤ بجهير بيتان نه كرو." " جار ماہوں مراس یقین کے ساتھ کہ جس میری محبت کا سمارالیا ہے۔" "بوفية الى باتس كول كرت مو؟" " كذيًا تن اب المحصفوايول كرماتهم وجاؤ" وواس كى بات نظرا تدار كرك بدكبتا مواجلا كيا\_ اس نے دو تمن یار ملکے سے دروازے پروستک وی اور پھر باہر کھڑی ہوکرانظار کرنے کئی مگر درواز وہیں کھلاتب ورا "جهوف ماحب، يهول" وديولت بولت رك.

زور \_ كمنكمنايا\_ا كلى بى لى بي منك ي دروازه كملا اوروه آسكس مسلما بوابا برنكلا، كلانى محول داركيرول من بناتيل كے كھلے الوں كے ساتھ ،خوب مورت كل دستہ اتھ من ليده كمزى تى بولى كى بيثانى ير بزار باسلونيس ير كتيں۔

"آپ کے لیے خودتو ڑے ہیں۔" دہ بھولین سے یولی۔

"اوخدایا اتنے خوب صورت بھول و روائے تہدیں کی نے بیس بتایا کہ بھول بیس توڑنے "و وغصے جملاما۔

"بي يعول اغرر كعدول"

ورقبیں لے حاوّے''

"صاحب جي آپ و پيول اجتمايس كلتے ؟"

سلكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنجل الريل ١٠١٥ ١٠٠٠ م 91 ساكرەنمىر ساكرەنمىز ساكرەنمىر

" بحولی میری بات مجمع من میں آ رہی جاؤے "اس نے غصے سے کہ کردرواز ویند کرلیادہ بدلی سے والی آ رہی تھی کہ شرشن نے کمرے سے نکلتے ہوئے استعدیکھااورا واردی۔ "جي-"وه فخي-"ارهراً وَ" " تى ـ " دەقرىب كالى كى ـ "كيابات بيناآج توبهت المحى لكسدى بو" "منداب محول؟" " يجور في صاحب ك ليماني في كرانبون في دانث ديا." "اوه ....اج مالا و مجصدو، يش في جاتى مول تم ناشر لكواؤ، در مورى بيس"وه يمول في كرخود يوني كمركى طرف آئی۔ ہو لے سے دیک دی اور درواز و کول کراندی آئی۔ ووآ زائر تھا بیڈیر لیٹا تھا اسے بھول وازش لگاتے موئيات كالويه جونكا\_ "وه بحارى متى جادت بعول في كرا في في ايساسلوك كرت إلى كيا؟" "زےنصب پیول، پیول کرآ ئے وہاری فوٹ بنی ہے۔ دہ ایک دہا تھ کراس کے سامنے کم اہوا۔ " مولى كى بات كروى مول "اس فرانسته وادلايا-"اورش تمارى ات كرد بابول- ووكور ليح ش بولا\_ "برى مشكل سييس في استىلى دى وو بدادف مرور بمرحساس بهت ب." ووايك بار محراس كى نظرول كا مفلب بحانب كرتال تى۔ "شرشن أن جري ذندكى كسب عنوب مورت مع بمرى برئ تميار عددى وكشى عدروع بواكر پلیز میری اس خواہش کو تحیل کارخ وسددو۔ "اس نے چرمی این ولی خواہش کو بیان کرے می وہلیا۔ تو شرعن نے یکھ سنجيد كي اختيار كي به "بونی آن امورنت میننگ بجلدی تیارموکرناشتے کے لیا ماؤ۔" "مشرين يون رونه كره ،كب تكسآ زماد كى؟" "يوني،كيسا آنهانا؟ يس كيون آنهاؤل كي مجھائي اورتمهار ، دشتے كامقام معلوم ہے" وہ بہت ركھائي كالنداز الو مرسرى زيركى يرشال موجاوك ومنت يراقرآ ياتوده مرف محوركرده كى "مِن فِي آ كُونُكُوكِ" " مجھے معلوم ہے تمہارے اندراب تمانی ہے مر، محرش تمہارے لیے یا ہوں۔" وہ بہت مندی یے کی طرح اس کی راه ش از گیا۔وہ چھدر جی جاے کری رہی فربت دکی سے نہے من بولی۔ الميرےاند تنہائي كاعبدلاز وال شروع ، و چكاہے بس مجھے زندگی گزارنے دو پلیز۔ ' وہ تو يہ كمه كر چلى كئ اور وہ اس ے بھنے رِفُور کرنے کے بعد می ای نتیج پر پہنچا کہ شرقباری تبائی دور کر سےر مول گا۔ سكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٠١٥، 92 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

"انسان است اعدى به المعلمال جان كرمى خودكومعاف كنار بها بيكن كى ومركى ايك علمى كومعاف كرنے كى است ميں اولى اس ميں۔"زيانے اس كاى كے سائے كڑے تقيدى تبرے كے جواب ميں كما اودو بمونحال كى زويرية حميار

ومناعلى سينلغى من فرق موتائ متر مائية كناه كوللي مت كو-"

"الشمعاف كرے كيما كاه؟"جالة مانقر عامول كاكتى -

"جيوڙي اي آپ اشتر يجي "و النزينظرول ساس ديمي موئ نال كيارو المور كرر سك الرف على ف-"منديديات بات بالرح و كادكراتم بن ديد بن وعالى مالت ديموا بى كدوماب كمدي ے باہر میں نگل اور نقصال آو ہارے نے کا ہوگا۔ لوا فراؤ بدجوں کا گلاس کرے میں لے جاؤ وہ غریب تا شتہ کے النے رائھ كى ـ "جهالة مائے اسے كها۔

"اي مآب اتنا كيول مرير يزماني بين وه يهال رميانين جامتي اومآب قريان موتي رمتي بين-"اس في اين ول

"ارے کی نے کہا؟ میں نے توالی سرت بھی اس کے منہ سے بیس سنا عالا تکہ عاجرہ بہن اب بالکل اس کی ہیں۔ نہیا نے دہال مینے کی بات تک نمیس کی۔"

أب كيس محمد كرى بدائل في المان المان

" كواس كرت ويم بحصة اليالكائم اس بسانان نيس جا جدادكى پرنظرد محديدة او"

"צישושות"

"بينا جن بنده كياده مونى اورجوره كياده بقر\_"

"آپ کافلفہ مری محص ابرے

"اجھار جوں لے جاو اور آج زیا کو اکثرے یاس محی لے کرجانا ہاس کی طبیعت محکمیس ہادر ہال کھ مرورى سامان محى لا ناب ولادت كاوفت قريب آحمياب

" تى بېتر - است مجوراً بتصيار چينك پرے جون كا كائن انحاكر جانے لكا توجهان آ را واليس .

" ذرانری اور محبت سے پیش آیا کرو ہوی کے ساتھ حسن سٹوک کا تھم ہے۔"

"اي جھے بيرس ياتمي عالين"

"وعل وكرية ير

"اس كى مجي كوئى دجيعوى" وووير سے كه كرچلا كيا۔ جہالة ماكى شاوئى توده بھى توست اور فرائى اغره ليے

"آ پ کوينتين تيس موكا كه شل يه جورية ب كى لا دُلى كى جكه خودندنى جا دُل- "انبيس د يكه كرده جل كر بولانو ده غمه يوكنس-

"مغدد بركيا اعاز يتهادا؟"

" بي كمدد بابول اوريد جو تجلية بانعائي برب ياس وتتنبس بيد" وه يدكه كرواش دوم على تمس كيازيان شرمنده بوكرجهالة داك باتحد عرف ليل

سنكرونمر سنكرونمر آنچل ايريل شداراء 94 أسكاره نمير سلكره نمير سلكره نم

# "ای آب نالجھاکریں میں تھیک ہوں۔"زیانے کہا۔ "اس تم پردہ اوٹی نہ کیا کروماب سے بتاؤ کہ شام کو مہیں ڈاکٹر کے پاس کتے ہے لے کرجانا ہے۔" "اورناشة كركة رام كرو" جهالة رايد كه كرجل كني أواس في دل كى كمك كود بات موت جوس كسب لين منی ماجرہ بیم سے اصرار بران کے اس رہے اس کی مخصر ساسامان تھا سب اٹھایا اور فلیٹ خالی کردیا۔ حاجرہ بیکم کی تجائی دور ہوئی ورنے چند ہی دول میں وہ بری طرح مرجما کردہ کی تھیں۔ سمی نے زیبا کے برابروالا کمرہ اے لیے سیٹ کیا تھا گھر کے لیے مجم دری سامان لینے کے لیے الی تو صفود بھی ای ارکیٹ میں جال آ راک دی ہوئی فہرست كے مطابق خريدارى ميں معروف تھا۔ تفى كواجمانكاوواس كے ياس الحق-مصندر بعائي - اس نے بکاراتووہ باتا۔ " في اور كسلانا تقل " كمروراس البير تعابيث كي المرح "ميرامطلب في كذي أبيل بسم اتعيد" دو شرمندوى موكل. "وه مرس ساته ديس برس مرس من من موني برس" وهانزيه بازن آيانمي دي ي موكنس-"مغدر بمانی خدارامعاف کردین اس مظلوم کو\_" "كياآب كي مبلي مجصمعاف ميس كرعيق؟ "صغدد بماني ول كشاده كركام مي زندگي كاآغاز كريس بليز-" "آپ نے بیدیا تھ کرنی ہیں آو فارخ وقت میں کریں کے فی الحال میں ذرا جلدی میں موں۔ " كي ضروري شايك كردب بي شايد" منحى في جموف بيون كواز مات ع بر استوري تكاه والت "مي و دار كي كي وقت الجي جلدي شي بول-"

كى تحك بيكن عن جا جا بها بول كا باي ميما أي مات ميرے كرے جانا موكا كونكريد بات في " يهلي بات اور مح مراب توآب كا ي وسب بايد" ابركيف ال فال صفر يورى كاب ساس وياب-" "مظلب،آبات جموردي ك "بالاب توسي داسته محود اسماس في

ماده نمبر سنگره نمبر 95 سلكرەنمېر سلكرەنمېر سنگرەنم

"اورآپ کابینا۔" بھی نے اس کول پر ہاتھ دکو دیا۔ وہ پر کھر بگل ہوائیکن پھر پر کھنا گوار سے انداز میں است دیکھ کر دوسری طرف چلا کیا تھی دل کرفتہ کی کھڑی اسے جا تا دیکھتی رہی پھرا پی شاپٹ کی طرف متوجہ ہوگئ۔ اسے بیانداز ہ ہوگیا تھا کہ صفور ہیں کسی تم کی کیک گئے گئی تیس شاید زیبا کا مقدر دالیسی کے سوالور پر کھٹیس اسے لوشا بڑے گا۔ صفور ہوائی کی امی کتا سنجال یا ہمیں کی صفور ہوائی بہت ضدی اور سخت کیرانسان ہیں۔ ان کا دل کیسجنا ممکن ہی تھیں۔" وہ مارکیٹ میں کموستے ہوئے ہیں زیبا سے متعنق ہی سوج رہی گی۔

ول بهت اداس تعار

وہ بے مقصد مرکوں پر گاڑی دوڑار ہاتھا۔ مردی کی شدیت ہیں دوروز سے بہت اضاف ہوگیا تھا۔ ہارش کا توی امکان تھا
دہ ہجوسوج کروالی کے لیے مڑا تو آبادی کے قریب کہما کہی کا حساس موجود تھا۔ مردی کی شدت سے لڑنے کے لیے
لوگ لا تک شوز ، لا تک کوٹ ،اسکارف اوراونی ٹو بیال سنے منہ سے کرم دموال اڑا تے کام کان کے لیے آباد ہے تھے۔ وہ
بنانا شتہ کے لکلا تھا۔ بھوک بیاس سے بے نیاز ابھی رہائش گاہ سے تقریباً ایک ڈیڑ موکلو میٹر دورتھا کہ تمجر صاحب کا فون
آ کی اس نے بدلی سے دیسیو کیا۔

" تی مرآب کے لیے بڑے صاحب کا پیغام ہے۔" دومری طرف سے نیجرصاحب نے بتایا۔ " بی کہش کیا کرد ہاہوں ،وقت رکھا تا ہوں کہنس اور ش کی اڑکی کے چکرش ہوں۔" وہ خود بخو د بوتنا چلا گیا۔ " بی …… تی آب نے تھیک سمجھالیکن ایک بات اور بھی ہے۔" منیجرصاحب نے اعتراف کے ساتھ اور بھی بھی کہ کہ

اسے چونکایا۔

"آپکائی بغتے کی بیٹ کنفرم کراکر بھیج دیاجائے۔" "مسٹر نیجر میں کوئی بچنیں ہوں جسا پ جیج دیں ہے۔"

"سرآ مذرب

"سن نیا ہے میں نے ، مجھے جب جانا ہوگا چلا جاؤل گا۔" اپنے مخصوص ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی پارک کرتے ہوئے بولا اور فون کاٹ دیا بھرد ریاسٹیٹر تک پر ہاتھ رکھے وہ بابا کے لیے فکر مندی ہے سوچتار ہا بھر باہرنگل آیا مکر قدم اٹھاتے ہی چیجے سے واز آئی۔

"مسٹرعارض ـ" وہ شنکا بلکی فیروزی ساڑھی میں کھلے پالوں کے ساتھوہ اس کے برابرا کھڑی ہوئی۔

"تى فرائے"

"كيابر بالآب اجنى بن كرطيس مع استجنان فنكوه كيا مكر بزى بحر يومسكما بث كساتهد

" ہم اصلی بیں اور ملنا میں جا ہتا ہیں۔ وہ بے گائی سے بولا۔

"مراة اسائيس محمل آب معقوبار بار طفي ول ما مها بها ب." رسيد "

مبس-

اسنجنا اس نخودا پنانام د برایا۔

" بى سى خادىلىي شى بى بىدادورىم بىل دەسىدا."

سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر آنچل اپريل ۱۰۱۵ و سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر

# Seanned By Amir

" كيونك شي مريض مول دوائے ول كى كوئى صورت نبيس بيم ب بيتكلف ندموں پليز ـ" و كئى سے كبدكم آ مے يزحانوه ويلولبرا كريول "مسٹرعادش جب بیل بہال آ ری محی او بھوان ہے ایک ہی براتعنا کی تھی کریراس بہال الک جائے۔" "توميراكن لك كياب مير اعالد سيريا والآرى ب-" البس عِمْنا بِليز شِي ال وقت ال موذ ش تبيل مول." " پذیر لیوی الول \_" "ليكن لك ياس كماته" " بكس كى المير ميدن كى موئى ب محصم كن ما يد "مورى ـ " دەردكرنا مواتيز لدمول سات كے برده كياده شوخي سے مونث سكير كرده كى۔ اسين سائان ش سے مرکے کاغذات تکا لتے ہوئے ایک برانا سام نجہ ہاتھ لگاس نے آبت آبت منے سیدھا کرکے نظري جمائي تودل ذوين لكارا يتصدنون على تتح المريخ المريخ لكما تمار تراجال تكامول ش لے كافعامول الممرحي بصفاتير يربن كاي سيم مرے شبستان سے ہو کا ألى ب مرك حرش مبك برسيدن كاى اس سے ایک بارل کر محقاق خط میں قیم احمد کے خوب صورت لفظ پرد کر بھیج تصحب وہ کی روز بار بارید خط كول كريزهمي راي محى \_ با اختيارى اس كى بلكول ش كى كا اترا كى يصفيهم بس جر جرايا اور بدم موكيا \_وو ایری چیز رسیندی۔ وصبح احد كاش تم ف استف ندج ما المعرم ركما موتا مجمع بول است بالتباردوي كى بعينت ندج ما إموتا - دو موقے موٹے قطرے اس کی آسموں سے بہر کتے۔ بندا محمول سے مامنی کی مجت لکی اور بالوں میں جذب ہوگئے۔ مزيد كي وي عن يهل كر عن زينت بالكمين ال في الدي الما تكسين صاف كين اورسكراني . "كياكردى محمر رونے كےعلاده" ده بيذ يرفك كنس ''وہ بس امال مافا مستمیں۔''اس نے تالا۔ ومنيس بشرين امال كوتوتم بمى بمولتى بى نيس مينوسيج احدين ياعارض جس طرح جروير مال باس يكونى بمى بج مكري "ارئ ياميلاآ پ كاعبت بجلا بايا جحتى بين" سنكره نمر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل ١٥١٥ ي 97 بمكاردنمير سلكردنمبر ساكردنمبر

" بولی نے خود جھے کہا کہ ٹر ٹن بہت اپ میٹ ہے۔' "اعقالهام موتاعية وهاول-"اب كياسوجا بي انهول نے يوجها-" شرمين جب سوينے كو مجھ ياس ند بيجاتو الله يرجيمور ويتے اين ميں تمهاري بزرگ ہوں ميرامشوره بيا ب كرتم اب اے کے نے مرے سے سوچو۔ "انہول نے بہت اینائیت سے کہا۔ " آیا کوئی سرااب میں پکڑ ہائیس جاہتی ہیں میں نے اب اس حوالے ہے ہیں سوچتا۔" "اوريون وقت كررجائ كاكيا؟" "بس كزرر باب عي سب محولتا جامتي مول." "تواقيمي بات ب منى جلدى ال اذعت كل أد كى ا تااجماب." "آيا ، جب خطا ما معلوم بوسر اخلاف توقع بوقو كم وفت لكناب "اس كي واز هم في كاشائه تعا " مرشر بین ببت ببادرادر با بهت ب مبیع احمد کی بوفائی کوفراموش کرسکتی ہے تو عارض کی سنگ دلی مجی بحول ب ع كى " زينت في ال كاحوصليد هائے كے ليے كہاتو كريناك كى محرابه في ايول يرسجا كريولى ـ "امِماآب كيمة ليمين؟" "بال وه ش سين من محمد كمينا في محمد كريم من "وه محمد وج كروليس اور السيل "كونى إلى بات بيس ب، بولي او التي ب "آب بس بتانا جائتش و مرضى ہورنہ کلم کریں۔" " بنسيل ، كرول كى بات ، في الحال نبيس البحي تمباراتم تازي ہے۔" دويد كهدكر چل كئيس او دوخودا بي دانست ميں انداز و لكاف كل كرزينة إلى كما كما عام ي من الولى كونى بات من يا كادر اللين الولى في اليس مجور كيا موكا اس بيكانه بات " تشرين اكرة بافيات المحدكم وياتوتم كيسانكاركرياؤكى ،ان كى مجتول كاخلوس كابدكي جكاؤكى -كيابوني كى محبت برانتبادكرك بالجرقسمت كيفيل بريتين كرك میں سیفیملی ول کرتا آسان میں بولی کواندازہ ہی میں کہاں کے اور میرے درمیان کتا فاصلے؟ میں جک سِلْ كَالْعَلْقِ مِينِ بِياسِكِي." " محرشر من آیانے یہ کہدویا تو کیاتم ان کی ول فکنی کروگی شاید نہیں بھینا نہیں کریاؤگی۔" اینے اندراضنے والے سوالوں کے جوابات دیتے دیتے وہ تھک کی تواللہ سے مدو ما تل ۔ "اسالتُدمِيري دېتماني فرما بميري د دفرما" بے شک انشدے بر م کرکون مدد گار ہوگا اور کون رہنما کی قرمائے گا۔ كوني فيل ....! 

براساسرخ گلال کا گلدستاد کھ کرم کی اسے اور کی آیا تھا سال کرہ ہے ہوئی نے گلدستال کوتھا کرمیت مساکرہ نصبر سلکرہ نصبر سالکرہ نصبر آنچل الدونیل 1010ء 88 مسئکرہ نصبر سنگرہ نصبر سنگرہ نصبر

الله تعالى جس كوابنا آب إدولا ناجا بها بالساق اسد كالكيم كاليكثرك شاك در كراي طرف متوجه كراية ب-د کھی بھٹی سے نکل کرآ دی دومروں کے لیے زم برجاتا ہے چراس سے نیک اعمال خود بخو داور بخوشی مرز د ہوئے لکتے ہیں۔ د کوتورد حانیت کی سیر حمی ہے اس پر صابر دشا کری چڑھ کتے ہیں۔ بانوقد سيركى كتاب" دست بسته" كماستخاب مديقه خان ... .. باغ AK الراوك تم ما تر مورب بن و تكبرند كرو شكرا واكروائي رب كاجس فيمهار عيب حميا كرهمين اوكول روروں اور است میں ہور ہے۔ سی کاعیب عماش کرنے والے کی مثال اس کمی کی جیسی ہے جوخوب صورت جسم چھوڑ کرزخم رہیٹھی ہے۔ خلوص اورعزت بہت نایاب تخفے ہیں اس لیے برکسی سے ان کی امیدند دکھو کیونکہ بہت کم لوگ ول کے امیر -U: Z- 95 منم ملك ..... تلد كتك

يأش نكابول ستعد يكها توده يولى \_

" تحینک یوه ش مزیدایک سال سینتر بوگی تم سے"

"اورش أو صيحويل كمر ابول "ال في جواب ديا-

"خبر مجھے تو ادمی میں تھا۔"

" ما اكوياد تعالبيس من في شخط كرديا تعاله"

"اب افھوہم باہر چل کرتمبارے لیے گفٹ فریدیں کے اور پھر ماما کے ساتھ کنچ کریں گے۔ انہوں نے اہتمام شروع

کردیا ہے۔"اس نے تعصیل سے پروگرام بتایا۔ " جنہیں ابھی بہت ضروری کام دیکھنے ہی آب بھی اپنے آفس میں بیٹو۔" " فحیک ہاکی محضہ ہے تمہارے یا س ماو کے "وہ بولا۔

"اوربيه بيمرے جانے كے بعد كول كرد كھنا۔"اس نے ايك كرينتك كارد اس كوتهما ياور جلا كيا۔ شرين نے لغاف

كحول كركارة تكالااس يردرن تخار

ستاكيدمجت

كرتجديد محبت ب

مرج كي ماال

بياة حيدمحب

ساكر ونمير ساكر ونمير ساكر ونمير آنچل ايريل ١٥١٥ ١٥٠٠ 99 أستكره تعبر سلكره تعبر ستكره تعبر

موقو حدورت من مجز نے کا بھی دھ کائیں من بيزجاجت كاول شركوني مذبيس مونا بحى تاكيديا تجديد كي نوبت تبين آني كونى كاعذ كونى حدر بعول بالخذيس موتا مركاة كمحول من منت رنگ بين ان سب من مرے موتول پہ جتے لفظ میں ان مس عقیدت ہے مهين معلوم ب عابت واك كي حقيقت ب جے فقلوں بخطوں، محواول، کہ اول کی ضرورت بی بہیں ہوتی جہاں دل سے نکل کر ہات خوردل تک میجنجی ہے جمالة عمول م لكائك فودا ظماركرتي بن كريم كرمال يل يل اور کتنا بیار کرتے ہیں سؤاب حان غزل ديكمو مرى تكسيس، وحراك دل اوراس ير موجز ن ميذي مری جامت کاتخدیں مری جامت کے سب تخف تمہادے یاس ہیں شرعت كدل كى دهر كنول كى رقارجوكينو لنے برشايدان دنول محسوى موتى تھى برا منتے موسة طوفان بن كى د ماغ مل صح ممنزال زي الحيل-و است بداولی نے کہا، اکھا اور پیش کردیا۔ "وہ بار بارسطرول پرنظری دوڑانے کی تو جرتوں کے سمندر میں توسطے کھانے گی۔ بیسب کیا تھا، کیا کہدویا۔ کیا بتادیا شعوری جذبوں کی اسی چھٹی کدو کری سے اٹھ کر کمڑی ہوئی محرفہانے تھی۔ عارض جسے نعظوں کا سہارا جا ہیں تھا اس نے اس سے نہ کرنے کی پاداش عرسز اسنائی جمب تو تی تی ایسے ہی کی لكاس فيمس حراكو بمعالوركها

منتج احمد بنطول اورلفظول كسهار يحبت رجات رب جبكه سبلحول مين فتم جوكيا - عارض في محبت كاخول لحول می اتارد بااور بیسب کیا ہے ایک ایک افغار میساس کی بے ہاہ محبت کی جاتی اور کوائی .....وہ کارڈ پر نظری جمائے جمائے پھر کری پر بیٹی کی۔ میز پر مسلماتے پھولوں نے اے کد کدایا تو مسلماتے ہوئے کارڈ اپنے پر س میں دکھایا۔

تعيك ايك تعيف بعدده ال كة فس من وحماده يرسل سكرتري من حراكه فردى أوث و كثيب كراري تعي روه فيلند

"بونى مريد تحف كي خرورت نبيس بي يمول كانى ير." "سى نے م سے میں اس اور کی۔"

سلكره نمير سلكره نمير انچل ايريل ايريل اماه ١٥٥ سلكره نمير سلكره نمير

برجح ببت ستاے ماحب میں نے اکثر بہیاں خون کا اتوار بازار گرم بی دیکھا ہے۔۔۔۔ چراخ زندگی کی ہے صاحب مسلم سلم اب وثمن بي صاحب ل وغارت عام بيال عصمتیں جی و بلام ہیں یماں اس بيدو مرستا بازاراوركمان يادك رين كالصحرول وادك مرے وطن کے ہاستوں مت روهوم الى فى عك -- 1000213-اب مارے یاس وقت میں م وا برول كرساته على بن اك نياقدم دحرت بن اك ميد قود سي كرت ين فکوے فکا تم شمن اب سیا میں کے ال مى ساكي دعده بم بما كل ك قائد في تعيرے كى الي تو تقدير عيا ملک کواہے اک ٹیا یا کستان ہم حود ما کس کے مك كواية اك نيا إكتان بم خود ما تم ك 1:06

!!..... كول كرتيج بوشكوه المافيري صاحب وليس من ماد مناكل يهت ي میں نے دیکھا ہے اکثر يهال زندكي توميل ب برموت بزي ستي عصاحب كيرول كرن وائيده والي روزت برئ ستى بماحب do Le Cott LUE 2 250 آ نوو سے بی ماحب كلكاريث وإية آسانون تك جائيج ري والم يو سيت ين ماحب ہدمنگانوے بھال يظم بهن سنا يعاحب عدالتوں کے وام برجے رہے اس انساف عرجى ستا برماحب كول كيت بوالي وطن کردلیں بھی میرے مینگانی بہت ہے كىسىم نے اكثر محبت بخلوص ادروفا كا مرعام تماشا بنبآد يكها س يسبحى تاسيتة بي صاحب ال جرمقور امناے بال

"يو من توجائي " دوبول\_ منس مجساني مرضي كرنے كا عادت ب-"وولى بحركواس كى المرف جعكا اور بولا۔ " بولی کیمه عالمات می مرض کی بین قیم کی ضرورت موتی ہے۔" "مثلًا ابھی بہت سے ضروری کام ہیں باہر کیے جاسکتے ہیں؟" وہ مجھداری سے بات کارخ بدل تی۔ " چھوڑ وکام وام، بیاتو زندگی بحرحتم تبیس ہول کے۔ "بوسنو تحفیس فریدت مرفظ میل یا کے ساتھ لی کریں ہے۔" «بنیس بهر تخف وه مندی تفار "اور جوكار ذير لكهاوه جموت بيج" مجبوراً اسي كبنايزار " كارد توميرى دات بميرادل بمرعدبات بن ـ " والمحور موكر بولا \_ "اس برواضح لكما ب كرفيتول اورجابتون كے تخفے الركيث مين بين ملتے" وو د علے جمعے لفظوں ميں يحق مجما كى۔ سنكره نسير سنكره نمير سنكره نمير آنچل الريل ١٥١٥م 101 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير "ال يمين براس كے ليے بياقرار مى تو ضرورى ہے كميرى عبت تول ب"اس نے محى بوق ہے ساتى مرضی بنادی دو کربیرائی۔ "ميلو چليس" اس فظري جراتے موسے اپنارس افغال "شرمن تمبارے شایان شان ایسا کھے بھی نہیں ہوگا۔ گر میں سرتا یا تمباری محبت کا طلب گار ہول۔" ہمراہ چلتے موسئ ووعالم يخودي ش بولا\_ "بونی ایسانظ الی شاعری کمال سے سکھتے ہو؟" وہنس کر یو کی آو و مسکرالا۔ "البس معداوب بكيز-"اس في إدوالايا-"محبت ش كونى صرفيس موتى " "بونی پلیز-"اس نے رک کرٹو کا۔ " میں نے اپنے اور تمہار سے تعلق میں خلوص اور احتر ام جا ہا ہے۔ "اس نے مجراے یا در کرانے کی کوشش کی۔ "تو پھر تک چلا جا تا ہول۔" "بلك ملتك ؟" كارى كقريب الحاكم كاس في كار "النبيس لآب كي خوشي" "ميرى خوشى يهال ده كرجى يورى كريخة بو" "مهاري محبت سےدست برداريس موسكا" زرائو كك سيث ير بيضت موسة وه بولا وه دوسري سيث يرآ كر بيشاني كازى اسنارت مولى توفقداس في اتناكها\_ "ميراال لفظ بريقين تبيل دبار" "ہم زندگی کے داخلی اور خارجی راستوں پر پہرے نہیں بھا کتے بس جمآئے اس کوخوش ولی سےخوش آ مدید کہنا جاہے اور جو جانا جانے اسے الوداع كہدكر رفعت كردينا جاہے۔" كھانے كے بعدوہ زينت آيا كے ساتھ ال ك المرے ش آئی تھی۔ زینت آیا نے اپناایک کراا تارکراس کی کلائی میں بہناتے ہوئے کہاوہ جران پریشان کاان ک كاررواني و كورى كى\_ "تمارى سال كره كاتحف و بيار سے بوليس \_ اليهبتذيادو الم يكادعا من مرك ليكاني ين-" "شرين تم في مرى بات يرو جيس دى -" "آ يابس اب ده مقام آچكا بكدروازه بندر كفي من عافيت بي"ال في بخولية ياك بات كامطلب بحواليا قا۔ مراہیں مجانے کے لیے جا۔ " شك كا بنماد يرددواز وبنويس ركع يعين كساته كحول كرد يمو" "أ پابهت رسكون موتى جارى مول يس مزيدكونى انتشارتيس مايي" وه صاف تال كى ـ

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥٥ م ١٥٥ سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

"خر ....الله ببترى كرف والا ب بى بات ش في بولى ي كى "انبول في وانسته يولى كالذكر وكيا تواس تے ہوجھا۔ وعشق وہ مج مجے دیوانہ ہے آگراس کی بات ندمانی تو وہ چلا جائے گا۔ "انہوں نے بتلیا اور محروانستہ اخبارا شا کراہے النف يلفظيس ووخاموتي مصافد كربابرا كن میولی آل دی لا وَرَجُ مِیں مِنْ وی کے سامنے بیٹی جموم دی تھی۔ اس کی پسندکا گیت آر ہاتھااست دیکھ کرفوراً اولی۔ ''بابی ، میں نے آپ کے مرے کی ایسی طرح صفائی کردی ہے۔ چھوٹے صاحب نے استے پھول رکھوا دیے ہیں كرمارا كره بركيا ب- عراق تفك كافي" "كر؟" الكذيرت إلى "م بھی موڈی در ملے" " تم اب آ رام کرد، ٹی وی بند کرد۔" اس نے غیراراوی طور پر بعولی سے کھااورو ہیں صوفے پر کری گئی سر يشت عنكاليا-"مردبادون باتى-" "ميريكيدي يكمهاحد يبت مارى جزي متكوالي بي "ووالى ترك شريل "مجولي ثم يولتے بيں۔" "آج شجوئے صاحب نے بچھے ہادیا" "سيل- ووجول-" بال انبول نے کہا کہ میں نے اجتھے ہے کول جائے ہیں۔" دود کی و شرین کولکی آسمی۔ بدةوف شاباش دى موكى-" "يى ..... كى .... وى وى ي "اجعالب جاؤذ مامااً رام كرنے دو\_" مرك من ما تي جاكرة ويكسين " بحول في المرادكيا واستافها إلى الداز ووكيا كروني كمال معروف فيا؟ انگش سرخ ، گلانی ، گلاب کے پھولوں کی معطر میک ے اس کا کمرہ خواب ناک ماحول پیش کرد ہاتھا اورے کمرے على جا يجا يمول على عنول عقد ون دهل رما تحاس لي كر عن مربم ساا جالا باقى تحاراس في اتحد بوم اكر ثوب ائمن الكرفي والمراوية سعايك بانعاس كالمع يآكيا "بونی چھوڑو مجھے بیکیا ہے مودکی ہے؟" وواس شدت سے جلائی اورزورا زمائی کرنے کی کہ ہونی نے دھیرے سے المستحور وبا "سورى، ش منبط ندكر سكار "الس فودلا منه كالامة استدست اعتراف كيار "تهارى اتى جرأت ميغيرا خلاقى حركت دور موجاة ميرى نظرول سيد وه بهت زياده غصي من كلى - پورابدان تحرتمر

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل الريل ١٠١٥ م ١٥٥ سكره نمير سكره نم

# Scanned By Amir

پندا فی اپی اوگوں نے ایک بوزھے سے بوچھا''تم شادی کول نیم کرتے۔''اس نے جواب دیا۔ '' جھے بوڑھی محدت پندفش ہے۔'' اوگوں نے کہا''تمہار سے پاک قومال ود والت ہے جوان محدت سے شادی کر سکتے ہو۔'' بوڑھا بولا'' جب بٹی بوڑھا ہوکر بوڑھی مورت کو پندفیش کرتا تو بش کس طرح توقع کرسکتا ہوں کہ جوان محدت جھے پیند کر ہے گی۔''

> کانپ دہاتھا۔ ''میرے دل پی تہارا جومقام ہاس کی دجہ سے بیر فیرا فلاتی حرکت نہیں۔'' ''یشند ''' میرچین

"شرین، می تمهیں اس طرح محسوں کرتا ہوں۔ ہر دفت ہر بل سوتے میں جائے ہیں۔ نہ جا ہے ہوئے ہی تم تم میرے ساتھ ساتھ رہتی ہو، بولواس میں میراکیا تھسور ہے" وہ او چد ہا تھا اور دو دیک رس گی۔

" " بونی جوتم سوج رہے ہو می کنٹل ہوسکی جھے کا تندہ کی بیش کہنا پلیز اب جاؤ اور بیخواب دیکھنا چھوڑ دو۔"اس نے رخ موز کرکھا۔

"اورش ایانین کرسکار"س نے سادگی سے جواب دیا۔

"ايسانى بوگانى اورمىرى عرول كافرق دېن شىركور"الى كاور كىد بوجاتويد كېدويا جى بردوكى كاكر جنے لگا۔ "نا با بايد بهيں كول يادر بتا ہے ش عبت كى عرض تم سے بہت ينتر بول "

"بونی فارگاڈ سک میر سے سرش دروشروع ہوگیا ہے جاؤیہاں سے اس نے چلا کر کہا۔

"او نے میکن جلدی ئے تیار ہو کرآ و ہمیں باہر جاتا ہے ہاں وہ سیاہ سازھی ہمن لینا بلیز ۔"وہ انتہائی بے پروائی سے آرڈردے کرچلا کیا۔ سے بہت فعسآ یاسارے بھول افغا کرفرش پر پینچنے گئی۔

'' و ماغ خراب ہوگیا ہے۔ بچیل کا تھیل بچی رکھا ہے ابھی عشق کا بھوت موار ہے جو نبی از انو عمر کا فرق ہی میری والت بن جائے گا۔ ش نے آئے تک اس انداز میں بن سوچا۔ کیوں نیس بچستاریش بہاں سے جلی جاؤں گی ، صد ہوگی بے دقوقی کی۔'' وہ بزیزاتی جارئی می اور پھول بچیئے۔ دی تھی جب دل نے پچی منبط کیا تو درواز والاک کرے لائٹس آف کرے بستر پر کری گئی۔

زینت نے دو تمن مرتباہے بلایا مگروہ نہیں آئی بلکہ اس نے دروازہ بی نیس کھولاتو ہوئی نے صاف صاف انہیں بتلیا کرشر مین شاید اس سے ہاماض ہے اس لیے میں خود بلانے جاتا ہوں وہ اس کے کمرے کے باہر پہنچاتو دروازہ لاک تھا اس نے دستک دی مگرکوئی جواب نیس آیاتو دوسری پاروستک کے ساتھ آواز بھی دی۔

" " شرمین بشر مین میلیز درداز و کلولو" آس نے شاید درداز و کلول کر بابرآ ناتھا سودرداز و کلول دیا۔ دواندرآ عمیا حال بہت خراب تھا۔ تمام پھول فرش پر بگھرے ہوئے تھے اس کے اظہار برجمی کا منہ بولیا شوت دیکھ کردہ ساسنے آتے ہوئے بولا۔

"غسه محديد كالنافقان معموم بمولول في كيابكا (اتفاج"

## Seanned By Amir

''یو بی تش بحث کے موڈ میں کیں ہول۔'اس نے دویٹا نھیک سے لیتے ہوئے کہا۔ '' مگر میں جاہتا ہوں کہتم مجھے بتاؤ۔'' وویعند ہو کر بیٹھ کیا۔ '' مگر میں جاہتا ہوں کہتم مجھے بتاؤ۔'' وویعند ہو کر بیٹھ کیا۔

" مجھے کوئی بات بی ترین کرنی" وہ اٹھ کر باہر جانے لگی تووہ اٹھااور غصے میں سامنے کر بولا۔

" مُحيك بياب من كمره بندكرر بابول يانويبال عديب جاؤل كايا بحرد نياس-"

"بهت بو في ايمو مثل بليك ميانك " ووبول \_

"اد کے، میں بلیک میلر ہوں "

"ميرارات چوزد"

"شرين، من ندان بين كرديا."

" جائتی ہوں۔" وہ نے کر باہرٹکل آئی وہ آندھی اور طوفان کی طرح آیا اس کی کلائی تھا می اور کھینچہ ہوا ڈائنٹک روم کی تا ہے ان ا

"يوني چهوژوميرا باتهد" وه چلاري هي زينت كواچهاندلگانه كرغيه سال كاباته چهزايا اورا يک دوردارهم ريوني كے مند پر مارديا۔ شرين بجونچكا ك روگئ بوني كا كال مرخ بوگياس كي آتنهوں سے شعطے نگئے لگے۔ ایک دومنت وہ كھڑا مثر من كواورز بنت كو كورتار با چرتيز قدموں سے اپنے كمرے كی طرف چلا گيا۔ شريمن كوشرمندگي محسوس ہوئي اس كی مشريمن كواورز بنت كو كھورتار با چرتيز قدموں سے اپنے كمرے كی طرف چلا گيا۔ شريمن كوشرمندگي محسوس ہوئي اس كی وجہ سے انہوں نے اپنے لاؤ لے بينے كے مند پر محمول مارا اب وہ خودا فسردہ كى ہوكر بيز پر باتھ رہے جمعی تھیں۔
"آپ كوار بانہ بس كرنا جا ہے تھا۔"

النيس يضروري تعالب تده الي حركت نيس كرسكار" زينت في كبار

" مرس فود بات كرسى " دو شرمندگى سے بولى۔

"وو من مان كرتا بيتهاري مي نبيل مانتا"

"مین شرمنده جول میری د چهستایا جوال"

"کیا کرون اس کاد ہوائہ پن کیسے دورکرون ؟" وہ یہ کہ کرافسر دہ ی ہوکرہ ہاں سے چلی کئیں۔ جبکہ اس ہوتو جیسے گھڑوں پانی پڑ کیا دہ خودکو مجرم تصور کردی تھی۔ زینت آپاکو بہت دکھ دیا میں نے ان کی خاطر ہوئی کی بہت ی ہا تیں پہلے ہی تو برداشت کی جیں پھراب کیوں میں نے اس قدرری ایکٹ کیا۔ کاش ایسانہ ہوتا ہوئی کی ضد میں اضافہ ہوگا کی تیس زینت آپاکا کیا تصور آئیں بلادچہ اتنا صدمہ پہنچایا تاشتہ کے بن وہ اٹھ کئیں۔ ادو ان کوتو تاشیخ کے بعد میڈیس کنی ہوئی ہیں۔" وہ یہ وج کرانھی۔ نرے میں ناشتہ رکھا اور ان کے کمرے کی طرف جلی آئی۔

### 

زيباادرا ي كواسيتال جيور كرده وبانا جابتا تعاكير جبالة رال فيكبا

" نہیں مطےنہ جانا کی بھی چرکی ضرورت پڑھتی ہے۔"

"ای می غلام میں مول " وہ ایک دم می مجھے سے اُکھ عمیان یا اور جہال آ رامند میسی روگئیں۔

"بيكيابات في تم في ماري يوك كواستال لائه مواس ميس غلامي كاب ك."

"اى من ان چونچلوست تنگ عميا مول " ده بولا ـ

"حيوزي اى يا ب كول روك دى ين "زيبات وبدي غصكا المهاركيا تووها سرحملة ورجوار

"تمهارامنعوب يوراجوا

ستكرەنمىرستكرەنمىر آنچلى اپرىلى 106 ستكرەنمىرستكرەنمىرستكرەنم

## Scanned By Amir

" صغیر تنہارا مسئلہ کیا ہے ہوی سے کیا غصہ ہے جہیں ارے اپنے بیچے کا بی احساس کرو۔ ' جہال آرا بہت خفا ہوگئیں۔

"اى ش جار بابول كوئى بات بموتو فون كردينا\_"

"دنسس تم سال زياك باس مفوس دراغل برحاول جلدي من من من ريا كاخيال ركهنا-"

"اى يهال ميرايشمنا المهانيس مكتابيم يرعثى استال بيس باير بينستا بول."

"ارے ابھی وَاکٹر وُرٹ لگانے کا کہائی ہیں۔ زس نگانے آئی ہوگی ،اللہ خاص کرم رکھے۔ "جہاں آ رائے ایک سانس میں سب کھے کہ والا۔

"آپی سجویس بین ایک میک به بارس "مغدر نے بیٹے مل بی مافیت جانی دہ چی گئیں آودہ زیائے سات کر ایس کے سات کرنے کے باعث شدید تعلیف میں تھی زردر تمت، خسک ہونت، ساٹازدہ آکسیں بعدرزیادہ دیرندہ کی سکا۔

"نيامنعوبكياب باكى واوعي؟"رخ مور كراس في وجهار

"مين اين يحكون يحكو ليكر ساجا جادك ..... ك "وويمشكل تمام يول.

"شوق سے مرمری مال کواب بدوف ساما بند کرد" اس نے کہا۔

"ان كول من يوت كامحبت ب"

"جوكرةم في والى ب، "ووطئريد كمنا موامرا

"آپ آپ ایک کا بی سائندولال

"حب كرجاؤ، ش ين مانيا-" ووگرجا-

'''تو …. !''وہ کچوکہنا جا ہی گئی کہ زئر آ گئی اس نے ذرب لگانی شردع کردی تو وہ بابرنگل کیا۔ زیبا کی بھیگی آ تکھیں زئر نے ٹشو بسیرے صاف کیس ادر کسی دی۔

وں سے درہیں ہے۔ سے میں اور اس کی ہے۔ اور ان کو کیا بتاتی کہ یہ کس درد کے انسو ہیں۔ جیب جاپ جیست کھورنے لگی بے تارسوجیس ارد کر دموجود تھیں۔

وہ استال کے باحول سے بیزاد ہوکر باہرالان میں آئیاوہاں قدر نے بہتر باحول تفادا ندھراتھا۔ پھوفا صلے پر نول پر بلب جل رہے تھے لیکن روشی بہت کم می اکا دکا گاڑی جب پارٹنگ کی طرف جاتی تو ہیڈ لائٹس کی روشی بہدا ہوئی وہ بلنے گا مبرزم گھاس پر جلتے ہوئے جاروں طرف نظر بھی ڈال لین کچھدر فہنٹ کے بعد بیخ پر ہیڈ کیا۔
''کیاد حشت ہے کمی مصیبت میں گھر گئے ہو؟'' اے خود پر خصراً یا حالانکدید خوشی کا موقع تھا کی بھی لمے اندر سے کوئی خوشی کی خبراً نے وائی تھی۔ ایک باپ کے لیے اس سے بردی خوشی کیا ہوگی کداس کا وارث ،اس کا بیٹاد نیا میں آ رہا تھا کم روہ خوش کی خبراً نے وائی تھی۔ ایک باپ کے لیے اس سے بردی خوشی کیا ہوگی کداس کا وارث ،اس کا بیٹاد نیا میں آ رہا تھا کم روہ خوش کی است کی اور طاقت ورتھا اے میت بھی کہ حبت نیس ہوئی تھی نور سے بھی کہ اور ایسے میں کہے دیس سے میک کرو گئے ہوں کہ وہ کو ایس کھر دی گئے ہیں بہواور پو تا آئیس بیارے جی ترتم ہاری کیا حیثیت رہ جاتے گئی کہ سے سے کھی کرو گئی ہوں کہ وہ کو کیا ہوگی کیا جیشیت رہ جاتے گئی کی سے سے کھی کرو گئی ہیں بہواور پو تا آئیس بیارے جی ترتم ہاری کیا حیثیت رہ جاتے گئی کہ سے سے کھی کرو گئی ہیں بہواور پو تا آئیس بیارے جی ترتم ہاری کیا حیثیت رہ جاتے گئی کی سے سے کھی کرو

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل اپريل اهاه ١٥٦ م ١٥٦ سكره نمير سكره نمير سكره نمير

# Seanned By Amir

"مند بعائي-"بيث سينمى نے يكارا۔ الى"وە چونك كرافعار "مبارك موآب كابيناما شاءالله ونياش ويكاب ببت بيارااوركوث بي الكل قريب كالحقى فقى عدما ری می اوراس کادل تیزی سید هزک د با تعا۔ "آپ کی بولس کے بیس؟" سمی نے بچیدگ سے پو چھا۔ "خوش مولى" "آپ ويائي ہے "إب و بعول جائنس بليزمندر من إلى ما تناييارابينات كرة ب خوش موجائي سك." "الكسكوزي دوميرأنين صرف زيانيكم كابيناب." "حقيقت بل نبين جائے گي." "حقیقت ہے تی بی آپ کی میلی کوخودا صال ہے۔" "توآب محورد الكان دولول ك-" "مِي في ايناياكب عيا" وری بیدیا ب ستاق فی نیس می استی نے جل کر کہا۔ "ان اللي كروت اللوس كيا "ووغلوا فى اس فى معالى الك كى ما ب كوائل قرق كالبوت دينا جا بيد" "ميں الل قرف نيس مول ـ "اجماس لمراجى واعدم ليس كاي في الاياب" "آپچلیس میں آ باہوں۔" "جلدی آ جائے۔" سنجی واپس جل کی۔ "صغومیال اب کیا کرد محا تدرجاکر؟" ال سے اعصاب کمزود بڑنے کے "ال كامامناكرنے سے بہلے ى دوان كاس وقت كاحسامات بحد مكن تھا۔ دواز خوشى سے بھو فيس مارى مول کی۔ کچھ بھی ہا عدوق جانا ہوگا۔ چلوصفد میاں ہمت کرد۔ اس نے کو یا تمام تر ہمت کیجا کر کے بی پیٹر خود تھے تیالی اورقدم افعائے۔ (ان شامالله باتي آئدهماه)



ستكره نمير سكره نمير سكره نمير أنچل اپريل 108 م 108 سكره نمير سكره نمير سكره نمير





### قسط نميز 10

سمت سکا نہ مجھی زندگی کا پھیلاؤ تهين بھي ختم غم عاشقي نبين ہوتا نکل ہی آتی ہے کوئی نہ کوئی معجائش سمی کا پیار مجھی آخری نہیں ہوتا

(گزشته قسط کاخلاصه)

شر من صفر رکو عارض کی طرف سے آنے والا سی و کھاتی ہے۔ صغر دشر میں کوسل وے کر خود عارض ہے بات کرنے کو کہتا ہے مرشر مین منع کردی ہے۔ جناعارض وایک ریستوران میں دیکو کراس کے پاس آئیٹمتی ہے وہ فیرند ہے۔ تعلق رهمتى بادرعارش سعددى كرما حامتى بيرزيا كوالدكان قال موجاتا بادراس كي فودكي طبيعت مى بكرواني ب قبن مے بعد جہاں ا ماہیم معدرے دیا کو کھر اے جانے کا کہتی ہوں اور بائٹش ون میں کھری تھی کود مھیے لگتی ب مندر كارويد كى زيا كى ما تو تعلي بين من اوه جهال آرا بيكم كسائ مرك كام كاعدر د كمتاب وجهال آرا بيكم عكم صادر كروى إلى جواس مجوراً مانتاي السياورز ما كوف ركم آجاتا بدي ويكوي كالمرآ اانتالي الكوارز رتابوه اس كم معموم حركول اورمريس مي حيل ما محمول يس ميكا على عدادها تا عدد يمولى كوان سب عاستمال س سن المحق من المبيا عالمي عارض واون كرك والهي آف كي المي تمية بين ووه البيل شريين سعد شنة من موسف كامتا كرجيران كردينا بمصفد عارض كوف كرك شرين ب دشته فتم كرف كي وجدي جمتا ب ووه ال جاتا ب فس يرصفند كوفسة جاتا ہے۔ تر من كوائے كمر كے كاغذات من سے جي احمالاك خطالات حس كوير وكردوالسروموجاني بـ زياك اوا كك فيعت فراب بوجاني ب مغدوا ي اورزيا كواستال محود كرجانا وإنا بيكن جهال أرا يكماس كوكس مجی جانے سے تی سے سے کردی ہیں۔ بولی کی برحتی ہوئی ہے باک کود کھتے ہوئے زیستہ یابونی کے منہ رحمار ، ر وی بیں۔ بونی صیدسے اشتہ چھوڑ کرائے کرے میں بند ہوجا تا ہے جبکہ شریان خود کو صور وار محسول کرتے ہوئے شرمندگی مسوس کرتی ہے۔ منی اسپتال کے باہرالان میں تین پر بیٹے صندرکو بیٹے کی وادوت کی خوش سا کرا سے مجمالی ہے كدوه زيراا ورسيح وقبول كرفي كمرصف مساف الكاركروية اسب

لاب آکے پڑھیں)

Q........................Q كى معتول كے بعدموسم مل خوش كوارتبديلي آئي تى ۔ آسان صاف تياننی من مى بہت كي آسكى سنبرى دموب امريكيون كے ليے تو كسى فعت سے كم بيس مولى۔ بہت جہل ببل اور كهم البمي كا ساب تعاددة فس سے واپسي برداستے عمل نے والے ایک یادک کے تریب دک کیا۔ گاڑی یادک کی اوراعدا کیا۔ بی میل رہے تھے چند جوڑے چال قدى كرد ب تحصر وكاد معزمرم دادرخوا تمن ينول ير بنشا خباراورميكزين يرصف من منهك تعدده وإرول طرف ويمية بوت يسوي رباتها كسيهال ول بل جائك اقراما جائكا أس عرضرورى كامنا عاور ياوه وربيفت كار

آنچل، هنی ۱۸۱۵، 66



WWW.PAKSOCIETY.COM

ندول کو دہاں کی اور سکون تھا اور نہ بہاں بول ہے دھیرے دھیرے چلنے لگا۔ کی کی اس کی طرف تو جدیس تھی وہاں ویسے بھی کسی کوسی سے مطلب نیس ہوتا۔ چھوٹے سے بارک کے خری کونے میں وکوربیا شاکل سے وڈن تھی پر بیٹھ کر خالی خالی تکا ہوں سے دوایک ہی ست دیکھنے لگا۔ گر دہاں تھی دوختوں کی اوٹ سے شریمن کا چہروہی وکھائی دیا۔

"كس ب إلى كرد ب و؟"

"آپ ....؟" وه بری طرح چونک افغاند و کم کرخوش کوارتاثر چرے پرتیس آباتو وه مند محملا کراول۔
"اس اندر برامند برنا جیسے ش بحوت پریت یا کوئی آتم امول۔"
دیس

وسمس بعصاب الكتاب "وولوري تجيد كي سے كه ميا تو دوادر برامان كر قريب تي بريندگي \_

"كيالناج؟"

"يِي كَا بِيراتعاقب كي سبك اندى كردى إير"

"كائل بال أو يال أو يكل من المديد المدين كالم يرب لي بالرام وكرينو يادك ك خاك جمان وي يرا

"يهال خاك موبي ميس."

" المال المساوري في " دوشت موسي ول-

"المنسكوزي" وواشخفالا أوال فيترث ميني كربتماليا-

" محملو خيال كريه بي والم كرن من من مما فاصادتت بربادكيا بيد"

"حرت الم كي كي لكفي رود كم الجي من كرمياء

" بجيم كي حرب على إلى العلق ير"

"ايكسكوري بهاراكولي تعلق بي بيس " كمراجواب تعا-

والوين جاسية كاله

"وباث... ..؟"

"ميرامطلب،باربار من رخ ميشامالي موى بالله من السفيات يتالى المنافق من ١٥١٥ من من ١٥١٥ من من المنافقة المنافقة

"اوے .... شی اجازت جا بتا ہوں " وہ اٹھ کمر ابوا۔ "توش نے می سرتھ جاتا ہے یار میں پیدل جاؤں کی کیا؟"س نے بوی بے تکلف سے کہا۔ " حكركي؟ آپ جھے مير اعامار ثمنت كرتريب وراپ كرو يجي كا۔" "لكين من أب كوما توميس في جاسكن" "او کے .... بائے اے ی بیٹو ارو مسجنانے فررانی کمیدیا توعارض کو پھیٹر مندگی ہوئی تو چھدر رکا ادر مجر بولا۔ "مطيع من دُراب كرديا مول-" "اوه ..... تعینک یو-"وه بچل کی طرح خوش موکی وه نے لیے ڈک جرتا مواآ کے آگے جل دیا توده بیجے يتي چنے کی۔ Q..................Q وو کی گہری موج می غلطال تھا جبر انہوں نے رایشم کے گائے جیساد جودائی محبت کی بانہول میں سمیٹ کراس کی طرف برسایا تھا۔ جے دود کم یک در اتھار تھی کرے ہے باہر کی کام سے آئی توریہ منظرد کھے کردگی اور ہول۔ "معند بمانى المين كانوش شركال كموسطة بيرة ب"وه جوتكا\_ "ارے میں تو شن بھی و کم رہی ہوں ، ترخوشی و کمانی تو نہیں و ے رہی۔ "جمال آرا مال تھیں اعمارہ لگاتے موئے پولیں۔ "ماتھے برانکھ کرلگالوں؟" بڑا کھروراجواب تھا۔ "مساحب اولا وہونے ہر اس باب ایسانی تو کرنا ہاہے ہیں۔" بھی نے بڑی ممری ضرب لکائی۔ "تى بجافر ماياآب نے "اس نے جل كر محى كوجواب ويا۔ "اب بکڑونے کو کان بن اوان دو۔"جہاں آرائے اس طرح کہا کہاس نے جندی ہے اسے تعام لیا۔ ریشم کی ہوتی ى اس كے مطبوط باتھوں ميں آئى اورا يك بجيب ى البرريز ھى بنرى ميں سرائيت كرئى۔ خوب مورت كول مول سابجه آ جمعیں موتد ہے جواس کے ہاتھوں شن تھادہ اس کا بیٹا ہے ریسوج کراس نے جمر جمری تی کی اور جندی ہے کرے میں ں کراہے بیڈیرلٹادیا۔زیاہے کافی قاصلے یر،زیائے جلدی سےاسے ایک کر بانہوں میں بحرامیا۔وہ کمرے سے بمأك جاناجا بتاقمأ كمذيباني يحلل وزار « اگرخود اذان میس و نجی او تسی مولوی صاحب کا بندویست کردیں میرایج الله کا نام تو س لیا" وه خاموش رما تووه "צעורשלוק?" "جهيه يو يضفى دج؟" " تاكآب كوشوه ندي." "كيما فكودي «کنام کفکاموتی بین دیار" " وسیموان نفول باتول کے سبارے کوئی راو تکالئے کی ضرورت نہیں جودل جاہے رکھوہ بس بہاں سے جانے کی آنچل، منی ۱۰۱۵ ا Seanned By Amir

تيار كار كلور" دوايك ايك الفيظ جياجيا كربولا \_ "أودو إلى كاشكريدا بالمراوس بمي على جانى مون-" "كمال؟"جهالة مازياك لي يمنى في الركم يسين تمية خرى جلان كروليل-" تى سىسى كرے باہر جانے كاكمدى كى "زياال كى فود دوانت كيكا كرده كيا-" مركزيس الحي زياده ملي مرن كامرورت يس " دولوكس . ومعن بابرجار بامول مصندر في كهانوجهال أراجدياتي موكمكين-"ازانوي؟" "ای ای کے لیے جارہاہوں مولوی صاحب کولاتا ہوں۔" صفور نے فوری طور برجموٹ کھڑا۔ " مِبْرَتُومِينُغَا كُنِمْ خوداذان دونيج كِي كان شِل " وهايونيل \_ " محف عدى المراق "چلۇنىك جانمازىرە كىماتھەي كة دُـ" 47.3" "مع سب سے بہلے بیچ کا عقیقہ موگامشائی می آ مذر کرد۔ "جہال آ رائے آ رورد او وہ مل کروواا۔ "عن تماز محوز دول كيا؟" والمبين معند معاني آب جاكي " منحى نے كر مصر وافل موتے موتے كما تو و فص سے ابركال كيا۔ " يا الله معدد كوكيا بوكيا بيد" جهال أن كوفرمندي سياويس "آ بيائميك كهدى بي خالدجان بمندر بحالى كوخوش بس مولى "بنطى في كارا "ايبانونس موسكاشايكوني وفترى رياني موكى "جهالة مان النكي فاطركها " معنى أب تم آ رام كرو " زبيات كما كزشته دورانول مصوره كي تيل كي كي .. " كوئى بات كى من مام سے موں كل من حاجره خالے ياس مل جاؤل كا-"مِنَا ش كَمَانَا تَاركركَ وَازدول في جُرا رام كرا\_"جال والمحكري ومي " خال، ش في سان بكاليابية ب جليل على جياتى بكاتى مول ادر جرة ب كيساته اى سودل كى " منعى في جواسيدي الم مح معرات مول كرا ترياف يادولايار

" إلى ....اس كا في برى كمانا كما تي هي "جال آرايد كقريب تمي اوريوت كوكوديس لے کریٹھ کئیں۔

يون كمائ كما المحاسرة الوشرين ككافى شرمندكى موس موئى مزينت الومات كالمعانا تحيك المريق سيكماتي من اس نے بول کواں کے مرے میں بھیجا تو وہ کانی در گزرنے کے باوجوددالی میں آ کی تواس نے خود می کھانا چھوڈ دیا۔ نہ منت آیا کے لیے مور فری بسکٹ اور کرم دودھ کا گاس ایادر بابرنگی تو بھولی راستے سل کی وہ رک کی بھولی نے اسے کھنے بی گھا۔

"چوٹے ساحب نے میری بات بی بیں کی۔"

آنچل&'منی&۱۵) 69

"اتى دىرسىم كىاكردى تىلى؟"اس بوجمار " چھوٹے میاحب نے ساداسامان مینک دکھاتھا۔" "مس نے سے تھیک کر کے دکاریا۔" محول نے کہا۔ "اجماكيااوركمان كي يرتن الفوادكورج كرموم و" "ایک بات ہے۔"محولی نے متوجہ کیا تودہ رک گی۔ "چیوٹے صاحب نے بڑی جلدی سادے کیڑے دکھ لیے۔" "كالے بيك شماس كيز عد كھيلے بيں-" "بيك بمل كهال تما بيك؟" شريان كل "و ہیں کمرے میں وہ لہیں جارہے ہول مے۔" بھول نے اپن وطن میں بتایا اور آ کے بردھ کی مردہ وہیں کمڑی موینے پر مجبور ہوگئ بیک کی تیاری چانکادے کوکانی کی۔ اس نے بابا کود عکما آ داز دی اور دوور بسکٹ والی ٹرے انہیں تھا کر ہوئی کے کمرے کارخ کیا کمرے کے باہر چند لمحرك ربى ميفينا اس في مجى روهل طابركم موكا كروه جذا جائے محراس طرح تو أيك ماس ساس كا اكلوما بينا دور موجائے گا۔ میخیال وائن عربا تے بی اس نے دروازے پروستک دی اور درواز مہاکا سااندر کی طرف دھکیاتو بھولی کے كنير كي مطابق ال كابزام سفري بيك تزار كما تهاروه او تدسع مند بيذير دراز تها . كري كي حالت كافي حد تك بحولي سنوار ئى تى كىرىم بىمى كىرىكانىڭ كىزا بوانغا كى ترش، ئائيال، ميزىرى كىس ادرىمونى جوتى جىزى بولى درينك ليل برركوكي تقى -اس في من جن جزكو باتصافكات بغير دايس كااماده كيا محروه شايدة بت يا كركسمسايا اور جرشم وا " تماشاد يكيفة في تميل. " بحولى في تاياموكا تواطمينان ملاموكات و كلي طورير بيدارموجا تعا "مجول ن كمايتانا تعالب كيا كه ربيجا تعاج" " مّالاموكاكريك مواريهايك بدو ف اوت كرجار باي-" ده طنزيه بولا\_ "ملس ايسا كوفيس بتاياس في"اس فوكى تاثروب بناكها. "اتواب جان اوجار ما بول تم نے مجھے بدووف بنایا۔" "الزام تراثی کی مرورت بس اورتم کیول جاؤ؟" وه به که کمال کی طرف دیمیمی ربی. " الكيم خوش رموكوني تمهاري تكليف كاسب ندي. '' چکتی ہول!اس کا فیصلہ بھی باتی ہے۔' وہ یہ کہ کر کمرے سے بابرنگل گئے۔ یو بی کواور بھی غیصہ آیا ایک بار پھر سیاراسامان کرے میں میدان جنگ کا منظر پیش کرنے لگا۔ پر فیومزی خوب صورت نازک بوللیں کرچی کرچی موكتيس اس يرجى سكون شطاتو سائيز فيل سے اپن و تو اور كيميوز فيل سے كيميوز زمين برا شاكر بينك ديے بعد آنچلﷺ'منیﷺ1010ء 70 Seemmed By Amir

### W.W.W.PAKSOCIETY.COM

ود بارہ بستر پر گر گیا۔اے کئی تھا کہ شریین اے منائے گی اس کا بیک کول کرمب کیڑے نکالے کی اے دو کے گی گر ایبا تو کچھ بھی ہیں ہوا تھا۔

"المحبت کیا چزد کو کر موتی ہے؟ چروہ دولت ہم یا محبت "ووائی پشت ہے ہوئی کا آواز من کر ہٹی جب سے ال المحبت کیا چر وہ دولت ہم یا محبت کے تمر ہے سے آئی تی تب ہے ہا لکوئی میں کمڑی اپنے لیے موزوں فیصلہ کرنے کا سوچ روئی کی ۔اپ افیصلہ جس سے زیدنت آپاکوکی تم کی تکلیف نہ بہنچ ۔ ان کی زندگی کا محود ہوئی ہے در بولی ہے دو برطن ہو کر خود کو مزاد میں کی سان کو تکلیف ہوگی اور ان کی تکلیف میں دو کسی کی اضافہ میں کر گئی۔ بوئی ہے منہ پر محبر مار کر انہوں نے خود کو کمر ہے میں قید کر لیا۔

ہالکل چپ سادھ کی ساتھ کے لیے میز بر ہیں آپ کی اور اگر نو بی کا بیک دیکھی گی آو شابدان کا صدرت میں ان کی موری رہیں گی کہ اب دہ خودرو بروا کمیا تھا۔

اس صورت میں کیا کرنا جا ہے ۔ بی موری رہی کی کہ اب دہ خودرو بروا کمیا تھا۔

سبولی بیرے پاس بولنے و کوئیس بے جھے واب نصلے کا حق استعمال کرنا ہے۔ وہ بہت آ ہمتی ہے کہ کر کرے کے انداز کئی۔ کانداز کئی۔

> النسباليصنية! الأرادي الأرادي

"مراذاتی مسلمب"اس نے محمقیرمعمولی بنجیدگی سے کہا۔

«اوه .... مطلب بم غير بين " ده براه ال كيا-

"ديمولوني ابت النيا الميري بيس ب المول كى ب وه كرى يا رام س بينية بوت ولى

"محبت من كوني اصول تبين موتال وه جلايا

"أ متد يولومت تبذيب محورو"

"ميرافيال تماكيم مير عبان كان رائي وادك-"

"نوتم مجها زمارے تھے۔"

آنچل، منی ۱۰۱۵ء ۲۹

" يمي بجواوا كرم نبير أو بحر جمع جانا ہے۔" "مراخيال بجيريفلكراب" "كيا فرول بي ماما؟" " تعانیس بنادیا کیا۔" دوزی کالس کے ساتھ بول۔ "شرين مين ميت عن طاقت موتى باكيده مريكومذب كريسي ب " بولى كولى طاقت نيس موتى عبت أيك وموكرفريب فودساختد لذت كيسوا بي كيس على في عبت كاجرو يزدركما ي-"يى ئى مىستى بات كرد بايول." "تم بعي الفظ كي حقيقت عي الما شاموماؤك "ووكي سي الدل-ر مبت جس بر كرفهارى وجست الدوتهار ساليم واسكرا مول اس في مح الركى بركى جواب ديا-"ميس في السائيل جا بالجميكي في مطلب الس "مريحانے سے " وود كى بوكر اولا۔ مولی جہیں بی ما کاخیال کرنا جاہے۔ اس نے ثالا۔ "أن كاخيال اور ماورتمها مااور .... " وه الركميا-"اجمالمزاب ماؤمر عمرض بهتدرد -" بليز " بهت منت تمي ال كي تحمول شي ده و كيه نه كي بليس كرالير " جادُ ، جا كرسامان ميث كرادً "اس في اشاريا مجه كها-" دُ مِنت کی کوبہت صوصه وگا۔" امس نامى ومانس "كوكاب جاؤ "اس في كماتوده جلا كيا-باباك فيرمنوق آمه ولي تحيل-عارض جيرمت ذورسا أنيل و كي كرايث كياسان كي سين سيلك كرفتكوه كيا-" مجصاطلاع كيون بنس وى، من الريورث ما تا-" "میں جانا تھا کہ میرے بنے کے پاس آج کل نام میں ہودئ کہانی تحلیق کرد امطال الا نے بدی کہری بات زى سے كى اور صوفے ير بين كئے۔ "بابا ساليا بي آنچل% منی%۲۰۱۵ 72 Scanned By Amir ONLINE LUBRARS! WWW.PAKSOCIETY.COM

" دخين مناتوبيسب بھی ندمونا۔" ''کماسب؟''اس نے م**کھاجی**یا تھاز میں کھاتووہ بہت جیرت سے بولے "كمال بيرسلال سب عبدويال بمول بمال كماكي معصوم إلى كي خوشيال جيمن ليس اور بالمحي فيس." "بابأآب كوكياا نمازه كساسياس كي فوشيال بي دي بير-"كيامطلب عيمهاما؟" "اجماآب محموري اتى دوربه يو يصف سنة بي كياج" بال مي يو حصلاً ما مول مي و مصلاً ما مول و ووير ما ميال مي الحسار "آپ کویفین میں کے ش اب ایسائیس ہوں۔"اس نے یوجیمار "عارض شر تميارلباب مول تم سيزياد وتم كوجانها بول" " خبر ..... آب چینج کرے آ رام کریں میں چھکھانے کا آ رڈر کردوں پھر یا تیں ہول گی۔"وہ بولا۔ "وو شجرلاء ماہے میں نے اگر پورٹ الی کو بلایا تھا آ ب میرے یائی بیٹو "انہوں نے بڑے بیارے اس کا ہاتھ تعام كرياس بثعايا\_ ا المراشر من مرے نیلے سے فوٹ ہاس کی فوق سے می فوٹ ہوں باتی میں نے اجما کیا یا بااس کا فیصلہ وفت كريهكا. "ادرال وتت تك آب امريك كم ممان ري ك." " میں نے آنا کی تفالیں چند ضروری کام مضود چنا کے آجاتا۔" اس نے نظریں جرا تھی۔ " ويموعادش شرين بهت الحيى اور بيارى الرى بيمسلمان، ياكستانى تعليم يافته اورخوب مودت جس كى خوب مورتى يما بسير مصتح "باباف أيك أيك الكهافظ جباج اكركها كدو منكانهول في بطور خاص مسلمان اورياكتاني كول كها؟ اس نے کے محکما۔" "ميرامطلب بالينذب كاخيال كرلو" "إبامطلب كياسية في كا؟" ووخت تعجب كاشكار موا-ارا آب خود محمدار مواسليم كراوورندي و آياى بهت كوكنفرم كركم مول "انبول في كافي سجيد كي عدواب دياس كي محمني سيدار وفي-"آپ كى كفريش غلط ب" 'درست ہے ، مزید ثبوت یہاں ال جا کس کے ''آغاجی نے پیچنظی سے دیکھتے ہوئے کیا تووہ الجسن کا شكار بوكما-"موج لوبس اتنا یا در کھوکہ ند بہب کا فرق کوئی جیمونا فرق نہیں ہونا۔" انہوں نے اس کی الجمعن بھانے کر کہا تو ووجنجلا كميا\_ "جانےآپ کیا کم جارہے ہیں؟" "مرامرف اتنا كهدم امول كم شرين كواي كيد موكد \_ سكت مو" "شرين ك لييش في موج بحد كرفيملك بالدوية دياسيات مح مفدركمي" "تو چران اوكاس بتدارك كاجاده على كيار" انبول في بم يموز دياوه بحك عاركيا\_ آنچل، منی ۱۰۱۵، ۲۹ Seenned By Amir ONLINE LUBRARS!

### W.W.W.PAKSOCIETY.COM

''کیا .....یآپ کوک نے بتایا؟'' ''بیچھوڑوکہ کسنے بتایا۔'' ''باباآپ اس وجہ سے آگئے۔''اسے تیرت ہوئی۔ ''بال کیونک میں دیکھنا جا بتاتھا کہ اس ہنداڑ کی سے تہاری امجہت کتے دن جلے گی۔'' ''اوہ گاڑ۔....!'' وہرتھام کے دہ گیا۔

سنمی کے جائے سے ذیبا کو کھوشکل کا ساسنا کرما پڑر ہاتھا۔ جالانکہ دورا تی شتا کرا کر کی تھی جہال آ را کی ضعف میری کا مسئلہ قدارت بھروہ نے کوسنجالتی رہیں سوائیس ترارت کی فی زیبا نے خود ہمت کی اس خدر کے بستر براتا بالور ان کے کندھے دیا ہے صفد کو انہوں نے بھرالا نے کے لیے بھیج دیا تھا مشائی بھی آج ہی آئی تھی ڈیبا ذہ فی طور پر تیار کی ان کے کندھے دیا ہے صفد کو انہوں نے بھرالا اور خود بہنے بادر جی خانے شرا کی اور بھرو ہیں کی ہوگئے۔

مجدر بعدم فرزآ یا تووه برتن وجونے کے بعد کون کی مفائی میں معروف تھی۔ برام کن میں یا ندھ کردہ جہاں آ راکے

تخت پردراز ہو میاز بابا تھو تنگ کر کے آئی ادرای کے پاس جائے کو ہا۔

" کمیا کردیامیری افی کو؟" "میں نے کیا کریا تھا؟ رات مجرجا کنے کی دجہے حرارت میں ہے۔ اور ہم کی گئے۔

"ان كوبلك ميل كركاب إنتى نديناك ووكردث في لياريا

"بلک سل …"

" بليز والمصوم في و"

"ماشته بنا كرلا وك\_"

ومنسل من كركاً بابول"

م محر.....

"آپ جھے کھویا مام کرنے دیں۔" "کرے میں جاکر کیل "

"بند كمر مص وبال أوتم قالص بو" وه طنويد يواار

المنبيل وه آپ كا كمره به ملكه كمرى آپ كاب بم مال بيني تو ميمان بين "اس كالبجه بهت كريناك تعاصفار في

محسول كما تكر بولاتوا تناب

" تومیمان کب جائیں <u>گے۔</u>" دنیہ سب کرور ای کہ م

"جب بي اى اى تول كريس كي-"

"واه ..... مطلب ای تبول کرلیس کی توجائے ہیں دیں گی۔" وہ اٹھ ہیٹا۔ "معدرا چھی طرح جانئے ہیں آپ کہ ش نے کیا کہاہے؟" وہ مددی۔

"بس.... بس جلدي جلى جاءًا في يحسميت.

"آب كوعبدالعمد ساى فرت بي السايع جما

"كول عبدالعمد؟"

آنچل امنی ۱۰۱۵ و ۲۰

" جارا بياعبدانصمد" النفي بتايا "اوو..... تونام محمى ركوليا." "تى اى جان ئے ركھا ہے" "أي جال نے ... "وو بزبرایا۔ "می کرون کروی بول ایکی " وه جانے وم کی آدوواولا۔ "رسيضوداكيد نياتماشا كمرامت كرد" " ين خودتما شامول ـ " وه دهر ـ ي م كم يلي كي توده بشت بات د يكف لكاده ببت كم ورموني تني قدم المركم ا رب متے بمشکل محولی سائس کے ساتھ قدم افعادی تھی۔ "معندر....معندر" كريم ست جهال آراءكي وازآ في تووه جلدي سائه كمر اجوا "تى..... كى آيانى "صندراً دى كوخداند كما على آدى كاخدا بناء" وهاس وديمية موية بولس وه بحم مجمانيس "من نے توجہیں محبت کرنی سکھائی تھی اور تم زیا ہے اپنی ہوئ سے ایساسلوک." انہوں نے کائی دکھ سے کہا۔ " کیا.... کیاستاآب نے؟" وہ مجرا کیا کہ بیں ای نے سب مجلو تبین کیا۔ مس نے ناشتہ میں کیا تمہاری وجہ سے تعلی نے بہت کہا مگروہ تمہارا انتظار کرتی ری اور تم۔ وہ یو لئے یو لیتے جیب ہوئئیں آواسے یقین ہو کیا کہ ای نے سب باتھی سن لیس محروہ غودگی میں چلی گئیں تو اس نے خودکوسلی دی کے غودگی میں شايد كيسناور وكنش سناروه الضناكا كبدد وكرجوهم اوربولس "فعالب وباه دُاورز براست مام كرنے كوكبوعبدانعمدكو بحصال دو" "اي .... آپ رام كريس" وه لمي سانس مجركر إبرنكل آيال حراقي كانيس زياكي ي فركها ي جادي محىددائيس كيميناتا كدورتواك وللدازجلد يهال عينكالناطا بمال محريا أيس كيم بناتا؟ O..... \* \* .....O مجولی بھائتی ہوئی آئی اور بھوئی سائس کے ساتھ اسے زینت کی طبیعت خمانی کا بتایا تو دہ اپنی دارؤ روب بند کر کے بما کی اوران کے کمرے ش بھی تو آبیں بیڈیرجت کیٹے دیکھ کریے شان ہو کرچکی۔ "زينت كالسرة بالميك تويس." "بمنبه ..... بال يس تميك مول منهبول في الخيام أنوراً محمول سيماس يمعار " مربعولي فرد مجمع دراديا-" " بحول آوا كل بيس فراسي مع بحل كيا " " خرتوب أي فيك الونيس لك دين " اس ف فدش فا بركيا. "بس يوني كي وجه مع ال ويونيس الما عليه الما الله المرابيان أكرابيان كرتي تواس وعقل بيس في تحيد" "مل شرمسار مون ميرى وجساي ايدا بواء" وهشرمندكى سے بولى ي " بجولي نے بتلیا کہ اس نے بیک تیاد کرلیا ہے۔" زینت نے بہت دی کیجی سایا۔ "محول كووزياده يو لنيك عادت بفال بيك درك بياس ميس جارباده "اسف لاك آنچل ﴿ منى ﴿ ١٠١٥ ، 76 Seanned By Amir

"جا تا بيلة جائے ش تھک كئي بول ملب ش نے فيمل كرليا ہے۔" "أياآب كول تيس إلى سيافيك ب." شرين كرم كوتى غلوات زموجنا "أيابترى كے ليكوئى قدم واقعالى جاتا ہے-" " بس مجھے ہوئی کا میر ہمہاری فکر ہے۔ انہوں نے اس کا ہاتھ مقام کیا۔ " من محک مول ا ب اگرند کریں۔ " كاش موه دوك إزاع مالكتا توشادي موجاني -"توكيا بوجاتا موديعه شي وموكديا-" "مولي كوو قراماً جاتات أن كية وانديم موكى " زينت آياميري زعر كي شرياتي آساني سيخوشي كيسا جاتي؟" وويولي\_ "الله يوتضكاس مكارست." " محوز ین می بیتا میں چھینا کملاؤں۔"

ور میں ، بھولی کوریکموالٹے سیدھے کپڑے مینے مجرری ہے بوئی نے غور کرلیا تواس بر ضعر نکالے گا حیدہ متا كركى بيك من يكري موريا إلى المرى موكر جاليا الدرى في كرى اور ميز كاشيش بكا جد موكيا " زينت آيا يا توده ہونے سے محرادی۔

" لِرُكُ مِي جِهاده بِ يَحِما بِكُورَتِي بِي رَبِي بِهِ "بس برحی منگی سے اور احل کا محارث

"اجهاآب مام عدوي على ديمتى مول اورة ب كي ليفروث لائى مول - "وواكى اور ابرنكل آئى مرومل ذمن اور ومل قدمول كرساته زينت ياكودل كي بات مانين كي كي كروويهان سے جائے كافيمل كروى بال كريك بي كونك سي بمرحل كوني تبس يوني كويهال سه مال سيدورين جانا جائي سي بار مال كاكلوت يفيكو برصورت ان کے پاس رہنا جا ہے۔ اس کا کیا تھا اے گھر کے دو کرے الالگا کر بندر کھے تصال میں جا کرد ہے گئی۔ كرائ وارائجي جونى ك يملى في ووجها مى ندمونى مرية مائ كاس شر مرف حوصلاتي مور اتعاراس ليعلف ز منت آیاکوبہت دکھ ہونا ہے۔ یس کیسے ایس مائنی کروں؟ "بیروی موج کرداد الٹائ کردی محی مگر پچھ حاصل بیس تعار سب منک کے لی برا مجی طرح داوے جھری اضائی تو یو بی و ایس آسمیا۔

"من ص جارمامول يكس في تاليا

جيد الال اورجانا ب- اس نه ووعنى بات كى اور بابر حلى ال

كمييز بركام كرت كرت ووتحك كياتو كرى كيشت ومرنكاكمة كلميس موندلس ليكن وكحدى دير بعد عبدالعمد كسد في أوازياس في كرون مم اكرد يكما ووتيز تيز المدياق جلار إنفااورور بانفاراس في مجتبرا كراسد يكسا اور الملاكر بابرلكلا زيلبادري فان من معروف كى دويرس يرار

> آنچل۞ منى %٢٠١٥م 77

'تم ..... تم كيا ثابت كرنا ي بتي مو؟ كمر كے كام كر كے جگرفيس بن على۔'اس نے برى تخى كے ساتھ كها تووه " سنائيس جاكرائي جيئ كوسنجالو، جي ميرے مرائے جو ذكراً في مو-" "مرای بیاے کے اول و پھر ہے۔"اس نے سلیے ہاتھ فشک کرتے ہوئے کہا۔ "اسنو، طعنے دینے کی ضرورت میں "اس نے کھاجائے والے انداز میں کہاتو وہ منزیہ سکمائی۔ "أب مير ك معنول معنول معنيرا محت الجحي أوا تقاريجيج جب زيانه يجزام ما الما" " زمارتم بر مجززا فالمتمارال ي و كوكر" " صفررما حباب مجھے بردای میں رہی۔" "منه جب سال الكوكي ويوجيول كار" '' میں پھر بھی خوف زور نہیں۔' وہ یہ کہ کر کمرے کی طرف کی تو اس نے غصے سے ٹما ٹر کی ٹوکر کی اٹھا کر فرش پر مجینک دی۔ " تم بیفسرایک دفعہ ی نکال لوبہتر ہوگا۔" جہال آ رائے ایک دم بیکہ کراسے مکلانے پرمجبود کردیا۔ " غصر بی نکالوں گا اتنا کام کرتے کرتے ذرا در کا تکھیں موندی تو بیچے نے دورو کر کمروسر پرافعالیا۔" وہ پوری تنسيل بيان كرك نظرت جراكيا.. و كوان عدو الله واست على كي توريكمول؟" " کے .... کون؟ وہ جونکار "اي كوش كى وجد الم سفاد يماكى زندگى اجران بنادكى باين بين كى خوشى مى مناف سے كريز كرد برو" "اپيا کول وچي بن آپ" "اوركياسوچول ميس في سب ديكها باورسنامهي سبيه" "اى .... يفضول يا تنى ندكري من في آب كي كين عصطابق سب رام ود عد كما بيت وه وه مي اضطراني كيفيت سعدوجار تخله "مرایج!بس میرامطلب به بے که ب جاری زیا کا ب ی کون؟ اور مارے مرکی میلی خوشی مرش آئی ہے۔" جبال ادوده كح جماك كي انتر بين تقرير " مجھےا پیا سکت بہواور او نے سے علاوہ آپ کو کی نظر ہی جس آتا۔"اس نے شکوہ کیا۔ "ميرے جگر كوشے موتم ليكن عبدالصمداب ميرى جان ہے۔" وه مغددكوسينے سے لگاتے ہوئے بہت محبت سے بولیں تودہ ال کی معصوم متابر فدا ہو گیا۔ من میں بڑی مری بربیش کرزیبا سے میل فنکوے کرنے لگا۔ ''کاش.....کاش زیباتم نے زندگی کی آتی تھیا تک تضویر ندد کھائی ہوتی تم جمیالیتس ندشر یک کرتس مجھے میرے حوصف اورظرف کوت زما تیس میں فریٹ تو تیس تھا۔ میں انسان تھا اور انسان ہی ہوں ۔ ندجوصلہ ہے نظرف کیا کروں میں این ان کی اندهی محبت کا معهیں جانا ہے اور وہ ایسا کب جا ایس کی۔ پھر کیا ہوگا کیے بتاوی گاتمہارے جانے کی وجہ شاید المنس يقين بى شا ئے جيسا كياب معى وه صرف بهواور يوت كى شديد محت ميس كر قارييں۔" "صغيد ميال بين يحب برحى مولى مبت لحديد لح مضبوط موتى جائے كي اور بھرجاه كرمى ال محبت كا رساى كوتو نکال نہیں سکو سے ان کی دلی آرزو بوری ہوئی ہے دہ مصدمہ جمیل نہیں سکیس کی اور میرے خدامیری رہنمائی فر مامیراراستہ آنچل، نیل انداه، Seanned By Amir

# W/W/W.PAKSOCIETY.COM

آ مان كريس ال بل مراطر كيمي الله إول كان و ياكى كما لم يس كافى دير يكى وجمار با-..... ين بيد بيد ميد المراس المر

مؤسم بہت چھاتھا۔ بلکی بلکی شہری دھوپ نگلی ہوئی تھی۔ دہ باہر نگل رہا تھا تو آ عاتی بھی جوگر پہن کراس کے ساتھ ہولیے۔ بدل نث باتھ پر چلتے ہوئے اچھا لگ رہا تھا۔ دہ چپ تھا۔ عاتی جاہ رہ سے کہ دہ یو لے کوئی بات کرے اپنے ول کا بوجھ بلکا محرے محرود جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ دیے جپ جاپ جل رہا تھا کائی دورا نے کے بعدا یک بیٹی نظراتی تو آ عاتی نے شنے کا ارادہ طاہر کیا۔

"ياد، مهال مجمدر بيضي ين-"

''تی۔'' دو مجی ان کے برابر بیٹے گیا۔ تب آغالی نے چند کھے آئی جاتی گاڑیوں کودیکھتے ہوئے خود ہی بات شروع کی۔

" بجيم معلوم ب كرتمهار ساندركوني بنكاسب مرجران مول كر جمعدوست محمة جمور ديا-"

"إبا به و المركز الما المركز ا

" بجيم صاف مناو كل الرك كي وجدة من فريمن كوچمور اسب البول في ودوك بات كيد

"كون كالرك."

"دى بىندوارى"

"وه مودتونس ويسين المائي آب كوك بن غنيدانفارميش دي ب."

"عارض مي مذيب كم معاسط مي كوني مخواكش فيل رضاً الورشر من كود وكدوسية ك اجازت محى فيل وسي سكاء"

آ نائى كالبحدة مى بدلا بواقعداس فطويل مردا وبحرى اورجواب ديا

"مبجائے اس کے کہ کی کوا بنا کرچھوڑ اجائے پہلے ہی چھوڑ دیرا بہتر میں؟"

"موال يهدا مواب كه محود اي كول جائي"

وربس چورو ياس سا مي وفيدس.

"عارض يتانا يزيعكا" وومعر بوكئ

"بايانسان جيروكويتوكروي "وهيدارساله مرابوا\_

" تاكيم الرازي يداه ورسم بيزها سكو"

"فى الحال ايسا كي منس ب عليس اب دير مورى ب."

"منبد بعنى مرابوچماليمودے أناتى افردكى سواليى كے ليے ملتے موت بولے

"آج كيميكركاكس منت كحوانا بي اسف مايا

"محيك ب- " ع تى فقرا كما

مجرسارے دائے دونوں جب دے مرعارش کے ذہن میں ایک شدید تم کی جنگ جاری تھی۔ "بید بابا کو بختا کے بارے میں کس نے ورغلایا؟ یقیعاً شجر صاحب نے بالدر کسی نے جبکداس میں سوائے بختا کے

سے بابا و بھا ہے بارے میں میں سے ورعدایا بیعی مجرما حب سے یا اور کی سے بہدا کے سرات ہوا ہے بھا ہے۔ ہونے کے وکی اور ی نہیں۔ شریمن کو چھوڑنے میں بن کا ہاتھ نیس تو چھریہ کیوں سمجھا جارہا ہے؟ بن سے تو میں نے
سید ھے سنہ می بات تک بیس کی جھے تو خود شریمن نے چھوڈ اے۔ نیچ منجد ھاریس کاش، وہ پہنے ہی بنادی کی دوہ کی اور

آنچل انتيل الله مني ١٠١٥، 79



ے وہت کرتی ہاوروہ اس کی بہلی وہت ہے جھے ہوئے میں توشر من نے رکھا وہ فود کی کی زندگی تھی اور کی کی وہت ہے۔
میری وہت کا احتر افسہ نہ کر کے اس نے جو وہ دیا اس بات کا کہ وہ بھے احمد کی وہت ہے۔
ایمبیجی احمد جمہیں یوں مانا تھا ہے میں نے سوچا بھی ہیں تھا۔"وہ ہو لے ہے یوزین ایا تھا کرآ عاتی نے بھی سااور پھر کہا۔
"کہنے اندر کے سوالوں کے جوابات دیے میں زیانے لگ جاتے ہیں تھی اندر کے سوالوں کو جڑ نہ پھڑ نے وہ سار کی انسان بوین اکر جواب دیے کی کوشش کرتا ہے لیکن تا کام دہتا ہے۔"وہ ال کی بات من کرخاموش دہا کے تک شاید انہوں نے بھی تی کہا تھا وہ اس کی بات من کرخاموش دہا کے تک شاید انہوں نے بھی تی کہا تھا وہ اس کی بیٹ سے دوجا رقا۔

O...... \* \* .....O

شام کی جائے کا کہدکردہ المان شرقا مگئی۔ دھیرے دھیرے واک کرتی ہوئی ایک تل ہوئ دہائ کوجائٹ دی تھی کہ س المرت اس مشکل کا حل تکالا جائے ہولی نے اپنے کوارٹرے یا ہرجما تکا تو اس کے یا س تا مگئی۔

"ای کیابات ہے" "میرین

"آپريشان مو"

منبين .... ميس ويم كوارزي من كاكري تين ؟"

"هل في الميناور للك كرّ بدوي بي كان سن بيل"

"میں مگائے شنے بغیرتو تمہارا کھانا ہمنٹم نیس ہوتا۔"اسے باتنی کرتے ہوئے وہ کری پر پیٹے گئے۔ "ریڈ ہوسے میرائٹین کا بیار ہے آپ نے دیکھا میراریڈ ہو۔" مجولی نے آ تکھیں مٹکا کر ہو چھا تو اس نے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

ومسى تم في دكمايا ي دير

"میں آبی لائی۔" دو تیزی ہے کہ کرنظروں ہے اوجمل ہوگی اور منٹوں میں ایناریڈ ہے ہے۔ سے لگائے والی آسی گی۔ "ارسے وادی آتے بہت تایاب د کمتا ہے۔" شریمن نے پرانے سے سرخ بٹن والے ٹریووالٹا پاٹا کرد کھتے ہوئے کہا۔
" چلا کر بھی دیکھیں۔"

"منهد الوجلاؤل اس في ال مرسائة كرديال بولى في الك بثن تعمايا اور بكردوم البن تعما كراشين سيت كيال ميذ الوجال كي والشيط كي ما تذكو عما كراشين سيت كيال ميذ الورجال كي والشيط كي ما تذكو عمل أو السين من المرف من المراسات ا

شام كمتاعرانسة منظر عي قوب مورت ماذاة واذكا حرطاري وكيا-

ائمی قدموں نے تمہارے انکی قدموں کی تم فاک شہانے طائے کہ تی جانا ہے لطف و محق میں یائے میں کہ تی جانا ہے رنج مجی ایسے افوائے میں کہ تی جانا ہے مسکراتے ہوئے و مجمع اخمیار کے راتھ آج اور فرز کو ہم تم آئے کہ تی جانا ہے واخ وار فرز کو ہم آج میں سکونے ہے واخ وار فرز کو ہم آج میں سکونے ہے

آنچل ان منی اهدام، 80

ال طرح من كلائ بي كدى جاناب ای ملعے چوکیدارنے میت محولا۔ یونی کی گاڑی اندروافل ہوئی آواس نے جلدی سعدید ای ف میار بھوئی کودیا اور مین د ياخودا تحد كرجانا جائ كي كده تيزى سي قريبة ميا-"وليها كان ين جارب تصاب بعاك يرك بو-" ووهي زنبس غزر لهمي "ميلو كريمي من اب وكهة ماري مي ن او" "بونى بليز مرتباري كونى بات سنف كي مود من ميس." " يعنى مِن بِهال سے جاؤل تمہارے فیصلے میں کوئی فیک میس آئے گی۔" وجمهيل كميس جانے كي غرورت ميس يرسيك - اس في بهت مجيد كى سے كما-" شن فود يهال سي حل جاول كي " وويه كم كرا ندركي طرف و حقى اورده يحصي جلاتا مواآيا -"تمهارے جانے سے کیا میرے جدے می کی آجائے کی ایس الاد بدل اول گا۔ اس نے جواب بیس دیا۔ سیری زينت آياكے يائ في كروم ليار مروه كب چو كنے والا تعاد بيل في كر بولا۔ نشر من مجھے دنیا مجھوڑ و کی بیزی و مجھوڑ دول گا مگر .... " بولى النَّه نه كريب "زينت أيالية قرار موكر في إو شريب كو بمرشر مندكى مولى -"فَضُولِ إِنْ تُمْ كُرِينَ مِو "كُنْ فَيْرُمند كَي سِي فَتَلَا اتَّا كِبار "تو پر اسل جائے کامت سوچنا۔ وور کہ کرچلا کی دو گردن جما کر کھڑی دی چرخود کی بابرا محق۔ كافى سورج بحارك بعدوه ول كابوجه بلكا كرفے ليصفرري طرف من كمريس مرف معدد تعارج إلى مازي اورعبدالصمدكوك كرحاجره بيكم كاطرف كأتمس حاجره بيكم واست سيسطني وبتاب تعيس مندركوسى ساتعه جلنا كوكها تف محروبس كيا يشرين و محن يم ماري تعلين يح كرز عد كيور يحا غرازه موكيا كروني فوق ك فررب-"معدر بمائی باشا مالندے کی شخص ممان کی آیدو کھائی و سے دنی سے بھٹن میں بڑی کری بہنے موت اس نے كباتومغدرن تجحذ بإنداحها تاترنبس ديا "مرف متر صفدد بعالي" " جي، مِيابوا ب-"اے مجبورا كهنا يزار "ماشاماندمبارك بوآب في اطلاح ي بين دي "اس في كله كيار "محوري بينائميلاس بفيرت محص في رابط كيا" وه نال كيا-منہیں معطر <u>کھنے کے لیے تورابط کی</u> او زاتھا۔" "<u>جحے بہت</u>افھوں ہے۔" "مغود معالی آب کیول انسرده موتے ہیں؟" " جائے بنا تا ہوں۔" منیں بر کرنیں میں جائے تی کمآئی ہول بس ایک الجھن کی ہاس کے لیے مشورہ کر اتھا۔" آنچل، منی ۱۰۱۵ ا 81 Scanned By Amir

" بيس اليسيد درا بي ير كمر ي بون كه و يحد بحمالي تبيس دينا!" "أب بمروسه كرين بتأكين كاش ش بجهاجها كرسكول." ''معفور بھائی شرزینت؟ با کماحسان تلمدنی ہوں، وہ <u>جھے بٹی سے بڑھ</u>ر ہے ہی ہیں ہیںان ہے درجاتی ہول توده بيمدمه برداشت فيس كرسكتين." ووسائس لين وركي-"توآب أبيل مدمدينا كول وابق مو؟ "كىيى مجورى؟" " يوني ، يوني كاديواندين ماس كي ضد حس بن اضافد مواب كي نبيل " اس في محكة موسع محى سب كهديا-"بمنبه الآ؟"مغلاسية كى كاب كه كرمختمراي جها-"اس كى اورميرى عمر من فرق، من في السيخ مونا بعالى مجد اوروه بين سيمير من خواب و بكما آيا." "تواس من قباحت كياب، بوني آب سي كم عمر موكاليكن ويسي توجوان، بالغ بادر بمريدا عمر السي اس مونا تو موتا۔"صفدر نے بری سادگی ہے کہا۔ "مرس نے ای کے لیے ایا آیس موجا۔" " مرجن بن بهم کی کے لیے کیا موجع ہیں یہ ادر ساختیاری کب موتا ہے؟ اور ویسے بھی کیا آ ب وعارض سے " برگزین مجصناس کالمال بهاورنیامید کریس بونی کی شدید میت کے باوجوداس سے مبت نیس کرتی۔" آپ سے زیادہ کون جانتا ہے کہ محبت تنی تا پائیوار چیز ہے۔ عارض کی دعو کہ دی کے بعد تو بھے آس لفظ سے نفرت مولى بيك مقدر كاحلق تك عارض كاذ مركرة موسة كرواموكيا الولي كى اندى محبت كى وجد سے زينت آيا سے نظر س مانے سے قابل تيس داى و يولي كويرى وجدسے برا بحلاكمتى ہیں۔اس سے دہ برطن ہو کر ملک سے بھا گنا جا ہتا ہے جھے بیرسدا جمانیس لگیا ٹس کرے آتا جا ہتی ہول تو وہ مجی زينت آيا كومنظورتيل." "آپ کوضرورت کیا ہے ایک نے استحال کے عمروں کا فرق کوئی معن نیس رکھتا۔ س کی خاطر بدوجہ بنار کی ہے أب .... عارض يا مجركوني اور ....! "مفرر في اين سيات ليج من مواليه نشال لكايار "كوني ميس مرول كي لي مي وفائن سيل" "مخواش بنے نکانی ہے۔ " صفدر بھائی ، میں محبت کا اور کوئی تجر بنہیں کر تا جا ہتی بحبت کا تھیل میں نے تھیلنے والوں کی خود غرض و میں ویکھا ہے۔' " شرین نین میدنیا ہے بہال قدم قدم پرنت نے تجربوں سے گزمنا ہے جیت کو بھی تجربہ بی مجھو کہتے اوا ک لفظ کو حرمت نعیب ہوگی بھیا کہیں کے واس پر یقین آ جائے گااور پھرآ ہے کے لیےلازم بیس کیآ ہے ہوئی سے محت کریں وہ كناسة بي قول كرلس "مندر في المي طرح مجمايا. آنچل ﴿ منى ١٠١٥م، 82

''اگر بگریش نه بزین موچ نین انجیمی طرح بحرفیصله کریں لیکن میرے خیال کے مطابق یو بی سیے حق میں۔'' "مندر بمانی ماس کی میت مجمی اجیسی بن کی تو-" "توسى رِخورندكرين ال مين عمكن على الدر مكن على المكن كالحربة السب " تھیک ہے میں موجی ہوں۔ "س نے رضامتدی فاہر کی۔ " كُذْسِيدهي ي بات ہے كاب محى كچم باتھ ش اوشيں ہا كر بولى نے بھي وي كيا جس كا آپ كوڈر ہے كون س نیا کام ہوگا عارض کو یاد کر کیجےگا۔" صنور کے کیجاور ہاتوں میں صدورجہ بنجیدگی اور تنی ہوتی نہیں تھی مگرا نے شرمین کومسوت موا كيمندر بعاني وكعيد فيدف يدف يور "آب کھ پریثان لگ رہے ہیں۔" "مين محى زعد كى كري ترب كرروامول بلك يون كي كروند بوغد بري ريامول-" "آب وعبت نے دھو کے معادر جھے محبت کے لیے دھوک ملا۔"وہ زبر فندمام سمرایا۔ "مغدر بحائي سب محك توسيمنا\_" " وال يظاہر سب تھيك ، كيونك ميري امي بهت خوش ہيں -"من اورزیا الگ الگ رشتول سے جزے ہیں۔ خیر میں جائے بناتا ہوں۔" وہ نال کرا تھنے نگاتو شرشن نے و بنبیں شکریہ پھر کسی وفت آؤل کی بلکسنے کے لیے بھی کچھ لے کمآؤل وک کی اب جاتی موں۔" " تميك ب مربوني كوتبول كرنو-" مغدر في جافي سين بمرد براياتووه وكمد كم بهنا جازت ليكم المحل الم جب وه کمر پنجی او زینت آیام خرب کی نماز اوا کردی تھیں۔ وہ می نماز کا وقت تغیاہ ہوجانے کے ڈرسے تیزی سے اسيخ كري شرك أل الووبال بولي اس كربية بريا الكين الكائر بيث مديك بيثت مديك لكائد أل وى و كميد بالقارات الحجا میں لگا تمرتمازی جلدی میں بینڈ بیک میز پر رکھ کروائی روم میں مس تی جلدی سے وضو کیا جائے تماز بجمائی برلی نے كوكيبنا جابا تكراس يترمازي نبيت بالدهدل يمريوري سلى من زادا كر كوعا ما تكي جائع تماز سعامي وو ويولا ""كب سيارتظاركرد بايول" " كيون.... اورميرے كمرے شي اى كيوں؟" اس نے خاصے كى سے كيا۔ "اعتراض كريب د محمور وب چور وب "نتیار ہوجاؤ ہر دہر کلب میں میوزیکل شوہے۔" "إور بحصال مم كي خراقات عن كوكي وليكن يل" «كير مراقات؟" "بولى بليزائ بكانة ونائي كانتون اسين تك ركم كرو" ووج مني "موسيقى منتا بريكانه شوق ہے۔ آنجل ﴿ مني ١٠١٥م، nned By Amil

" إن اور قدم بيث مما نعت عيد" "مجولی کے ساتھ فزل مناجائز تھا۔"اس نے طنز کیا۔ "توتم بحى بحولى كوساتمد في البادُّ" ووجل كل ف "ميرار مطلب ليس تحار"

" دیکمواس بے کار کث کامیرے یاس وقت میں ہے

"ميريم اتحريكو"

"مين تميار \_ ساتوبين حل عني كونكرتهار \_ مشاغل ادرمير \_ مشاغل بن فرق ب

"کیامیری فوثی کے لیے میراساتھ بہیں دے سکتیں۔

" بيكوني اجيما كامجيس بيوس عن ساتھ ديا جائے "

"اجمالو بمركمانا كمانے كليل" وه وش موكما۔

"سوما ماسکائے۔" " ہرے ....." دوا محل پڑا۔

"مولى .... جاكر الأكومي تيار كراؤوه مي جائي كي"

" ال البيل فريش مون كافرورت ب

"اوك .... شي جاتا مول كين تم الجهام اليارمونا تعكيم ته يخطش ك-" وہ بہتا ہوا خوتی سے چلا کیا اوروہ بیڈ پر چھدیے لیے دراز ہوگ ہونی سے ای لیے وہ فاصلے پر بنا ضروری جستی تھی کیونکے عمرول کا فرق موبول میں دکھائی دیتا ہے اسے جو چیزیں ابھائی تھیں وہ ان سے مجراتی تھی اس کا مزاح نہ بہت منجيده تعااور شديب شوخ جبكه بوفي صرف ادر صرف شوخ اوما والمفش أوجوان العاكسي بات ومحسول كرايا توكر إبرادر شاييخ اعداز على نظراغداز كرديا - بيدرست تعاكده محبت بياء كتات كرميت كالمركتي موكى بيرويي برده مجردك - بولي كي مبت بانی کی تیزموج کی طرح سب کھے بہائے تی قوشر میں مجراعا دی کرچیاں کیے جمع کردتی ؟ کیے حوصلہ عامل کرد كى؟ كيامند بمائى كے كيم يوفوركم اليا ہے؟ شرين شايد بياف بيل فوركى بيلي ميزهي جمهيں لے كيا ہے تم في اتى آسانى سىكمانى كا فركيي تشكيم كرى شاية تبهار ساعديدنى في نقب لكانى بي كييم موجي كى موا

"میں .... شرین ایمی ایسامت موج کوشش کروائے مجمانے کی بہلانے کی موسکا ہو مجے جائے کوشش آو کرو۔"

آخرى دېنى تاوىل پردە پرسكون موكراتى اور تيار مونے كى\_

بليك ادرى كرين استاعش سوت عن العلون كادوينا المحمى سيسيث كركس في ابنا تقيدي جائزوا بيخ عبراليا تو ول جایا کہ نازک آویزے میں مکن لے جانے کوں اجھا سامحسوں مور ہاتھا تیار ہوتے موے جلی چکسلی اور ج لیے استك محى لكائي \_ خرش اذك ساسياه ميندل يمن كركم \_ \_ يابر تكفيى والحاتمي كركر يا الوارسوث من الموس يولي آر حميا ادربنا بليس جميكے سينے بر باتھ باند معمد كيت رو حملي باراس كي نكابوں كي پش ستاس كا كندني حسن د مجتملاً بليس جما كروه خواخواه بينك سائيذ يبل كى دراز كعول كريجة الأشكر في ده بهت قريبة كركمز اموكيا-"شرمن .... كاش خودكوم رئ نظرول معدد كي سكتيل" وه عالم جذب ش اقعال

85

انجل اله مني هماه، انجل اله مني هماه،

منونی بجھے ایسے فریب کھانے کی عادت بس ، اس نے رکھائی سے جاب دیا۔ "بيد وكنش ندى فريب بتم ال قدر يدارى لكدى موكدى وابتاب ....!" ورجي كوسنهالواور جلوي "شريمن آيك بات بتاؤك "بوچیونیکن پلیز فضول بات نه کرنایه" "جمهیس میری بریات جموث کون کلی ہے؟" "مبت آدہے" " پلیزار الفظ کی حقیقت ہے جمیاتم سے بہترا شناہوں۔"وہ ی کی۔ مطلب ميرى عبت محايس."

" بال ليكن يتمبار \_ ليه ي تير سي ك لي كهداى مول است م في الى مدزم و زندكى كا حسه الياب بر آ دى ويداك الإب رابوناب ودافريه محماكرولى

"اوسكا عرجى ريفين كروش ويست عم كوما منابول."

"فاركا دُسيك تب منى بتب مى محصلفظ محبت مي بهت يرنديقين باورندا ي كار"

" بہت دل چاہتا ہے کہا ہے جیچے کو باپ کا بیار دے دوں مجر بیار کی وکان پر نہیں ملا۔ اس کے کیڑے ، فیڈر، لوٹن ، یاؤڈر جہال خرید سے معادی بیار محی خرید لیتی ، سین علی میں باس موں مجے مندر کے مرسے ادانا ہے اس کی نفرت بجا ہے کی بے وفا کی حمیت کا فریب میں نے کھایاتھا مندر ایک مرو ہے وہ معاقب میں كرسكما ب غلطيس ب- عيدالعمد كوتفيك تعيك كسلات موت ووبهت آست إست يول دى تعي -قريب ى و ما جره يتكم اور جهال آراميني تقيل .

" تم كوشش جارى ركمنا مجيماميد ب كرمفدد مل بين كے ليے ضرور بملس سے -"

"أن ص شايد بهت زمان لك جائس جبر بجيرة جلماً ناموكا"

" بركزنين حمهي جلدى بين كرنى بنود وجوعبد الصمد كاونياس قالته كاكرم بين كيديم عفرت كرف والأنهاري قريبة عميامديناتواني كاباس عوده الكافيس مسكة توايك دن ده استاينا من كيمي" منى قراس كا سامان سميث كرد كمن بوت كهار

"كاش،ايابوكك"

"ان شاءالله اليهاي موكاء"

" مجمع امی کا خیال آتا ہے وہ عبدالصمد سے جدائی برواشت نہیں کر سکس کی "اس نے خوش خوش با تول میں معروف جهال أماكود فيمت موسة كهار

" يلواحيى بات بيانيس بي كاتا قريب كردوك مغدد إدال باتدجود كرخوه بين روكيس-"

" خَرَمْ سنا وُلُوكرى كَنِي قِل رَقى ہے۔" "المحدلثہ۔"

آنچل الله مني ١٠١٥ ا٢٠١٠

"بتنمى تمهارا بهت احسان ہے جمہ يركه تم ميرى اى كے ساتھ روكران كى تنبائى يا نث رہى ہوكوئى مشكل ہے تو

"ارے، ش تو ایک سرائے سے محرش آئی ہوں اور تھائی تو ایک مال نے میری دور کردی ہے ہم دونوں ایک دور ہے کے لیے بہت تھی ہو گئے ہیں۔ "منٹی نے بتا یا توزیرا کمل آئی اسے الی کی بہت آگر تھی۔ " وبساكية تنااور خوايش بكيم وورى شادى كراو " زيات كياتووه يبليانى اور يحرادى -

"بيداب سارى زندگي سي موسكان س في اوي كي اي اويتي جميلي بي كيسوي كريمي جمرجمري ي آتى ہے-"

تنفی کے کہنے براسے یعین تھا گر پھر بھی اس کے ذر کیے تھا عمر کیے گز دسے گی۔

تحرجب برداشت جواب ويمكن واستديرك والمحونث بحرناي يزافعا

" منظمی التصفار دمیول کی کی بیس ہے۔" "دبس ولميز محية ديول يرديسري ميس كرني ابتم فاتنلي إيناسا ان ديكوم فدر بماني آت مول ميد" المنهد ويس في الله كي محد جزي الل ي كمر على وكي من وه الله ول م عبدالعمد ك ياس ي ميكو." ز بااند کر بھی تی تو تھی نے اسیے مامنی کے مع محول پر نگاہ ڈائی۔شادی کے نام پر کتناز ہر پیا تھا اس نے دیار فیرش۔ كوئى ابنائيس تعاشمالات لائت كمركوخير بادكينا يزاساس في كب جابات كماس كا كمراوف ووطلال يافته بن جائ

بعولى كاف فى كار فروردورتك جارى تى بونى كاتا تادىكدكرووالك دم چىپ بوكنى يوكل يونى كالمسكيس فكامول كاسطلب بى تفاكراست كوارلكار بالول بى بالايرانده والفراني بوكى بعاكمنا جا بن كى كدو الرجار

> "ئى .....ى چورنےماجب" مرسے بحرى تى تىس ال كى كندى دىگ كولىمادى تىس -يىسى بىر "مهمين أيك بات محص الأل ألي

"كياتماشلكا كرد كمتي مو يغيركا يتمهاما كمانا بمضم يس موتاتم لاكى بويايرانى "يونى فاسطرح كهاك بالانجن ے نکل کم سے اور مول کو ظری جمائے دور و کھ کر بھے گئے کہ کھندا کیا ہے۔

« کیا ہولیا اِ؟ انہوں نے بولی ہے ہو جما۔

"ابا، يكى كائى جائى كى محمض كوكى بات بيس آلى "بوبى نے يو جمار

"كيا....كيا يهاس نيج"

"مه جروفت ناج گانے میں کیوں معروف رہتی ہے؟ میں نے تنتی آ وازیں دیں محربی گلام از محار کا اگاری تھی۔"

"كول يمونى كيا كهدب بين مجوفي صاحب؟" " الماتى شراخبارسىد مع كريك و كارى حميدة الى في كاتفاف " بحول منالى \_

"او گانا گانے کی کیا ضرورت تھی۔ ابالی سے بولے

"مى بمول كى تحى-"

" كيا .... كيا بحول جاتى بياة؟" إا كونسما حما

آنچلﷺ منی ۱۰۱۵ منا 87

ای اٹناش شرین اس کے لیے تیار موکر می اور یولی۔ '' کیاہو گیاہے بایا کیوں ڈانٹ دے ہو؟'' "سيكانا كان سي يعض من أن حيول في في في السيان الماس الماسية "اوبو .... تو كيابوكيا ، كائے ير بابندى كول؟"و وجولى كريب كرى بوكرال كاكتد حالي ها تے بوستے بولى۔ "شرين اس كي واز دورتك جاري كي " او في إولا \_ "توسيمهيل وخور مونا جا ي كوكر مهير محلو كانا بجانا ليندب "شرعن في ملك عراح كماته كها-الس كا كانا .... منهد وه فعلاما " بحولی ہم میرے کرے میں جا کرمینانی کرو میرے دھلنے والے کیڑے اکٹھے کرداورد علوا کر پریس می کرنے ہیں ا جا دُشِاہِ آئں۔ "شریمن نے بحولی سے کہاوہ دو ڈکردہاں سے فائب ہوگی۔ باباناشند لگوانے کے لیے کچن کی المرف میلے گئ تب شرين في الماء "كون المعموم كورتات موياس كي واز باندركي وازاكر يهرب شاؤ كودم كان والساعك ''شریمن بیم کهدنی موهمیس او موسیقی بیندی نیش \_' ووبولا\_ '' بحصلا اور می بهت ی باشن بیندنیس کر مجمونه کرنے کی کوشش کرنے کی بوں ' میں نے دوسی بات کی جو کہ یو بی كويمطم فيس مولى-"نتاوُنا" وهاز كميا\_ " پیاب تک سلینگ سوٹ میں کول ہو؟ آفس کی تیاری کب ہوگی؟" اس نے موضوع تی بدل ڈالو۔ "من نيند كفيار ساس بمولى كية واز سينكلا بول." وومحبت ياش تكابول سيعد مجمية موسة بولا\_ "واه ....اس كا مطلب بي بيوني كي وازين اتن كشش بكدوه خمار سي بابر لي أن أس في چېمتی بونی پات کې په "مرارمطلب فيل تعا " معالب چلوتیار بوکرا و شاباش در موری ہے۔" " پېږېچول کې طرح تريث نه کرو پليز ـ" البولى ..... السي تعددا "جي ….. الي لو" "اف ...." وو محدثی مولی زینت آیا کے مرے ک طرف جل تی کیونک انین اشتے سے پہلے کی میڈیس وی كلاني مى اشتاك بعد مى ايك كولى بلديريشرك ويلازي كمي-الیش فرے سرے سے اور مسلے محرول اور وا کہ سے بحروش کی ۔ مرے کی فضا بھی دمونس سے آلودہ تھی۔ ماہر ملکجا سا اجالاتھا۔ عالی کا اشاف کے ساتھ و ترخفاوہ ان کے اصرار کے باوجودین کیا سرورد کا بھاند بنا کرٹال دیا۔ ان کے جانے کے بعد یادوں کے بچوم میں سریٹ می و تکفے کے سوا کی فیڈس تھا۔ سوج تھی خود سے محرارتھی ملامت تھی۔ شوامت تھی اسے آنچل، منی ۱۰۱۵، Seanned By Avnir ONLINE LUBRARS! WWW.PAKSOCIETY.COM PAKSOCIETY1 | F PAKSOCIETY FOR PAKISTAN RSPK.PAKSOCIETY.COM

### W.W.W.PAKSOCIETY.COM

آپ سے سوال تھے جن کے جواب ہیں تھے کے معلوم تھ عارش تبہاری مجت کا چن ہوں دیرائے ش بدل جائے گا۔ تم جس سے بیناہ محبت کرد گے دو یون تم سے جدا ہوجائے گا۔

جھے معلوم سے جھے تنکیم اسے بھی جھ سے عبت ہوگی مرشاید حالات نے اسے اظہار کی مہلت نہیں دی ہوگ ۔ شاید

اسے موقع دیتے تو وواظہار مستمی کر آتی۔

"النيكن وہ جي احمد .....وہ جي احمد کی مجت مي او ہے جي احمد اس کی تصویر ہے ہے نگائے پھرتے ہیں کا تن مي دوبارہ الميل تو بيس انہيں شريمن جيسی مجت کی دادو ہے سکوں۔ دعا دے سکوں۔ ' اس نے سوچتے سوچتے آئے تحصیں موند ہیں۔ آئو بیس انہیں شریمن جیسی مجت کی دادو ہے سکوں۔ دعا دے سکوں۔ ' اس نے سوچتے سوچتے آئے جیس موند ہیں موند ہیں اس کی جیس موند ہیں اس کی جیس کر دروازہ کھول کروہ متحمد رہ گھرائی کی آئے جیس کر دروازہ کھول کروہ متحمد رہ گھرائی گئے اور اس کی اس کی حیرت انہی دور نہیں ہوئی تھی کہ دوہ اسے دھیل کرائی آئی اپنے کیا ہے اور سے بانی جھتنے ہوئے ہوئے کی ۔۔۔

''اوہ اٹی گاؤ جب مرے نکل تھی تو ہارش کا تام دنشان ہیں تھا آ پ کا نڈرلیں ڈھونڈ نے میں جوونت لگا ای میں ہارش شروع ہوئی'' دہ بے نکلفی سے خودکوکر می پہنچانے کے لیے ہیٹر کے قریب ہیٹھ کی وہ سنسل جمران پریشان مراتھا۔ ''اوہومسٹر عارض اب جیرت سے ہا ہرنگلواور کر ما کرم کافی بلاؤ۔'' اس کی بے نکلفی کے یا عث عارض کی جیرت غصے

مس بدل في وه جلاا تعا

" بیسرا مرہ بہراری بہت کیے ہوئی میرے مرش میری اجازت کے بغیر داخل ہونے کی۔ سختا کے لیے بیدد عمل قضعاً بریشان کن بیس تھا وہ مزے سے لشو بیپر سے اپنے بند جو سے جو کہ بارش کے باعث اوپر سے تیلے ہوگئے تھے آئیں صاف کرتے ہوئے ہوئی۔

> "ويسے يكيبوٹر محى كيا چيز ہے فيك جنگئے ش آپ كاليدريس مرج ہو كيا۔" "منجنا جنيزا پ جاؤيمرى آپ كى كوئى بين كانى جيس ہے۔"

"میری وے آپ کی طرف سے امیدے"

یرن دہیں ہے ہوں رہے ہے۔ "آپ جاؤ میرے بابا آنے والے بین 'اس نے کی صد تک زمی ہے کام لیا۔ "عارض! جب میں نیو یارک آرن تھی تو ش نے شانے کی ہمکن کوشش کی تحرمیرے جھ نے اپنے کزن اشوک کے لیے جھے آنے پرمجبور کیا باب اشوک سے نیچ کر میں تہمیں ملئے گئی وہ مہلی بار جھ کے مُر آرہا ہے۔" "ایس کہانی سے میراکیا تعنق؟" ووڑج آگیا۔

والتعالق بى توبتارى مول مطلب جيمينو يارك شى الثوك من تم سالنا من ووسادك سابول

"وباث .... ؟" وه وباثرار

" وجيرج سي في مارى زبان بولى الماجهاا بكانى بليز ـ "وه المعلالى \_

"ریکمودابتم جاؤیمرے بابا محصے اراض ہول گے۔" "سی السمادی میں المجمعی تب " الم

" كمال بي بيامر يكسب يهال محى درت مور والمى

" قارگاۋسىك اب جاؤك

" ہیں نے توسناتھا کہ یا کستانی مہمان آواز ہوتے ہیں۔" " ہیں ہرگزنمیں ہوں۔" ووصاف کہ کر بے ڈاری سے دیکھنے لگا۔ وواضی اور کافی قریب آ کرد جبرے سے ہوئی۔ " پھر بھی قرق نہیں پڑتا۔"

آنچلﷺ مني ١٩٩٨م، و8

"او كى بارش مين تكال رب بو" دداية برس اشا كردرداز يه كن كي كي كدور وتل ن كالمى عارض سنائے عن المعلى - كونك درواز \_ ك بابر س بابالور تمجر صاحب كي آوازي صاف آري تعين محردرواز وتو كهولنا عي اتفاجرني دروازه محولاتو سنجتا سيمطيقا عاجى اور فيجر مساحب اعماقا كمينا والكسكيوزي كبدكر والحاق محكم قاجى كانظرين وروازي جم كني \_وه شرمنده سامنمنايا\_

"باباي ....ينحرزين سے ...."

"ال كے ليا بي مرے ساتھ و فريئے ليائيں سئے۔" بزي بدفی سے انہوں نے بھاور بیٹے سئے۔ المبين يوويسي فيارش كادجه المحلي "وه مكللها

آغا تی نے ایک سرومانس بجرااور ہاتھ کے اثمارے سے شجر صاحب کوجانے کی اجازت دی اور پھراس ے مخاطب ہوئے۔

ع رض بيجار كمرول والا ايار ثمنث فين وجدجانة جوثرا يرتبس " ووبولته بولته رك

"مسرف اتن ی وجہ ہے کہ میں بہال رہا: پہند تبیل کرتا۔ عارضی وقت کے سیما تا جاتا رہایہال کی تہذیب، بہال كے طور طریقے مجھے اینے وطن كے مقابض منظور ميں اور مائى بات مذہب كى تو فدہب يرتو كوئى مجموعة من جرار كيس كرستيا لوك مجعه بيركت بين كه نع يارك هي بهت بزاشاندار هر مجعه هناجا ہے اليكن بيراكبنا ہے كوبس ميں يهان ستنقل رہنا پہندلیں میکن اب ایسا لگتا ہے کہ ہیں ہیں رہنا ہے۔" دو بڑی طویل بات کرے تیزی سے اٹھے اور اینے كريم المرابع المنابع

اس نے بابا کا مود اس قدما ف کمی نبیس و یک تھا بمیٹ ہنے مسترانے والے بابا کے چیرے پر بجیدہ ک کیفیت طاری تھی وہ بالکل خاموش تھے۔ یتنینا رات کے واقعے کے اثر ات تھے نا کھ خریقوں ہے ہیں نے آئیس بجنا ہے ابھنقی کا یقین ول یا تھا گرلگ تھا کہ نہوں نے ذرا ساہمی یقین نہیں کیا تھا۔ اسے بنتا پر بخت عسساً رہا تھا۔ اس کو گھرا نے ک ضرورت کیا تھی اوراس نے کب اس کی ہمت بڑھائی تھی۔ بنا وجداس کی موجود کی نے شیر صاحب اور بایا کی نفط جمی کوسو فیسدیقین میں برل دیا تھا مات کوئی بالکل خاموش ہوکرائے کرے میں جے مجتے تھے ورا بہمی ناشتے کے لیے وہار بلانے پر مجی وہ کمرے سے بھیل آئے مجبوراً نرے اٹھا کروہ کمرے بیل آھی کیکن ان کی خاموثی تو ڈنے کے لیےا ہے موچنایژر باتھ۔

آپ کی خاموثی ہے۔"

" بجھد كھے كيمرى معلى ي ابت بوكى أود جائے كي چسكى لينے كے بعد يول

"بابا مخائن وغلو بکی کی بھی ہیں ہے۔"

"معورون شركل كى فلائث سے بار بابول "المبول في ببت المتعنق ك فلامركي تووه في الله ..

"بالمرك بات برامة أدكول كيس كردي إيرة ب"

"ال لي كتم ارا فني كاريك رواليه كارة مول م جرزيز ب أنجي ائن بياري مصوم ق شرين كوتم في وحوكادياب ال از کی کی خاطر جو مہیں المحمی لک علق ہے مجھے ہیں۔ وہ بہت سیات مجھیں کہدکر ہاتھ وہونے کے لیے ہے گئے۔ '' بابا ، لیزگ کوئی فراڈ ہے یا د کو کہ میں اسے نیس جانبااس کے لیے شرین کوئیس جھوڑا۔''

آنچلﷺ منی ﷺ ۱۰۱۵ء ، 90

Seemmed By Amili

### W/W/W.PAKSOCIETY.COM

بالول عضبوآئ الم منع ليجادر فوش خلتي عربت واجب موجاتي ب الله جب عش پخته مولى الم الم المنظوم موجاتى -الح بميشك فقيرى --۞ لا ۞ بيختسان سيرن ہے۔ ۞ دوسرول کی غلطيال بعول جاؤنگين اين غلطی ند محولو۔ انسان کی قدرو قیت کا نداز داس کے علم کے اعتبار سے ہوتا ہے۔ ا مردات کے بعددن ضرورطلوع موتا ہاور جورات میرے گزاروی جائے اس کی میں بہت حسین گزرتی ہے۔ المحاجها سوال كريا أوهاعكم بـ ی وقت کی قیب اس کا بہترین استعال ہے۔ الله وس فقيرا يك من من من سطنة بين ليكن ووبا دشاه ايك ملك من نبيس روسكة. "بندية تفول ديكما مج جموت مان اول "ووببت مسخرانها تداز من اسد يكيين بوع بين مين " ہاں، کیونکہ پیجھوٹ ہے محض اللہ آت ہا ؟ پایانہ سوچس ۔"اس نے پورک ہمت سے مجم نا جایا لیکن وہ سے ب مان کینے و تیار تبیل مقصد و مری طرف موزنیا۔ " بابا..... بليز مجهدية ذيت مندين-الاركون ازيت مس بي تم جوي بوكرو - المهول في تجركار " ب مجور كول ميس ربي" "بس اتنى بات بىكداس غىرمسلم عامى شكل صورت دالى الركى ك خاطر يبال بين بوادر شرين كومستر وكرديا-" \* " کون کیے گا ،سب واضح ہے اگر شرمین کواس کی وجہ ہے میں چھوڑ اتو چلن کریتاؤ۔ "انہوں نے مشش دیتے من كرفاركرديا\_ "بإيابشرين كي عدود كونى أوربات مجى كريس" وجينجلا ساميا-" تويد هيقت بيك يندوار كي اصل وجب " انهول في ايس كها كدوه يحصند بول مكايا شايد بولي كا يجون كمه " انحیک ہے آب رہیں نیویارک میں مجھے کوئی شکایت نہیں میں جا کرشر مین سے معانی ما تک لول گا اسے آپ کی المل صورت و معادد ب كاليس بإدر كهنا كيشر من جيسي لزكيمهم بي دومري ميس أرعني ." اللي كماآب في "ووافسردوس موكميد " كِبِرِينَ فِيرِينَ وَلَى احساسُ مِينَ \_" " بابا کی تصنی کوشش کریش اید میرا کی قصور مو قرابیان مروری تھا۔ "وو بولا۔ "تو تھيك بيسين تھونك كركبوكدياركي آپ كى زندگى من بيم بال يائيس" "بنبول نے كہا تو وہ جا ہے ہوئے ہي

91

رَ نجِل ﴿ منى ﴿ ١٠١٥ ﴿ ١٠٠١م

كور الماور عالى في المارة المارة المراج المواجرة خرى جملية وق س كهديا-" جانتا ہوں ال اڑکی کو مح تم جلد چھوڑ دو کے ۔" آغانی اٹھ کر کرے سے باہر سلے کئے دہ بیتارہ کہا۔ آغای کی شدید تارائنگی کے باعث دو بخت مضتعل موکراس کی تلاش میں کافی شاپ اور پھرای ہوئی میں پہنیا۔ تووہ و بین بال شن ایک انگ تعنگ ی میزیر سون می ممبینی تعی سایینے یانی کا گلاس رکھ تھا جو شاید تعوز اسانی کرچموز دیا گیا تھا۔ دو تیزی سے اس کے قریب کی جھٹے ہے میں سامنے والی کری تھیج کر میٹھا تو وہ چوتی اور پھرخوش ہوکر مشکر ائی۔ الحبيل كس في يرق ويا كدير في هر ش قدم وكور" "بيات پ جھے كه يكي مونى بات كرو " دوصر درجد بليك كى۔ المميرے بابائے بھے براٹرام لگایا اور ناراض ہو مجھے تن آپ کوجانیا تک ٹیمل ۔" ووشد پر خصے کے باوچود لہجد و اوبا اختيار كيے بوئے تھا۔ "تو جان لوماً في اليم جنارالعوراور....!" "مجست شِت اب با وجيد فل انداز بوري مو"ال في بهت غص مح جمر كار "كياس برائ وليس من كي سے بات كمنا جرم ہے۔" " بے یا نبیں پر میں اور طرح کا ہول آپ ہے میل جول نبیں رکھ سکت۔ 'اس نے صاف صاف کرے انداز شراكيار "" ہم آیک دوسر ساک بونٹا مجھتے ہیں۔ ایک اپنائیت می موق ہے۔ " دونو لی قودہ سے آپاہو گیا۔ "حد ہے کسی بونٹراکسی اپنائیت؟ میں مجور سکتا ہوں مگر میں یہاں کسی فڑک کے چکر میں بہتر ہوں جوآپ نے آگے مل تركبن باس كي ليا بح موري " ده بهت وكه كمدكيا-" بلير جهرياتم منالع نه كرو." " عارض مجھے صرف المبھے دوست کی ضرورت ہے اور پر کھنیں ۔" وہ بہت نری سے میز کی سطح پر ناخن سے انی سیدھی لكيرت بنات موت يون المس بخنام راجيها جهوز ودوبس "وهيه كهدرا شخه لكارتوده كحدير جيب كانظرون عدم منتي ري بحريول-"میرے جذبے میرف غالص بیں ان کاندہب ہے کوئی تعلق نہیں، جذبات نہ ہندو ہوتے ہیں نہ سلمان کس پوتر "مير الم ياس جذبات في اليس إن " ووجعك كربولا -" عارض آب مجھ غلط مجھدے ہو مجھ آب کے خیالات سے الفاق ہیں۔" "المحيى بات ساب تنده محصي مايطه زكرناله" "لوا بدوايس علي جاتين "اس فيرجت كه-"كما" وه جمران بوسما-"بال درنه ميراتو سامنار بي گاهل چيم ميرين بول." " مجھے کھولیرادینا گئیں۔"اسے کوماجوا۔ دیا۔ "عارض ازندكی أيك حسين تخديد"اس في كهار آنچل ا مسی ۱۵۵% د ۲۰۱۵ Seanned By Amir

"لس بين يادر ب<u>ه محمة ب م</u>عدد بايره بس المناء" " بالله واليم في ميماس كيات كالمسخراا داري مو-" مستو ..... يس مهيس دوياره ديكما تيس جابتا-" وه يه كه كرجلا كيا توسيمنا بنين كى اتنابلى كدارد كرد كالوكول نے تعجب سے دیکھا تھا بنستا تعجب خیز تھا اور پھراس میں رونا شامل ہو کیا۔ آنسو ہنے لیکے سب حمران نظروں سے اےرواد کھرے۔ "ليكن بين مين بيشد يكناما الى بول" دورد تي موع كمدرى كي يوري كي دووال موجود يلى قا جاچکا تھا بلکہ محل آیا بی بیس تھاجائے کہاں سے سے کھائی دیا اوراس کے من کوامیما لگ گیا۔ O...... \* \* .....O معرصاحب محرمول كالمرح ال كے چير ميں كورے تھے۔ وہ شعلہ بارتابول سے آيال كمورد با تھا۔ جنا كے بارے ش قاتی کوانہوں نے بی اطلاعات فراہم کی میں۔ "آب كي غلداطلاع في إلا كوير فن كرويام حلوم بايدا ميلى بارووا بهوه جهد يد بات فيل كرو بوالي جان كا ب نظمت می كروادياآ بايساكر كے بي مجم حرت ب وويول جا كيا۔ س آ عاصاصب في مجمعة يوني دي محي دونون بريوم يتع تعير الوآب جي عائز مورك كريات "آ غاميا حب نے بتايا كركي آوك كا چكر موكا توس بي كى وجدسے بى لكا كرة ب دووں پس ريليين ب "منجر ماحب نيجيخة بوئكها " توبه مجمع سے بوجینے میں بختا کے بارے میں مجرفیس جانبائیا ہے کو پیائیس چلاوہ کانی شاہ میں ریسٹورنٹ میں فی ادر مرمرے جیے برگ آپ نے جا الوس مالا۔ المر .... مورى من في عاصاحب واور و وي كيا "اور محصب محل بين آب كيا كبيل مين" والخزيد محرالا "آب كرورى كهدي سيايا كالأنن صاف موجائكا؟" "مر .... آپ مر کے ماتھ داہی ملے جا تیں آو خود بخو وحالات نارل ہوجا کی مے "مٹیجرصاحب نے حل تجویز کمیا تواس عمرة حمار و آب کودا کس یا کستان ندی و یا جائے؟" "ייעם לית תול מעל" "مغیر صاحب دوازی مجھے پاگل گئی ہے آپ نے بیزش فیس کیا اور الی کا پہاڑ بنادیا۔" دو پر بردا کراپی کری سے اٹھا اور سید جا بابا کے آفس میں آئے بیا۔ آغاتی بھی ہم فائنس سائن کردہے تھے۔ اس کے آنے پرکوئی نوٹس نبیل لیاء بھی دیرو كمزاد يكتارما بحريول انحار "إا يحصمطوم باكس وانت بحصب باسترس كرب." " يار جم من اخلاقي قدرين المحي زعره بين \_ شرق ب في طرح ديدالي مح نبين بوسكا فرماسية ـ " نهون في ما م جيئ موا ليح من كمالوره يك تاركرميز يرد كهدى

> يل 🛠 مئى 🛠 ١٥٠٥م nned By Amir

93

" الماآب ايها كول كهديج بن؟" ووبولار "اس كي كدو وكدوينالي عهد سي مجرجانا جبوث بولنا كياد خلاقي قدري بين مآب وشايد بحشه سيا يسيني تق مس فالأياري ميك الركرد يكماي بيل "آ ب غلط موج روس من في محملياً أيس كيا." والقريازي موكيا. " تو پھرشر من کے لیے والی چلوٹابت کروال اڑی سے تہا ماکوئی رشتہ ہیں۔ انہوں نے نیصلہ کن انداز میں کیا تو وہ ساكت بوكيا\_ "البس اكوكي جواب ميس سينا " آغاني في المار " مجمع بحمل كبنا " وونقاليه كمه سكا \_ "اب آ سنده بدمت كهنا كه على غلط سوچها جول اورتم في ايسانيس كيا-"وه يزى تخي سے كه كراين كام على "الاسس" كي درك بعداس في خاموي وردى "مورى آب جاسكة بي مجم ضرورى كام خيان بين "انبول ني المنكي ليح من جواب ديا-'' نھیک ہے۔'' وہ غصے میں کہد کر جلا گیا۔ آغاتی نے تاسف سے سرد آ ہجری اور کام چیوز کر حجری موج ش كم بوكتے۔ "مانسانول کی دنیاض کیما محبت شنای کا نقلاب آیا ہے کہم نے مجت کمی بھٹنے پر مجود کردیا ہے۔اب مجبت بھی

آبله يا بور كفتول يونكل كي ساحل بريم كل ريت عن الركر بهي إني كي سفي رين واليلبون مين وعلى مربعي تتلیول کے دکوں میں بھر کررہ یا بھی موم کے قلب میں پلمل کراسیٹ معنی اور مفہوم علاش کرتی ہے جبکہ تنفی آ سانی سے ہم خود محبت کوئی فریب دے کردومروں کو پر لیفین دلارہے ہوتے ہیں کہ بم آب کے بنائی میں سکتے اور پھر تی لیتے ہیں۔" یوی دیر ہے وہ بھی سوچ رہی تھی ول اور دماغ میں بوئی کے لیے تھیائش نکا کئے کی کوشش جاری تھی اور مقتل کی تر از و پیول ر ہی کہ یونی نتی عبت کرتا ہے بچے احمد کی اطرح اعارض کی اطرح اور یا محرزوازش صدب کی طرح یہ فیصلہ کریا مشکل ہور یا تعان نے زینت کی خاطر معفد کے کہنے بریونی کے لیے سوچا شروع کردیا تھا تھرفیصلہ کچھ بھی ٹیس کریار ہی تھی۔ بحولی کیروں کی الماری میں کیڑے سیٹ کردی تھی ساتھ ساتھ کھے گنگناری تھی ہوئی اجا تک مرے میں آیاتواس کی

> "اول منبدكتن عجيب ى الممل بمرعث بجولى جاؤيهال عدائس في الوارى سكبد "او مو ... . كيا موكيا بي وفي - "مرين كواجها فيل نكا بمولى بي حارى مرمنده ي موكى \_

" جاؤ کھڑي مندكيا و كيوري ہو، كيڑول ميں سے بوآ رہى ہے۔"اس نے براہ راست بھولى كو كيا تو وہ مكين آسمور

كساته فورا بل كئ تب يرثن ني بهت بجيد كي عيمار "بهيت برى بات بي كى اتى تذكيل كرناء"

" ارتبيل الميل أرى كي"

"برداشت كرتے بيں۔"

" ویسیمی شرخهار ، یاس بینسنا جا مهانها حمهیس دیکنا جا متاها .. و واتوخ موکیا .. آنيل 🕸 مني 🕸 ١٠١٥م ۽ 94



### 

''شرمن الأنك ذمائيوير عليس ميوني نے كها۔ "کول؟" " ول حادر إسب " دو بولا۔ "ول كوسنياكس مجماكس محصفرورى كام كرفي بيل" إلى في كمار "شرمين،ميرامود نه خراب كرد." الرول<u>ي محمد يح</u>يال المسلس "جھے پہند ہے۔" "لوجاد كركرواي مرضى" التميارك ماته جاناب." " محصیل بالمماری مندری شریدان بول بول." "م كب ميريد لي معلمان موكى؟ "جب بيراد ما عجمهين آول كرف الكار" إس في مسكم الركها تووه ورط حرت من فوط الكاكر بابرنكا اورخوش من جلايا-الراس مج شريخ ترشن تم في يكر و يحيفوش كرويا في ما كويتا تا مول " "كيا سكيابتاؤك؟" دويول\_ " می کیم میرے بارے ش خور کردنی ہو۔" دومعمومیت سے بولاتواسے منی آئی۔ اسے بنتا چھوڑ کروہ ہماگ کر كمرك سينظل كمياده عج شمهاس بات يربى صدرجه خوش بوكميا تعايير شمن كواس كي معموميت يرميكي باربهت بيامآ بإتحار الولي تم في الوح يرج وركرويا "وه مو لي يويوالي . O ..... • • ..... O "بمنعی شوہر کے کمریش رہنا اس بات کی ولیل تین کہ بیوی شوہر کے دل بی بھی رہائش پذیر ہو، مثی جونے کی ويوارون كري من المران من حي جان من كيافرق من الميدياتواناركي جائي مي يكرشو بركول ولكنوالى برنعيب بيوك " لې پوزينو د يېز منرودي دي يې کې ټمهار سراته ايهاي مواجعي ايهامت سوميا کرو. " منمی نه اس کې مايو کا تولي ش بدلنے کی خاطر کہا۔ وو مسور کردہی تھی کہ ج نے زیبازیادہ تی افسردہ اور ماہوں سے۔اسے ون کرے بلایا تھا اب وہ سلسل لى ى الى الى الى الى الى الى الى "موچنا کیاایا تو ہوتا ہے معلاکب تک ای کے کمرے میں یا ہرتخت برسوئس مے سید مصعنہ ہات نیس کرتے الى ست بحى الجيمة رسع مي كيميور بركام كرا موا ب شرمنده مولى داى مول "زياف كبا "كول .....كول برمنده بوتى مواسية تل كم تعديموانيس الم جست كما واي "دونس كري كي محمل مجيم صرف اي كاخيال عدالعمد من الن كاجان عين كي يهال عداول كي؟" "الومنرورت مى جيس بي مبين يركر بيتم الداورة عبدالعمدك ال موسعد بعالى حقيقت بدل بين كي اورد يكن و خداول بعدم والعمد ساتيل السيت الوجائ ك "مشكل بارجى فور ينسل ويكما بكساس كي وازيمى اليمي تيميني لكي" زيان موع موع كول مول آنچل، منی ۱۰۱۵، Seanned By Amir

95

### W/W/W.PAKSOCIETY.COM

ے عبدالعمد کو بیار کرتے ہوئے کہا۔ ادنت بدلكاتحوز امبركرو" " دہ مختاہے بہت تذکیل کرتے ہیں۔ دل جاہتاہے از کریکی جاؤں۔ تربیا کی آواز بھاری ہوگی۔ " تو چلی جاؤ، جاتی کیوں بیں ۔" صفررا عظی اور طوفان کی طرح کرے میں وافل ہوتے ہوئے بولا۔ وہ دولوں شرمنده ي بولتي معنور بمالی بیمرجانے کا کہ دیج تھی۔ "منمی نے وضاحت کرنی جابی۔ و محرش جابِها بول كديه جلى جاكي جول جول وقت كزرتا جار بائب ميراخون كولتار بهاب." وه بهت نفرت أميز تكامون سنديا كوكهدت موت بولا ومعن جلى ماؤكى يرياكويرالكار م كون على جاؤكى، عبدالعمدكواس كى دادى سے دوركيے كروكى؟ " اللى في دانستا اسے كھا حساس "بس كى ترب جال ب آب ك إلى مرى ال كوجذ إلى طور ير بلك مل كرو و والترب الالا "مغدر بمائي پليز اناونت كزر كمااب معاف كردين ويكسين كننا بيارا بينا ہے آپ كا۔اے چوكرو يكسين كوديس ليس آب كواينا بنائے كا\_" منحى في عبد العمد كوافعا كرائى كوديس جرح موئ اس طرح كماكدوه يسي حائة محروه توكفورتما "كاش اليابومكاً-"ومدكه كرجلا كيازيادكه عمراكرولي " و کیدلہا ش اس محض ہے منت میں کروگی جس مدز شان لہا کہ جانا ہے او کرکز مدل گی۔" "اورخالہ جان -"معنی نے معدری ای کے لیے کہا۔ "مى خاددكى كەمم دادل ماتىدىن روسكتى "اف خدایاالتین کرے می ایباہو، بیعموم پی تھر کے دیا ہے گا۔ "منحی کانے آھی۔ "بان ال فلطي كرا بحكة كا أس كامقدرش في حراب كياب " زياد في موكر يول. " حِصل كمو الشكفوة ركي مب بتربوكا" " المكن بهاوراب من خود كاليس ما التي " وه يولى \_ "التدبهت طاقت والاسموه ولول كورم كرتام صفد بهائي هنيقت جليم كري ك\_" "ول وحابتا ب كده ماسى كى بحول ما منا جائد واس كل كروول \_"

" وقع کرو، جائے کہاں ہوگا ٹاپد مرکعی گیا ہو۔" تعنی نے کہا۔ " تم عبدالعمد کے پاس میوہ میں ذوا کی سے ہوگرا تی ہوں۔ ای کووفٹ پر کھانا دینا ہوتا ہے۔ "زیبار کہ کر کرے سے باہر جل گئی۔

(ان شامانتدباتی آئندهاد)



آنجل، هنی هم منی 96 منی